

## Специальные исторические дисциплины

Специальные исторические дисциплины - это ключ к постижению профессии историка. Любое историческое исследование строится на изучении исторических источников. Курс предоставляет возможность ознакомиться с общими источниковедческими проблемами: соотношением понятий «исторический факт» и «исторический источник», пониманием терминов «источниковая база» и ее «репрезентативность», классификации исторических источников, особенностью основных типов исторических источников и видов письменных источников. Особое внимание уделяется методам анализа исторических источников.

Соответственным образом привлекать и использовать в исследованиях исторические источники, вдумчиво относиться к каждому историческому факту и суждению позволит изучение целого ряда специальных исторических дисциплин, таких как историческая хронология, нумизматика, палеография, археография, историческая ономастика, геральдика, генеалогия.

При этом следует отметить, что на современном этапе возможности специальных исторических дисциплин не исчерпываются решением чисто источниковедческих задач. С их помощью можно ставить и решать задачи в поле новой культурной и новой экономической истории, истории повседневности, микроистории и др. Эти дисциплины будут интересны и с точки зрения самопознания: позволят расшифровать «тайну» своего имени (антропонимика), построить собственное «генеалогическое древо» (генеалогия), создать собственный герб (геральдика).

Ряд указанных тем выносятся на семинарские (практические) занятия, во время которых студенты приобретают практические навыки анализа определенных исторических источников. Отметим, что студенты имеют возможность выбирать содержание семинарской (практической) части курса, записавшись в один из трех предложенных курсов, содержательная часть которых определена ниже.

*В.Ю. Иващенко*

**«Письменные источники и специальные исторические дисциплины» (доц. В. Ю. Иващенко):**

В центре внимания семинара - те дисциплины, которые позволяют глубже понять специфику работы с письменными источниками. При этом наряду с теоретическими проблемами мемуаристики (изучает источники личного происхождения), кодикологии (комплексно исследует рукописные книги), археографии (помогает вводить письменные памятники в научный оборот), маргиналистики (изучает маргиналии - надписи, которые появились после завершения авторской работы над текстом документа или издание книги), предлагается большое количество практических задач, которые наглядно демонстрируют особенности работы с различными видами источников. Несколько занятий спецкурса посвящены проблемам фальсификации исторических источников, фигурам выдающихся фальсификаторов, отдельным памятникам такого рода («Велесова книга » и др.) и методам выявления подделок.

**«Специальные исторические дисциплины и достопримечательности христианской культуры» ( проф. А. Д. Каплин):**

Как всемирную историю невозможно понять без истории христианства, так и отечественную - без истории Православной Церкви. Поэтому в ходе семинарских занятий предполагается, как углубление знаний специальных исторических дисциплин, так и рассмотрение отдельных проблем с точки зрения церковной истории, источниковедения и историографии. К каждой теме предлагается список источников и литературы, в том числе и для подготовки рефератов, имеющих конкретизирующий характер по отношению к вопросам темы. Эти списки будут дополняться преподавателем в ходе подготовки студентов к очередным занятиям, в связи с появлением новых аспектов и новой литературы.

## **«Иконографический метод в исторических исследованиях»**

**(доц. О. Г. Павлова).**

Достопримечательности в качестве источника определенной эпохи содержат соответствующую историческую информацию, которую используют историки во время своих исследований. Большую ценность для историка имеют визуальные источники. В образах и символах, которые мы встречаем в изобразительных произведениях, памятниках геральдики, сфрагистики, нумизматики, кино-фотодокументов и других мы находим определенные признаки и образы эпохи.

Знакомство с иконографическим методом поможет студентам при описании и систематизации типологических признаков и схем, принятых при изображении тех или иных персонажей, а также сюжетных сцен, символических знаков и др. Иконографический метод исследования позволит студентам, изучая очерченную группу источников, на основе, например, однотипных изображений, определять их значение и смысл в контексте данной эпохи, культуры, выявлять отраженные в них черты мировосприятия, идентифицировать изображения исторических деятелей и др.