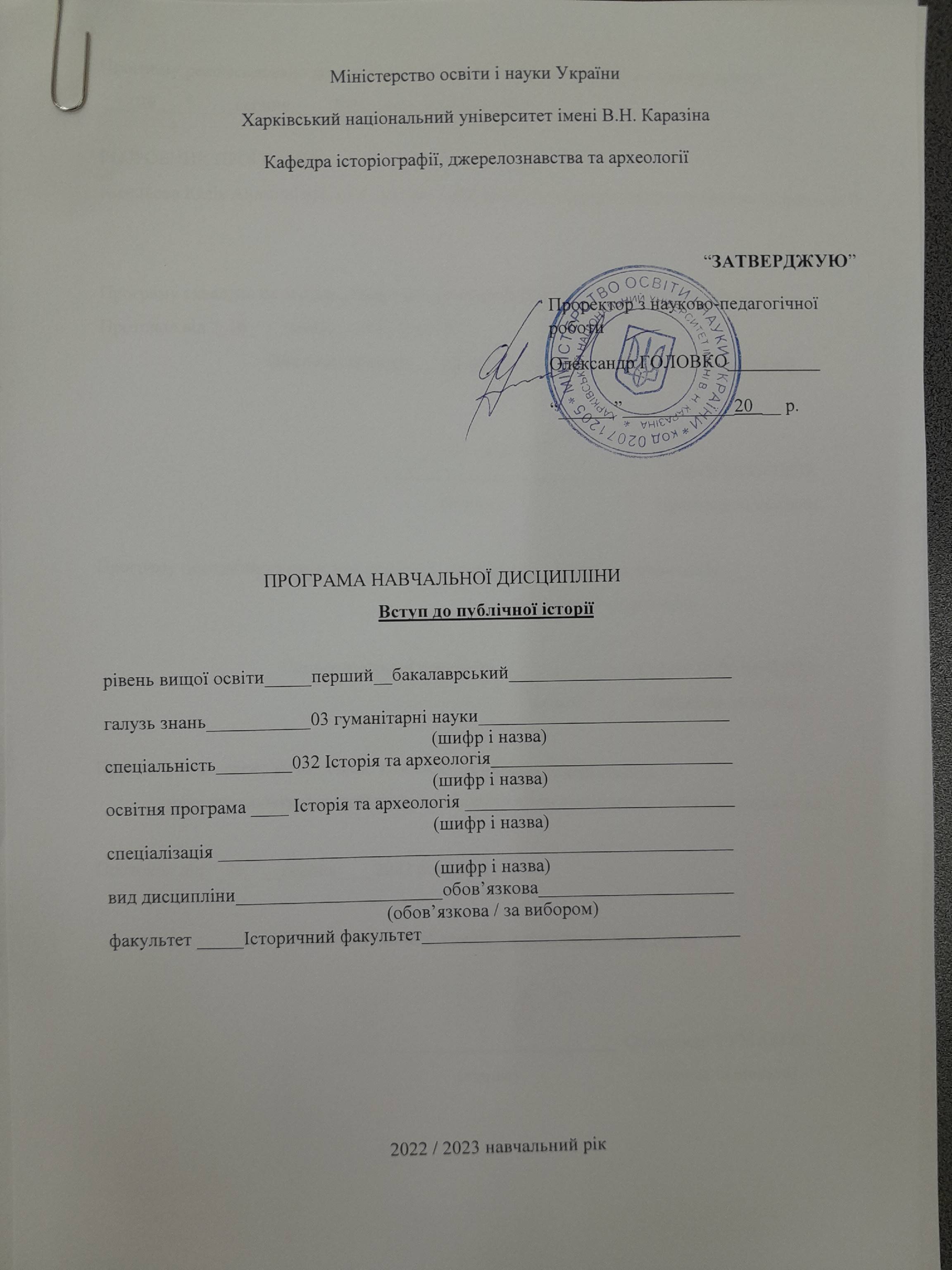
Міністерство освіти і науки України



Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра історіографії, джерелознавства та археології

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи

Олександр ГОЛОВКО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ р.

