Джерелознавчі зошити

Письма к А. Ф. Лунёву

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина
Исторический факультет
Кафедра историографии, источниковедения и археологии
Центр краеведения имени академика П. Т. Тронько
Восточно-региональное отделение Центра памятниковедения
НАН Украины и УООПИК

Серия: «Джерелознавчі зошити»
Тетрадь 7

Письма к А. Ф. Лунёву

Харьков — 2016

УДК 069:[930+7](477.54-22):929Лунёв(044.2)
ББК 63л611(4укр-4хар)ю14
Л84

Рецензенты:

Гнездило О. С. — начальник отдела организации и координации архивного дела Государственного архива Харьковской области;
Селищева И. И. — кандидат искусствоведческих наук, доцент Харьковского национального университета строительства и архитектуры.

Редакционная коллегия:

Посохов С. И. — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой историографии, источниковедения и археологии (главный редактор);
Горак А. — профессор, адъюнкт Люблинского Университета Марии Кюри-Складовской (Польша);
Иващенко В. Ю. — кандидат исторических наук, доцент;
Куделко С. М. — кандидат исторических наук, профессор;
Лунёв П. А. — историк;
Павлова О. Г. — кандидат исторических наук, доцент (ответственный редактор выпуска);
Петровский В. В. — доктор исторических наук, профессор

Утверждено к печати решением Учёного совета Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (протокол № 12 от 30 ноября 2015 г.)

Адрес редакционной коллегии:

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина, исторический факультет, ауд. 5-56, пл. Свободы, 4, г. Харьков, Украина 61022; тел. (057) 707-52-51.

Письма к А. Ф. Лунёву / сост., автор вступ. статьи и комментариев О. Г. Павлова. — Х. : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2016. — 320 с. (Серия «Джерелознавчі зошити»: Тетрадь 7).

В 7-м выпуске серии «Джерелознавчі зошити» публикуются письма к создателю Пархомовского историко-художественного музея (1955) Афанасию Фёдоровичу Лунёву (1919–2004) и его ученикам от известных художников, скульпторов, искусствоведов, писателей.

Издание рассчитано как на специалистов-искусствоведов, так и на широкий круг читателей.

На обложке воспроизведён портрет А. Ф. Лунёва работы Б. М. Неменского.

Издаётся при финансовой поддержке Е. В. Козак

ISBN 978-966-285-268-4

УДК 069:[930+7](477.54-22):929Лунёв(044.2)
ББК 63л611(4укр-4хар)ю14

© ХНУ имени В. Н. Каразина, 2016
© Павлова О. Г., 2016
© Трубчанинов В. А., макет обложки, 2016

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Пархомовский историко-художественный музей, безусловно, является своеобразным феноменом в истории музейного дела. Поразительно, как мог появиться такой замечательный музей в селе, как могла сформироваться в столь короткое время такая яркая коллекция произведений живописи, как объяснить тот факт, что выдающиеся художники и хранители крупнейших музеев передавали сюда подлинные шедевры. В значительной мере всё это объясняется тем, что личность основателя и первого директора этого музея — Афанасия Фёдоровича Лунёва — обладала невероятной притягательной силой. Собственно, сам А. Ф. Лунёв — это удивительный феномен. Общение с этим человеком запоминалось надолго. Он покорял своей простотой и искренностью. Было очевидно, что этот человек далёк от того, чтобы «покупать и продавать» что-либо. Благородство его целей не вызывало сомнения. Рядом с ним многие люди если и не становились чище, то хотели таковыми стать. Отчасти об этом уже сказано авторами воспоминаний и тех статей, которые посвящены изучению жизни и деятельности этого удивительного человека в книге «Афанасій Федорович Луньов: статті, спогади, документи, матеріали» (Х., 2009). И всё же остаётся немало загадок. На презентации упомянутой книги сын Афанасия Фёдоровича — Пётр Афанасьевич Лунёв — сказал о том, что отец остаётся им не понятым. В этом откровении содержится большой смысл. Даже самый близкий человек вряд ли может претендовать на абсолютное понимание личности другого, а тем более, когда речь идёт о таком неординарном человеке. И всё же есть необходимость стремиться к такому пониманию, ведь в этом проявляется не только интерес к окружающему миру, к людям, жизни, но и невозможность осмыслить свой собственный жизненный путь, разобраться в самом себе. Рассуждая о таких людях, как А. Ф. Лунёв, мы вырабатываем (или укрепляем) нравственные ориентиры, формируем (или сохраняем) те ценности, без которых человек утрачивает своё сущностное начало.

