

ІЗ СТУДЕНТСЬКИХ ЩОДЕННИКІВ

30.06.2009. Київ.

Перший день нашого перебування у Києві був дуже насиченим і захоплюючим. Ми поїхали до Київського університету ім. Т. Шевченка, одного із найбільших і найстаріших університетів України...

На фасаді головного корпусу встановлені меморіальні дошки на честь М. Максимовича, М. Грушевського, М. Драгоманова, меморіальний знак на честь викладачів і студентів університету, які загинули в боях за Батьківщину під час Великої Вітчизняної війни.

Загалом університет вразив своїм розміром і незвичним кольором. Дуже цікавий як зовні, так і з середини. Університет прийняв нас дуже добре. Були представлені два музеї: Музей історії університету та зоологічний музей.

Ми зустріли в коридорах заклопотаних студентів, які здавали іспити, викладачів. Нас цікавив історичний факультет. На історичному факультеті ми відвідали Музей історії університету. Нас дуже зацікавила і сама історія будівлі університету, і музею, і його експозиція. Хоча музей і не дуже великий за розміром, але він досить добре дає можливість познайомитись з історією університету від початку заснування і до теперішнього часу...

Потім ми завітали до університетського зоологічного музею, який вразив нас не менше. Ми ніби опинилися на одинці з природою, де є можливість познайомитися з унікальною зоологічною колекцією в Україні. Збірка музею нині налічує близько 700 тис. одиниць зберігання. І я сподіваюсь, що жоден з нас не пожалкував про те, що відвідав музей.

Залишаючи стіни університету, ми потрапили до Шевченківського парку, який був закладений у 1887 р. площею 5,8 га. На головній алеї парку встановлено пам'ятник Т.Г. Шевченку... Парк вражає своєю величністю і красою. Він наповнений різноманітними квітами та деревами. Його алеї ніколи не залишаються пустими від відвідувачів.

Далі на нашому маршруті – Володимирський собор.

...Православний собор Києва, збудований 1862-1882. Собор присвячений хрестителеві Русі – святому князеві Володимирі...

Дуже вражає зовнішній і внутрішній вигляд храму. Особливо внутрішній інтер'єр. Великий внесок у настінні розписи храму внесли В. М. Васнецов, М. О. Врубель, С. П. Костенко та ін...

Ось ми і побували в одному із святих місць Києва. Володимирський собор є справжньою перлиною Києва. Історія спорудження собору вражає своєю довготривалістю, неповторні розписи виконані цілим сузір'ям видатних митців, долі тих, хто так чи інакше мав відношення до створення цього храму, – усе це зберігають стіни цього собору.

Національний музей медицини України...

В музеї висвітлюється розвиток медицини з стародавніх часів до наших днів. Цей музей є один із найбільших медичних музеїв у Європі...

Завданням музею є ознайомлення відвідувачів з розвитком медицини від найдавніших часів аж до наших днів, показати роль медицини у нашому житті, познайомити з великими досягненнями вчених в медичній галузі. В основу організації музею була покладена новітня концепція музеєзнавства, яка дозволяє використовувати науково-методичні і документальні матеріали та експонати у комплексі з архітектурними, художньо-технічними і аудіовізуальними засобами. Крім стендової експозиції в музеї створені оригінальні інтер'єри з портретними фігурами вчених і лікарів, діорами, присвячені найбільш визначним подіям в історії української медицини.

Враження першого дня практики важко ще оцінити, але мені здається музей медицини можна визнати унікальним.

Із щоденника Колесник Ольги Володимирівни,
студентки II курсу, музейно-архівну практику
проходила з 30 червня по 9 липня 2009 р.

4.07. 2009. Киев.

Наша группа отправилась в Киево-Печерскую Лавру. От м. Арсенальной мы шли пешком аллей Славы в конце которой открывается чудесный вид на город. Потом мы обратили внимание на мемориальный комплекс, посвященный Голодомору 1923-1933 гг. Памятник очень впечатляющий и у нас вызвал печаль.

После мы посетили саму Лавру. На земле везде брусчатка, церкви, собор – все это создает непередаваемые впечатления и придает силу святости этого места. Мы увидели много паломников, иностранцев.

Самое большое и невероятное впечатление на меня произвел Музей драгоценностей Украины. Это прекрасное собрание художественной работы драгоценных металлических украшений, оружия, предметов быта разных эпох. Реконструкция части Толстой могилы, множество драгоценных находок, незабываемой красоты скифская пектораль, навсегда остались в моей памяти.

Посетили церковь Спаса на Берестове, место захоронения Ю. Долгорукого. Затем выставку миниатюр Сядристого. Впечатлил и заинтересовал очень маленький «Кобзарь» ...

После мы посетили и осмотрели Ближние пещеры...