програма навчальної дисципліни

**Вступ до публічної історії**

рівень вищої освіти\_\_\_\_\_перший\_\_бакалаврський\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

галузь знань\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 гуманітарні науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_032 Історія та археологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

освітня програма \_\_\_\_ Історія та археологія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

спеціалізація \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Історія та археологія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

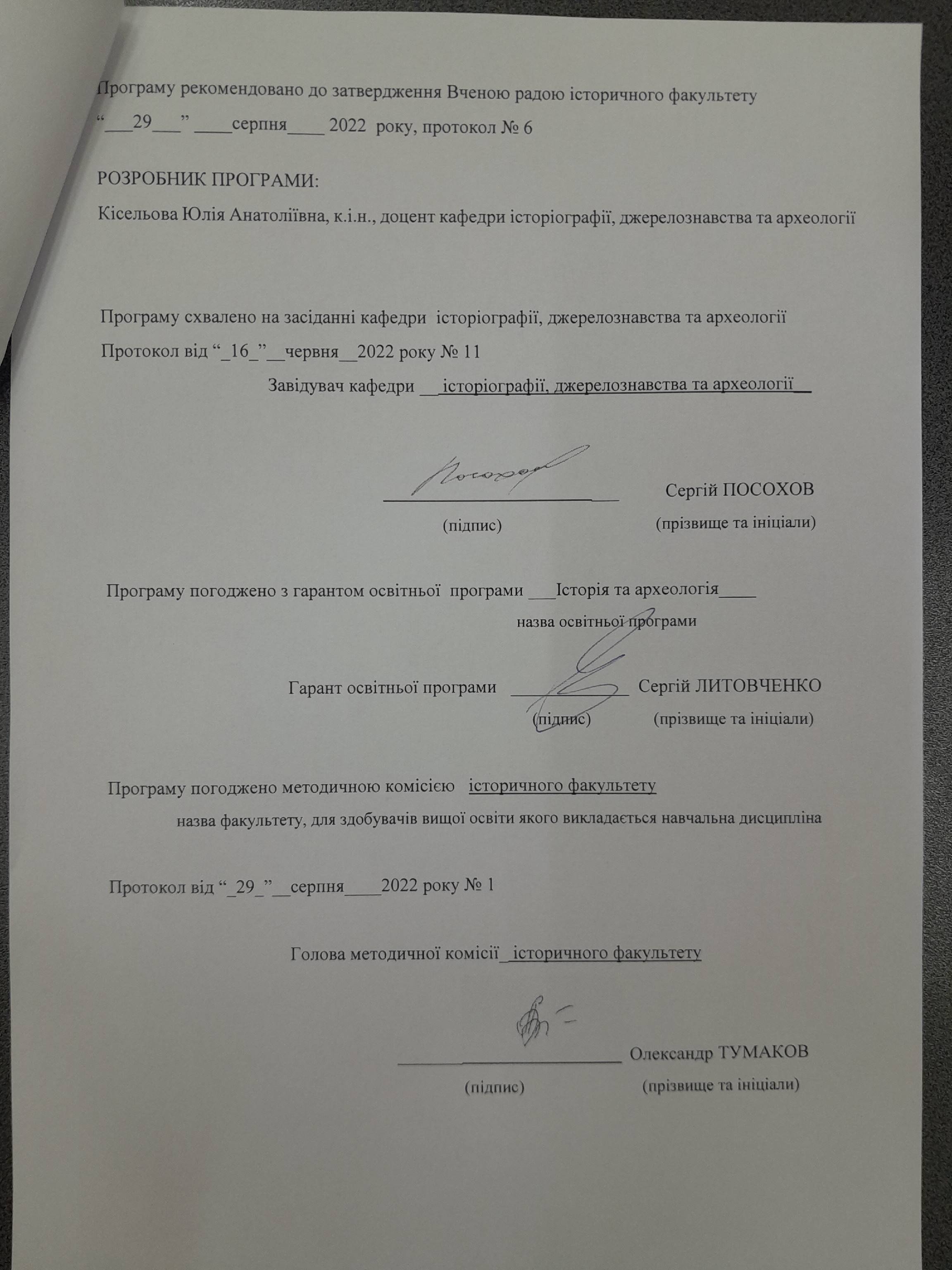
вид дисципліни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обов’язкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(обов’язкова / за вибором)