Предлагаемое читателю издание позволяет перенестись в то время, когда происходило формирование «лунёвской» коллекции и становление Пархомовского музея. Письма выдающихся художников, скульпторов, графиков, писателей, искусствоведов к А. Ф. Лунёву и Обществу «Юный историк» (затем клубу «Радуга»), датированные преимущественно концом 1950-х — первой половиной 1970-х годов, дают возможность приобщиться к процессу взаимодействия неравнодушных людей, лучше представить себе атмосферу тех лет, понять, как происходило накопление коллекции и велась работа по созданию музея скромным учителем истории села Пархомовки. Конечно, публикуемые письма, прежде всего, говорят об их авторах, но не только. Во многом они помогают нам глазами этих людей ещё раз взглянуть и на Афанасия Фёдоровича Лунёва, чтобы в который раз убедиться в том, что настоящие ценности не подвержены коррозии.

С. И. Посохов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Письма к А. Ф. Лунёву и его ученикам 1950–1990-х годов, сохранившиеся в личном собрании его семьи, печатаются в своём большинстве впервые и являются частью эпистолярного наследия одного из выдающихся педагогов-просветителей второй половины XX века. Подготовленные к изданию письма от художников, скульпторов, искусствоведов, музейных работников, писателей, поэтов, журналистов и других деятелей культуры освещают вопросы, связанные с работой Лунёва по созданию и развитию музея художественного профиля в с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской области. Они отражают его многогранную деятельность как собирателя-коллекционера, создателя сельского художественного музея и талантливого педагога, сумевшего не на одно десятилетие объединить вокруг музейной деятельности учеников в творческий кружок: сначала краеведческий — «Общество “Юный историк”» (1953–1965), затем искусствоведческий — клуб «Радуга» (1965–1995).

Лунёв Афанасий Фёдорович (15.01.1919–07.02.2004) — учитель истории, создатель Пархомовского историко-художественного музея*, проявивший высокий профессионализм искусствоведа и музееведа. Его педагогические приёмы позволили создать авторскую систему эстетического воспитания, за что с полным основанием А. Ф. Лунёва можно считать одним из основателей современной музейной педагогики в Украине.

Родился Афанасий Фёдорович в с. Щеголёк Суджанского уезда Курской губернии (ныне Беловский район Курской области, РФ), подростковый возраст, юность и начало педагогической деятельности провёл на Донбассе (города Горловка, Сталино (ныне г. Донецк), Артёмовск), учился на историческом факультете Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко (1937–1940), после войны окончил исторический факультет Харьковского государственного университета имени А. М. Горького (1947–1949). Он прошел сложный путь немецкого плена (1941–1945). С сентября 1945 года и до конца жизни Афанасий Фёдорович жил и работал в Пархомовке.

* С октября 2008 г. — Пархомовский художественный музей имени А. Ф. Лунёва.

Судьба А. Ф. Лунёва отражает сложности его времени и является примером искренней самоотверженной целеустремлённой работы на пути воспитания гармоничного человека. В основе его педагогической системы лежит комплекс эстетических средств, реализации которых способствовала художественная коллекция организованного им музея.

Создание коллекции и привлечение к коллекционной деятельности учеников Пархомовской средней школы началось с того момента, когда он стал учителем Пархомовской средней школы. Наполнение сельской сокровищницы первоначально происходило благодаря собирательской деятельности её основателя и умелому вовлечению им в этот процесс учеников, которые ощущали себя полноценными участниками процесса создания музея и пополнения коллекции, и организации разнообразных форм его работы. Это в значительной мере подтверждают ниже опубликованные письма.

Пархомовский историко-художественный музей был создан в 1955 году. Основу первоначальной коллекции музея, как уже отмечалось, составило личное художественное собрание А. Ф. Лунёва. Формирование основной части коллекции приходится на период 1950–1970-х годов. К концу XX века общая численность музейного собрания насчитывала более трёх тысяч единиц хранения основного и более трёх тысяч экземпляров научно-вспомогательного фондов. Сегодня Пархомовский художественный музей имени А. Ф. Лунёва — один из самых известных художественных музеев Украины.

