

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина
Исторический факультет
Кафедра историографии, источниковедения и археологии
Центр краеведения имени академика П. Т. Тронько
Восточно-региональное отделение Центра памятниковедения
НАН Украины и УООПИК

Серия: «Джерелознавчі зошити»
Тетрадь 7

Письма к А. Ф. Лунёву

УДК 069:[930+7](477.54-22):929Лунёв(044.2)
ББК 63л611(4укр-4хар)ю14
Л84

Рецензенты:

Гнездило О. С. — начальник отдела организации и координации архивного дела Государственного архива Харьковской области;

Селищев И. И. — кандидат искусствоведческих наук, доцент Харьковского национального университета строительства и архитектуры.

Редакционная коллегия:

Посохов С. И. — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой историографии, источниковедения и археологии (главный редактор);

Горак А. — профессор, адъюнкт Люблинского Университета Марии Кюри-Складовской (Польша);

Иващенко В. Ю. — кандидат исторических наук, доцент;

Куделко С. М. — кандидат исторических наук, профессор;

Лунёв П. А. — историк;

Павлова О. Г. — кандидат исторических наук, доцент (ответственный редактор выпуска);

Петровский В. В. — доктор исторических наук, профессор

Утверждено к печати решением Учёного совета Харьковского национального университета имени В.Н.Каразина (протокол № 12 от 30 ноября 2015 г.)

Адрес редакционной коллегии:

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, исторический факультет, ауд. 5-56, пл. Свободы, 4, г. Харьков, Украина 61022; тел. (057) 707-52-51.

Письма к А. Ф. Лунёву / сост., автор вступ. статьи и комментариев О. Г. Павлова. — Х. : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2016. — 320 с. (Серия «Джерелознавчі зошити»: Тетрадь 7).

В 7-м выпуске серии «Джерелознавчі зошити» публикуются письма к создателю Пархомовского историко-художественного музея (1955) Афанасию Фёдоровичу Лунёву (1919–2004) и его ученикам от известных художников, скульпторов, искусствоведов, писателей.

Издание рассчитано как на специалистов-искусствоведов, так и на широкий круг читателей.

На обложке воспроизведён портрет А. Ф. Лунёва работы Б. М. Неменского.
Издаётся при финансовой поддержке Е. В. Козак

ISBN 978-966-285-268-4

УДК 069:[930+7](477.54-22):929Лунёв(044.2)
ББК 63л611(4укр-4хар)ю14

© ХНУ имени В. Н. Каразина, 2016

© Павлова О. Г., 2016

© Трубочанинов В. А., макет обложки, 2016

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Пархомовский историко-художественный музей, безусловно, является своеобразным феноменом в истории музейного дела. Поразительно, как мог появиться такой замечательный музей в селе, как могла сформироваться в столь короткое время такая яркая коллекция произведений живописи, как объяснить тот факт, что выдающиеся художники и хранители крупнейших музеев передавали сюда подлинные шедевры. В значительной мере всё это объясняется тем, что личность основателя и первого директора этого музея — Афанасия Фёдоровича Лунёва — обладала невероятной притягательной силой. Собственно, сам А. Ф. Лунёв — это удивительный феномен. Общение с этим человеком запоминалось надолго. Он покорял своей простотой и искренностью. Было очевидно, что этот человек далёк от того, чтобы «покупать и продавать» что-либо. Благородство его целей не вызывало сомнения. Рядом с ним многие люди если и не становились чище, то хотели таковыми стать. Отчасти об этом уже сказано авторами воспоминаний и тех статей, которые посвящены изучению жизни и деятельности этого удивительного человека в книге «Афанасій Федорович Луньов: статті, спогади, документи, матеріали» (Х., 2009). И всё же остаётся немало загадок. На презентации упомянутой книги сын Афанасия Фёдоровича — Пётр Афанасьевич Лунёв — сказал о том, что отец остаётся им не понятым. В этом откровении содержится большой смысл. Даже самый близкий человек вряд ли может претендовать на абсолютное понимание личности другого, а тем более, когда речь идёт о таком неординарном человеке. И всё же есть необходимость стремиться к такому пониманию, ведь в этом проявляется не только интерес к окружающему миру, к людям, жизни, но и невозможность осмыслить свой собственный жизненный путь, разобраться в самом себе. Рассуждая о таких людях, как А. Ф. Лунёв, мы вырабатываем (или укрепляем) нравственные ориентиры, формируем (или сохраняем) те ценности, без которых человек утрачивает своё сущностное начало.