В этот же день мы совершили экскурсию в Музей Великой Отечественной войны. Огромная территория с мемориальными памятниками, выставками военной техники. Определенное настроение создает музыка и песни тех лет. Сам музей расположен под статуей «Родина-мать», экспозиция разнообразная и интересная, воспроизвела очень сильное впечатление, а последний зал, Зал Памяти, вообще у меня вызвал слёзы.

Из щоденника Долуди Оксани,
студентки II курсу, музейно-архівну практику
проходила з 30 червня по 9 липня 2009 р.

11.07.2010. Харьков-Полтава.

Экскурсия в Полтаву

... Меня Полтава как город поразила своей чистотой, уютом, европейским ладом, доброжелательностью людей. Нами был посещен краеведческий музей, который по своим размерам, количеству и качеству экспозиции среди лучших в Украине. Музей-комплекс истории Полтавской битвы, отличался своим духом, духом этой битвы, европейским отношением сотрудников, директората к работе музея, богатством экспонатов.

Также мы посетили центр Полтавы, его сердце – Иванову гору, с памятником галушкам, сторожевой башней, усадьбой-музеем И. П. Котляревскому... Всю экскурсию нас сопровождал экскурсовод, который обогатил нас дополнительными знаниями, касающимися истории Полтавы, памятников, музеев, людей-героев города.

Экскурсия подарила хорошее настроение и впечатления о городе.

Из щоденника Красько Ольги,
студентки II курсу, музейно-архівну-
практику проходила з 29 червня по 11
липня 2010 р.

03.07.2011 г. (воскресенье). Киев.

На третий день путешествия наш руководитель группы сказала, что день будет не из легких – ведь мы отправляемся в Национальный музей архитектуры и быта (Пирогово).

На огромной территории в 150 га находится уникальный музей, позволяющий увидеть собственными глазами быт и архитектуру всех регионов страны за несколько веков.

Об этом музее я никогда не слышала, хотя в Киеве была несколько раз. Для меня он стал настоящим открытием, поэтому я очень благодарна, что дали мне возможность побывать здесь.

Это музей сравнительно молодой, основан в 1969 году, а посетителей он принял спустя семь лет в 1976 г. С каждым годом музей становится все более и более популярным, а также пополняет свою коллекцию архитектурных сооружений и предметов быта определенного исторического периода.

Еще одной отличительной особенностью музея в Пирогово, которая, пожалуй, выделяет его из огромной массы подобных мировых музеев, - это различные театрализованные представления, гуляния во время народных праздников. На территории Пирогово часто можно встретить людей и работников в национальных костюмах, занятых различным ремеслом того времени – ткачих, гончаров, кузнеца, цимбалиста и пр. Прогулки в таком музее под украинскую народную музыку вообще становятся чем-то особенным, дарят незабываемые ощущения. Во время украинских народных праздников на территории музея проходят специальные театрализованные представления: танцы и пляски вокруг костра, пение. Очень долго длилась наша экскурсия, почти 6 часов, но эффект был незабываемым!!!

А вечером мы оправились на улицу Владимирскую, где находится театр оперы и балета Украины имени Т. Шевченко. Наша группа послушала оперу «Норма». Ее ставили украинские артисты на итальянском языке. Но благодаря бегущей строке, мы все могли понять... По окончании действия, получив массу удовольствия, мы поехали «домой».

Із щоденника Вареник Ганни Анатоліївни,
студентки ІІ курсу, музейно-архівну-
практику проходила з 01 по 09 липня
2011 р.

09.07.2011. (Субота). Київ.

О 8.00. годині ранку ми були в Києві (прибули із Кам'янця-Подільського).

О 10.00. годині ми групою вирушили у заплановану екскурсію до Музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

Останнім музеєм цього заключного дня практики стало відвідування будинку, де проживав Тарас Григорович Шевченко – Київський літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка.

Таким чином, музейно-архівна практика була одним із найкращих подій у моєму житті. Велике бажання побувати на Західній Україні, познайомитися з місцевими жителями, природою та архітектурою здійснилося.

Київ - місто-музей. Мені здається, що якщо б ми просто ходили і роздивлялися це місто, його чудову архітектуру, багату на вишукані будівлі, у нас було б вже про що написати і що розповісти, оскільки вже від самого міста у нас багато вражень!

Проте, завдяки ентузіазмові нашого керівника О.Г. Павлової, її бажанню продемонструвати нам студентам якомога більше найцікавішого, того чим власне пишається Київ, ми, здається, побачили Київ в усій його красі, в усіх барвах. Ольга Григорівна найкраще донесла нам той дух міста, який мене просто зачарував. Мені здавалося, що після Києва не має сенсу від'їжджати до Кам'янця-Подільського і далі. Бо вже нічого не може мене так вразити!

Я помилилася: досі залишаюсь завороженою красою Чернівців, досі у пам'яті той вишуканий помпезний університет із його вичурними (але у доброму сенсі!) залами. А фортеці – Хотинська, Кам'янець-Подільська – це справжні історичні пам'ятки, які збереглися до нашого часу, якими слід пишатися!