факультет \_\_\_\_\_Історичний факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 / 2023 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою історичного факультету



“\_\_\_29\_\_\_” \_\_\_\_серпня\_\_\_\_ 2022 року, протокол № 6

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Кісельова Юлія Анатоліївна, к.і.н., доцент кафедри історіографії, джерелознавства та археології

Програму схвалено на засіданні кафедри історіографії, джерелознавства та археології

Протокол від “\_16\_”\_\_червня\_\_2022 року № 11

Завідувач кафедри \_\_ історіографії, джерелознавства та археології\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сергій ПОСОХОВ

(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено з гарантом освітньої програми \_\_\_Історія та археологія\_\_\_\_

назва освітньої програми

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сергій ЛИТОВЧЕНКО

(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією історичного факультету

назва факультету, для здобувачів вищої освіти якого викладається навчальна дисципліна

Протокол від “\_25\_”\_\_серпня\_\_\_\_2022 року № 1

Голова методичної комісії\_ історичного факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олександр ТУМАКОВ

(підпис) (прізвище та ініціали)

**Вступ**

Програма навчальної дисципліни “Вступ до публічної історії” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_032 історія та археологія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва рівня вищої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня)

спеціальності (напряму) \_\_\_історія та археологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Опис навчальної дисципліни**
   1. **Мета викладання навчальної дисципліни**сформуватиу студентів на основі усвідомлення соціальних функцій історії та етичних імперативів діяльності історика критичного відношення до побутування історії за межами академічних інституцій, а також розуміння перспектив використання історії у публічній сфері.
   2. Основними завданнями вивчення дисципліни є

* Ознайомити з передумовами виникнення, сутністю та функціями публічної історії як предметного поля.
* Усвідомити особливості перекладу академічних знань на мову публічних репрезентацій.
* Розглянути варіанти використання історії у сучасних медіа.
* Ознайомити з теоріями збереження спадщини та навчити аналізувати змістовний, емоційний, туристичний потенціал історичних місць.

1.3. Кількість кредитів – 3

1.4. Загальна кількість годин – 90

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Характеристика навчальної дисципліни | |
| Нормативна / за вибором | |
| Денна форма навчання | Заочна (дистанційна) форма навчання |
| Рік підготовки | |
| 4-й | -й |
| Семестр | |
| 8-й | -й |
| Лекції | |
| 20 год. | год. |
| Практичні, семінарські заняття | |
| год. | год. |
| Лабораторні заняття | |
| год. | год. |
| Самостійна робота | |
| 70 год. | год. |
| Індивідуальні завдання | |
| год. | |

1.6. Заплановані результати навчання

**знати:**

* мати уявлення про предметне поле та завдання публічної історії
* бути обізнаним зі специфікою роботи публічного історика, що полягає у володінні певною сукупністю додаткових навичок та співпраці зі спеціалістами з суміжних дисциплін
* мати уявлення про важливість етики у використанні історичних знань у публічній сфері.
* бути обізнаними з варіантами та стратегіями репрезентації історії у публічній сфері

**вміти:**

* усвідомлювати специфіку споживання історії різними співтовариствами.
* критично оцінювати варіанти репрезентації історії у публічному просторі.
* аналізувати стан історичної свідомості сучасного суспільства.
* аналізувати змістовний, емоційний, туристичний потенціал історичних місць.