Предлагаемое читателю издание позволяет перенестись в то время, когда происходило формирование «лунёвской» коллекции и становление Пархомовского музея. Письма выдающихся художников, скульпторов, графиков, писателей, искусствоведов к А. Ф. Лунёву и Обществу «Юный историк» (затем клубу «Радуга»), датированные преимущественно концом 1950-х — первой половиной 1970-х годов, дают возможность приобщиться к процессу взаимодействия равнодушных людей, лучше представить себе атмосферу тех лет, понять, как происходило накопление коллекции и велась работа по созданию музея скромным учителем истории села Пархомовки. Конечно, публикуемые письма, прежде всего, говорят об их авторах, но не только. Во многом они помогают нам глазами этих людей ещё раз взглянуть и на Афанасия Фёдоровича Лунёва, чтобы в который раз убедиться в том, что настоящие ценности не подвержены коррозии.

С. И. Посохов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Письма к А. Ф. Лунёву и его ученикам 1950–1990-х годов, сохранившиеся в личном собрании его семьи, печатаются в своём большинстве впервые и являются частью эпистолярного наследия одного из выдающихся педагогов-просветителей второй половины XX века. Подготовленные к изданию письма от художников, скульпторов, искусствоведов, музейных работников, писателей, поэтов, журналистов и других деятелей культуры освещают вопросы, связанные с работой Лунёва по созданию и развитию музея художественного профиля в с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской области. Они отражают его многогранную деятельность как собирателя-коллекционера, создателя сельского художественного музея и талантливого педагога, сумевшего не на одно десятилетие объединить вокруг музейной деятельности учеников в творческий кружок: сначала краеведческий — «Общество «Юный историк»» (1953–1965), затем искусствоведческий — клуб «Радуга» (1965–1995).

Лунёв Афанасий Фёдорович (15.01.1919–07.02.2004) — учитель истории, создатель Пархомовского историко-художественного музея*, проявивший высокий профессионализм искусствоведа и музейоведа. Его педагогические приёмы позволили создать авторскую систему эстетического воспитания, за что с полным основанием А. Ф. Лунёва можно считать одним из основателей современной музейной педагогики в Украине.

Родился Афанасий Фёдорович в с. Щеголёк Суджанского уезда Курской губернии (ныне Беловский район Курской области, РФ), подростковый возраст, юность и начало педагогической деятельности провёл на Донбассе (города Горловка, Сталино (ныне г. Донецк), Артёмовск), учился на историческом факультете Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко (1937–1940), после войны окончил исторический факультет Харьковского государственного университета имени А. М. Горького (1947–1949). Он прошел сложный путь немецкого плена (1941–1945). С сентября 1945 года и до конца жизни Афанасий Фёдорович жил и работал в Пархомовке.

* С октября 2008 г. — Пархомовский художественный музей имени А. Ф. Лунёва.

Судьба А. Ф. Лунёва отражает сложности его времени и является примером искренней самоотверженной целеустремлённой работы на пути воспитания гармоничного человека. В основе его педагогической системы лежит комплекс эстетических средств, реализации которых способствовала художественная коллекция организованного им музея.