Кам'янець-Подільський – «музей просто неба». Його вигляд перевершив усі мої очікування. Мені здається, що Кам'янець-Подільський давно повинен іменуватися містом-заповідником.

Отже, мої враження щодо практики неймовірно навіть для мене! Зараз здається, що це не я побувала в незабутній подорожі. Проте, якщо подорож для нас незабутня, значить це все ж таки було! Цьому я безмежно рада.

Із щоденника Корсікової Ольги Сергіївни
студентки II курсу, музейно-архівну практику
проходила з 01 по 10 липня 2011 р.

Липень 2011 р.

За час проходження практики наша група побувала у Києві, Кам'янці-Подільському, Чернівцях та Хотині, де відвідали низку музеїв та архівів, що дало можливість спостерігати за роботою співробітників, ознайомитися зі структурою музейної і архівної роботи...

Крім музеїв та архівів ми мали можливість ознайомитися з архітектурними пам'ятками та історико-культурними комплексами міст... Екскурсійна програма була досить насиченою і дозволила відчутти повною мірою атмосферу міст.

Музейно-архівна практика дозволила ознайомитися з найбільш видатними історичними та культурними пам'ятками різних регіонів України, ознайомитися з роботою екскурсоводів, архівістів, працівників музеїв. Таким чином, можна зробити висновок, що музеї та архіви – це складні механізми, які вимагають у своїй роботі великої відповідальності та професіоналізму з боку їх працівників.

Із звіту Капнік Галини Валеріївни,
студентки II курсу, музейно-архівну
практику проходила з 01 по 09 липня 2011 р.

9.07.2013. Киев.

В каком-то смысле этот день был очень важным в профессиональном отношении, по крайней мере, он обещал быть таким. Мы побывали (я,

например, впервые) в Центральном историческом архиве Украины, где нам кратко, ясно и понятно рассказали об истории архива, об основных особенностях и видах архивных документов. В отделе древних актов, заведующая О. Б. Вовк познакомила нас с историей коллекций. Главное, что рассказ сопровождался живыми примерами - подлинными документами, картами, свидетельствами, уставами; а что может быть лучше живого примера?..

Из архива мы отправились в Институт истории на встречу с заместителем директора института по научной работе, заведующим отделом института, председателем Национального союза краеведов Украины профессором Реентом А. П. и его заместителем Маньковской Р. В. Мы много узнали о работе института, направлениях его деятельности, отдельных проектах Союза краеведов, а также у нас была возможность обсудить некоторые вопросы развития исторической науки и краеведения. Такое профессиональное общение было очень важным для нас, будущих историков.

Из щоденника Єжкова Микити Юрійовича,
студента II курсу, музейно-архівну-
практику проходив з 03 по 13 липня
2013 р.

10. 07. 2013. Киев - Переяслав-Хмельницький

Ездили в Переяслав-Хмельницький. Город имеет большое историческое значение. Его давняя история (а первые упоминания датируются 907 годом) и поныне является весьма интересной, о чем свидетельствует наличие множества памятников и музеев.

Нашей сегодняшней целью было посещение Национального Переяславского заповедника. Он чем-то похож с посещаемым нами в Киеве предыдущим музеем в Пирогово, только этот как-то поуютней и интересней с исторической точки зрения. Здесь представлены постройки (жилища, церкви) XI века (в реконструированном виде конечно же), а то и X и даже I-II

вв (металлургические горны). Посетили музеи, расположенные на территории музея-заповедника.

Уже в самом городе осмотрели музей Завещания Т. Г. Шевченко. Это дом, в котором поэт написал, чуть ли не самые известные свои произведения: «Завовіт», «Кавказ», «Наймичка». Видно, что сотрудники вложили душу в музей, создавая эти выставки, разыскивая материалы. Особо интересно было ознакомиться с личными вещами Шевченко и изданиями его книг. Еще посетили музей Трипольской культуры. Здесь представлены самые разнообразные статуэтки, посуда, орудия труда. Главное, с какой любовью и профессионализмом были отмечены экскурсоводом находки трипольской культуры на территории Переяславщины. Несмотря на небольшое помещение, выставка была насыщенной и информативной.

Далее наш путь пролегал в музей Г. С. Сковороды. На входе во дворике вокруг памятника мыслителю много цветов. В самом здании (коллегиума) в свое время Сковорода проводил занятия. Существует комната, где очень правдоподобно представлен интерьер, где осуществлялся процесс обучения (длинные столы с книгами, а во главе учительского стола – Григорий Савович). Неожиданно было в музее увидеть перевод Библии на немецкий М. Лютера.

Сам город очень интересен и ценен для изучения истории и памяти о великих людях, которые вершили ее.

Из щоденника Піддубної Ганни Сергіївни,
студентки II курсу, музейно-архівну-
практику проходила з 03 по 13 липня
2013 р.