1. **Тематичний план навчальної дисципліни**

**Розділ 1. Публічна історія як предметна сфера.**

***Тема 1. Становлення та розвиток публічної історії.***

**Зміст.** Передумови виникнення публічної історії. Історія становлення публічної історії у країнах Європи та США: інституціональний аспект. Завдання публічної історії як предметної сфери. Сутність партисипативної публічної історії.

***Тема 2. Публічні історики***

Зміст. Публічні історики та публічні інтелектуали. Типи публічних істориків та їхні стратегії взаємодії з публікою. Особливості перекладу академічних знань на мову репрезентацій у публічній сфері. Особливості професійних навичок публічних істориків.

**Розділ 2. Аналіз історичних репрезентацій у публічній сфері**

***Тема 3. Історія та медіа***.

**Зміст.** Медіа як посередник передачі історичних знань. Наукова журналістика. Форми репрезентації історичних знань у сучасних медіа-проектах. Вплив алгоритмів соціальних мереж та пошукових систем на репрезентацію історичних знань.

***Тема 4. Історія разом з публікою***.

**Зміст.** Поняття «публіки» та партисипативної участі публіки. Форми залучення публіки до здобуття історичних знань. Історичні краудсорсінгові проекти.

***Тема 5. Публічна історія як професійна експертиза.***

**Зміст.** Практичні заняття з аналізу репрезентації історичних знань у ЗМІ. Аналіз історичних проектів у соціальних медіа. Аналіз діяльності публічних істориків.

**3. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви розділів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб. | інд. | с. р. | л | п | лаб. | інд. | с. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Розділ 1.** **Публічна історія як предметна сфера** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Становлення та розвиток публічної історії | 12 | 4 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Публічні історики | 12 | 4 |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за розділом 2 | 24 | 8 |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| **Розділ 2.** **Аналіз історичних репрезентацій у публічній сфері** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Історія та медіа | 14 | 4 |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Проблеми використання історичної спадщини | 22 | 2 |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Публічна історія як професійна експертиза. | 30 | 6 |  |  |  | 26 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за розділом3 | 66 | 12 |  |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |
| ***Усього годин*** | 90 | 20 |  |  |  | 70 |  |  |  |  |  |  |

**Завдання для самостійної робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Види, зміст самостійної роботи | Кількість  годин |
| 1 | Порівняння змісту та завдань магістерських програм з публічної історії (2-3 вузів, у тому числі закордонних вузів). | 8 |
| 2 | Репрезентації історії м. Харкова у соціальних мережах | 10 |
| 3 | Міні дослідження «Блогери та їхні канати на історичну тематику» (аналіз контенту, особливості репрезентації, саморефлексія авторів каналів з приводу власної місії, аудиторія та її реакція) | 16 |
| 4 | Історичні мобільні додатки (Curatescape Project, Historypin, Next Exit History, KharkivHеritage, інші). | 18 |
| 5 | Написання есе «Погляд публічного інтелектуала на війну» на основі публікацій істориків у соціальних мережах. | 18 |
|  | Разом | 70 |

**7. Індивідуальні завдання**

Написання есе на виступ під час занять з доповіддю на одну з тем завдання для самостійної роботи.

**8. Методи навчання**

Основною формою навчання є читання ***лекцій*** з тем курсу. Всі лекції супроводжуються мультимедійними ***презентаціями***. На окремих лекціях організовуються студентські дискусії з питань, що розглядаються.

Допоміжними методами навчання є проведення ***консультацій*** з проблем написання індивідуального завдання.

**9. Методи контролю**

Поточний контроль рівня знань студентів передбачає перевірку самостійної роботи студентів. Поточний контроль здійснюється за напрямами:

- контроль за відвідуванням занять студентами;

- контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання (читання обов’язкової наукової літератури) у ході опитування та проведення співбесід під час аудиторних занять;

- контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання матеріалу у вигляді перевірки індивідуального завдання «Аналіз історичних місць м. Харкова».