Создание коллекции и привлечение к коллекционной деятельности учеников Пархомовской средней школы началось с того момента, когда он стал учителем Пархомовской средней школы. Наполнение сельской сокровищницы первоначально происходило благодаря собирательской деятельности её основателя и умелому вовлечению им в этот процесс учеников, которые ощущали себя полноценными участниками процесса создания музея и пополнения коллекции, и организации разнообразных форм его работы. Это в значительной мере подтверждают ниже опубликованные письма.

Пархомовский историко-художественный музей был создан в 1955 году. Основу первоначальной коллекции музея, как уже отмечалось, составило личное художественное собрание А. Ф. Лунёва. Формирование основной части коллекции приходится на период 1950–1970-х годов. К концу XX века общая численность музейного собрания насчитывала более трёх тысяч единиц хранения основного и более трёх тысяч экземпляров научно-вспомогательного фондов. Сегодня Пархомовский художественный музей имени А. Ф. Лунёва — один из самых известных художественных музеев Украины.

Переписка, как средство общения с творческой интеллигенцией страны и пополнения музея, играла большую роль в жизни А. Ф. Лунёва и его учеников. В данном случае мы имеем в виду не только письма к известным художникам, коллекционерам, обращения в официальные структуры, но переписку с большим кругом респондентов, учеников Лунёва, его коллег-учителей, и вообще неравнодушных людей, которые узнавали о его деятельности и созданного им музея из газетных и журнальных статей, документальных фильмов, новостей центрального и местного радио и телевидения, от посетителей музея и др. Многие из этих людей писали отклики, искали участливого общения, понимания, поддержки. Например, в личном архиве сохранились письма-отклики на статью А. И. Стреляного*, которая отразила

* Стреляный А. Подлинный Лунёв // Комсомольская правда. — 1966. — 9 февраля.
(См. также: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 149–153. <http://alumni.univer.kharkov.ua/wp-content/univerokukrcom/Lunev.pdf>)

сложные взаимоотношения Афанасия Фёдоровича с руководством и коллегами, непонимания личности Лунёва (школьным педагогическим коллективом и частью местных жителей). Лунёву письма помогали осуществлять связь с друзьями-единомышленниками, настоящими профессионалами своего дела, давали возможность на расстоянии получить совет, поддержку, консультацию. С другой стороны, для пархомовских «музейщиков» переписка была средством выразить свои чувства: уважение, благодарность за проявленную заботу и внимание к музею. Даже в начале 1990-х годов, хотя в это время характер работы музея несколько изменился (поскольку он стал государственным), Лунёв, вместе с учениками на праздники отправлял и получал около 100 поздравительных открыток, в том числе обязательно в Дрезденскую картинную галерею и Боде-музей (Берлин).

Определённым образом письма отражают масштабность задач, которые реализовывались в момент создания музея, позволяют представить обширный круг известных людей, которые были вовлечены в этот процесс, оценить их искреннее участие и помощь.

Подготовленные к изданию письма печатаются по оригиналам. Подлинники публикуемых писем хранятся в семейном частном собрании документов П. А. Лунёва (с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской обл.). Некоторые из них частично публиковались ранее, например, при написании научно-популярного очерка об А. Ф. Лунёве «Сколько цветов у «Радуги», или Дни Афанасия Лунёва»*. Отдельные письма к В. А. Фаворскому были опубликованы на страницах газеты «Советская культура»**. Несколько писем из этой коллекции были опубликованы в сборнике, подготовленном к 90-летию А. Ф. Лунёва***. Здесь же, на страницах 83–107, процитирована ранее опубликованная переписка с обществом «Юный историк» и А. Ф. Лунёвым, выдающегося художника-графика, большого друга музея В. А. Фаворского****. Переписка изучалась специалистами и журналистами. Материалы также использовались при подготов-

* Лернер Л. В., Маркин Э. Б. Сколько цветов у «Радуги», или Дни Афанасия Лунёва. — М. : Педагогика, 1990. — 388 с.

** Уроки мастера. Письма Владимира Андреевича Фаворского школьникам из Пархомовки // Советская культура. — 1989. — 16 декабря.

*** Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 76–83.

**** Фаворский В. А. Воспоминания современников. Письма художников. Стенограммы выступлений / Сост. примеч. Г. А. Загянская, Е. С. Левитин. — М. : Книга, 1991. — 384 с.

ке статьи о шевченкиане Пархомовского музея*. Некоторые письма художников были представлены на выставке в Музее истории ХНУ имени В. Н. Каразина во время проведения Третьих Лунёвских чтений 20 января 2012 года.

Общее количество писем, включённых в данное издание, — около 300, их нижняя хронологическая граница — 27.12.1957, верхняя — 10.02.1992.

Письма сгруппированы по авторам в алфавитном порядке и расположены по хронологии в рамках переписки с каждым из адресатов. В приложении представлены материалы официального характера, имеющие важное значение для характеристики деятельности Пархомовского музея и его организатора.

Письма к А. Ф. Лунёву, часто носят личный характер, в них чувствуется дружелюбное и уважительное, а порой и доверительное отношение. Все письма к ученикам адресованы коллективу — обществу «Юный историк» или «юным искусствоведам». В них также отражено заинтересованное участие и благосклонность авторов к А. Ф. Лунёву.

Большей частью письма написаны от руки. Напечатанные на машинке встречаются реже. Следует отметить, что только письма от И. Г. Эренбурга М. Э. Матье, Б. И. Пророкова и Ю. М. Чернова, имеющиеся в собрании и включённые в сборник, печатные (подписаны, за исключением писем от Б. И. Пророкова, авторами ручкой). Некоторые письма от Е. В. Вучетича напечатаны на личном бланке художника, подписаны шариковой ручкой, некоторые — отправлены в конвертах с изображением его произведений: «Воин-освободитель», «Перекуём мечи на орала».

Иногда корреспонденты для писем и сообщений использовали почтовые карточки, художественные и поздравительные открытки. Например, М. С. Сарьян отправлял сообщения на открытках с репродукциями собственных картин. Л. П. Зусман использовал для небольших сообщений художественные открытки с репродукциями натюрмортов. Письма пархомовским школьникам от истори-

* Павлова О. Тема Т. Шевченка в епістолярній спадщині А. Луньова // Київська археографічна комісія в історії українського національного відродження. Збірка наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка (м. Київ, 9 жовтня 2014 р.) / Відпов. ред. д. іст. наук Г. В. Папакін; упоряд. Д. Гордієнко та В. Корнієнко; НАН України. Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. — К., 2015. — С. 106–119.

ка Л. Г. Бать напечатаны на машинке или написаны от руки, чаще на почтовых и поздравительных открытках. Включённые в сборник поздравительные открытки в том числе содержат и деловую информацию, что позволяет подтвердить пристальное внимание к парховцам и их делу со стороны известных личностей искусства.

Письма публикуются в соответствии с современными правилами публикации документов и орфографии, с сохранением особенностей стиля оригинала. Пунктуация максимально приведена к современным правилам правописания.

В некоторых письмах допущены технические ошибки, стилистические погрешности (вставленные и зачёркнутые, пропущенные буквы и др.). Встречающиеся опечатки и опiski учтены, исправлены в соответствии с современными правилами правописания и публикации документов личного характера. Некоторые приёмы передачи текста прокомментированы в примечаниях. Отдельные слова оставлены в авторской редакции.

Вставленные авторами в тексте слова выделены курсивом. Сокращённые слова даны в развёрнутом виде в квадратных скобках. Зачёркнутые слова опускаются и комментируются в текстуальных примечаниях, подчёркнутые — передаются в тексте курсивом полужирным шрифтом. В некоторых случаях выделены недостающие абзацы.

Заголовки включают имя автора письма, и адресата (которым выступает А. Ф. Лунёв или его кружковцы — «юные историки», «юные искусствоведы», соответственно обращению автора письма), дата и место (населённый пункт), из которого отправлено письмо.