Підсумковий контроль знань студентів здійснюється в кінці семестру у формі письмового заліку.

При виведенні загальної оцінки студента беруться до уваги результати поточного та підсумкового контролю.

**10. Схема нарахування балів**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточний контроль та самостійна робота | | | | | | | | Контрольна робота, передбачена навчальним планом | Індивідуальне завдання | Сума |
| Розділ 1 | | | | | | Розділ 2 | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | 50 | 50 | 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Шкала оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру | Оцінка |
| для дворівневої шкали оцінювання |
| 90 – 100 | зараховано |
| 70-89 |
| 50-69 |
| 1-49 | не зараховано |

**9. Рекомендована література**

**Основна література**

1. Cauvin Th. Public History. A textbook of Practice. New York : Routledge, 2016. – 299 p.
2. Doss E. Memorial Mania – Public Feeling in America. 2010
3. History and the Media / Ed. by D. Cannadine. – London: Palgrave Macmillan, 2004. – 175 p.
4. Lyon Ch. M., Nix E. M., Shrum R. K. Introduction to Public History. Interpreting the Past, Engaging Audiences. – 2017. – 187 с.
5. Sayer F. Public History. A practical guide : Bloomsbury. London, 2015 – 323 p
6. Seeing History: Public History in Britain Now / Ed. by H. Kean, P. Martin, S.J. Morgan. – London: Francis Boutle, 2000. –193 p.
7. Куликов В. Краудсорсинг в сохранении и изучении культурного наследия // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2016. T. 7. Выпуск 7 (51) Режим доступа. http://history.jes.su/s207987840001670-6-1
8. Склокін В. Стаючи публічними: історики як публічні інтелектуали у пострадянській Україні. – Режим доступу : http://21.helsinki.org.ua/index.php?id=1464895670

**Допоміжна література**

1. Догерті Дж. Усі брешуть, або як трансформувалися російські ЗМІ. Режим доступу : <http://osvita.mediasapiens.ua/ethics/manipulation/usi_breshut_abo_yak_transformuvalisya_rosiyski_zmi/>
2. Палійчук А. Виникнення і розвиток олігархічних засобів масової інформації в Україні // Теле- та радіожурналістика. – 2013. – Вип. 12. –С. 358–363.
3. Андрій Портнов. Телеефір перетворює інтелектуала на клоуна, див.: <http://osvita.mediasapiens.ua/mediaprosvita/mediaosvita/andriy_portnov_teleefir_peretvoryue_intelektuala_na_klouna/>
4. istPUBLICA: Публічна історія в Україні та світі: Матеріали науково-практичної конференції, м. Київ, 25 жовтня 2019 року. – Київ: Історичний факультет КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. – 64 с.
5. Makhortykh М. Algorithmic Auditing, the Holocaust, and Search Engine Bias. Digital Holocaust Memory. Режим доступу : <https://reframe.sussex.ac.uk/digitalholocaustmemory/2021/02/04/algorithmic-auditing-the-holocaust-and-search-engine-bias/?fbclid=IwAR1bzmFd7T3MCBlDGW2wC84Yh-_rypcueGFafE6ebtcqr>H2eXbQynIHr\_kg
6. Serious TikTok: Can You Learn About the Holocaust in 60 seconds? Digital Holocaust Memory. Режим доступу : <https://reframe.sussex.ac.uk/digitalholocaustmemory/2022/03/24/can-you-learn-about-the-holocaust-in-60-seconds-on-tiktok>
7. **Посиланная на інформаційні ресурси в Інтернеті,**

**відео-лекції, інше методичне забезпечення**

* Національна рада з публічної історії США (National Council of Public History) Офіційний сайт <http://ncph.org>
* Центр історії та нових медіа Роя Розенвена Roy rozenzwein Center for History and New Media <https://rrchnm.org>
* Лаборатория публичной истории <http://publichistorylab.ru>