В целях единообразия датировки писем авторская или установленная составителями дата, включённая в заголовок, помещена в верхнем правом углу. В случае, когда в письме дата отсутствует, за правило было принято датировать по штемпелю отправления. Если информация на почтовом штемпеле отправителя не читаема, эта дата устанавливалась по штемпелю получения и прокомментирована в текстуальных примечаниях. Даты, установленные и развёрнутые, заключены в квадратные скобки.

Местность, из которой отправлено письмо, также указывается в заголовке, исходя из содержания письма или штемпеля на конверте (в квадратных скобках), при этом если год написан не полностью, не указанные цифры составителями взяты в квадратные скобки.

Комментарии к содержанию писем помещены в конце переписки. При их составлении были использованы работы самих авторов, монографические издания, воспоминания, художественные альбомы, каталоги, путеводители выставок и другие источники.

Справочные сведения об авторах писем приведены в специальном разделе сборника.

К сожалению, не удалось уточнить некоторые сведения об отдельных лицах, упоминаемых в письмах.

Редколлегия будет благодарна читателям, которые смогут сообщить сведения об этих лицах или дополнительную информацию о времени и событиях, связанных с созданием музея и общением с А. Ф. Лунёвым, кружковцами.

Выражаю искреннюю благодарность семье А. Ф. Лунёва за предоставление писем для изучения и публикации, а также сотрудникам, аспирантам и студентам кафедры историографии, источниковедения и археологии, которые оказывали помощь при подготовке к изданию писем и помогали при наборе текстов писем, прежде всего О. Вовк, О. Красько, А. Кутье, А. Куцегуб, С. Лобенко, В. Стратилат, Н. Шамало и др. Также благодарю рецензентов И. И. Селищеву и О. С. Гнездило, главного редактора серии С. И. Посохова и члена редколлегии С. М. Куделко за ценные советы и рекомендации, сотрудников Пархомовского художественного музея имени А. Ф. Лунёва за предоставленную информацию при составлении каталога произведений, подаренных музеем авторами писем, выпускницу исторического факультета Елену Валентиновну Козак за финансовую поддержку данного издания.

О. Г. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателю.....	3
Предисловие.....	5
Письма.....	11
Комментарии.....	249
Приложения.....	274
Каталог произведений, подаренных Пархомовскому музею авторами писем.....	278
Живопись.....	279
Графика.....	283
Скульптура.....	301
Список авторов писем.....	304
Именной указатель.....	313
Краткая библиография.....	316
Список сокращений.....	317

Листи до А. Ф. Луньова / уклад., автор вступ. статті та коментарів О.Г.Павлова. — Х. : ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2016. — 320 с. (Серія «Джерелознавчі зошити»: Зошит 7).

У 7-му випуску серії «Джерелознавчі зошити» публікуються листи до вчителя історії, випускника історичного факультету Харківського університету (1949) і засновника сільського Пархомівського історико-художнього музею Афанасія Федоровича Луньова (1919–2004) та його учнів від художників, скульпторів, мистецтвознавців, письменників, які дозволяють яскравіше уявити історію музейно-педагогічної діяльності А. Ф. Луньова та процес створення Пархомівського музею, а також художне життя другої половини ХХ ст.

Видання буде цікаве як спеціалістам-мистецтвознавцям, так і широкому колу читачів.

Наукове видання

Листи до А. Ф. Луньова

(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск О. Г. Павлова
Комп'ютерне верстання та макет обкладинки В. О. Трубчанінов

Підписано до друку 10.08.2016. Формат видання 60x84/16.

Друк офсетний. Ум. друк. арк. 18,6

Тираж 100 пр.

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна,
61022, м. Харків, майдан Свободи, 4.

Надруковано ТОВ «Тім Пабліш Груп»
61035, Україна, м. Харків, пр-т Гагаріна, 129

Тел.: (057) 755 38 01

E-mail: tpgtim@gmail.com

tpg.in.ua

Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстра
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК № 4252 від 29.12.11 р.