Переписка, как средство общения с творческой интеллигенцией страны и пополнения музея, играла большую роль в жизни А. Ф. Лунёва и его учеников. В данном случае мы имеем в виду не только письма к известным художникам, коллекционерам, обращения в официальные структуры, но переписку с большим кругом респондентов, учеников Лунёва, его коллег-учителей, и вообще неравнодушных людей, которые узнавали о его деятельности и созданного им музея из газетных и журнальных статей, документальных фильмов, новостей центрального и местного радио и телевидения, от посетителей музея и др. Многие из этих людей писали отклики, искали участливого общения, понимания, поддержки. Например, в личном архиве сохранились письма-отклики на статью А. И. Стреляного*, которая отразила

* Стреляный А. Подлинный Лунёв // Комсомольская правда. — 1966. — 9 февраля. (См. также: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 149–153. http://alumni.univer.kharkov.ua/wp-content/univerokukrcom/Lunev.pdf)

сложные взаимоотношения Афанасия Фёдоровича с руководством и коллегами, непонимания личности Лунёва (школьным педагогическим коллективом и частью местных жителей). Лунёву письма помогали осуществлять связь с друзьями-единомышленниками, настоящими профессионалами своего дела, давали возможность на расстоянии получить совет, поддержку, консультацию. С другой стороны, для пархомовских «музейщиков» переписка была средством выразить свои чувства: уважение, благодарность за проявленную заботу и внимание к музею. Даже в начале 1990-х годов, хотя в это время характер работы музея несколько изменился (поскольку он стал государственным), Лунёв, вместе с учениками на праздники отправлял и получал около 100 поздравительных открыток, в том числе обязательно в Дрезденскую картинную галерею и Боде-музей (Берлин).

Определённым образом письма отражают масштабность задач, которые реализовывались в момент создания музея, позволяют представить обширный круг известных людей, которые были вовлечены в этот процесс, оценить их искреннее участие и помощь.

Подготовленные к изданию письма печатаются по оригиналам. Подлинники публикуемых писем хранятся в семейном частном собрании документов П. А. Лунёва (с. Пархомовка Краснокутского района Харьковской обл.). Некоторые из них частично публиковались ранее, например, при написании научно-популярного очерка об А. Ф. Лунёве «Сколько цветов у «Радуги», или Дни Афанасия Лунёва»*. Отдельные письма к В. А. Фаворскому были опубликованы на страницах газеты «Советская культура»**. Несколько писем из этой коллекции были опубликованы в сборнике, подготовленном к 90-летию А. Ф. Лунёва***. Здесь же, на страницах 83–107, процитирована ранее опубликованная переписка с обществом «Юный историк» и А. Ф. Лунёвым, выдающегося художника-графика, большого друга музея В. А. Фаворского****. Переписка изучалась специалистами и журналистами. Материалы также использовались при подготов-

* Лернер Л. В., Маркин Э. Б. Сколько цветов у «Радуги», или Дни Афанасия Лунёва. — М. : Педагогика, 1990.— 388 с.

** Уроки мастера. Письма Владимира Андреевича Фаворского школьникам из Пархомовки // Советская культура. — 1989. — 16 декабря.

*** Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 76–83.

**** Фаворский В. А. Воспоминания современников. Письма художников. Стенограммы выступлений / Сост. примеч. Г. А. Загянская, Е. С. Левитин. — М. : Книга, 1991. — 384 с.

ке статьи о шевченкиане Пархомовского музея*. Некоторые письма художников были представлены на выставке в Музее истории ХНУ имени В. Н. Каразина во время проведения Третьих Лунёвских чтений 20 января 2012 года.

Общее количество писем, включённых в данное издание, — около 300, их нижняя хронологическая граница — 27.12.1957, верхняя — 10.02.1992.

Письма сгруппированы по авторам в алфавитном порядке и расположены по хронологии в рамках переписки с каждым из адресатов. В приложении представлены материалы официального характера, имеющие важное значение для характеристики деятельности Пархомовского музея и его организатора.

Письма к А. Ф. Лунёву, часто носят личный характер, в них чувствуется дружелюбное и уважительное, а порой и доверительное отношение. Все письма к ученикам адресованы коллективу — обществу «Юный историк» или «юным искусствоведам». В них также отражено заинтересованное участие и благосклонность авторов к А. Ф. Лунёву.

Большей частью письма написаны от руки. Напечатанные на машинке встречаются реже. Следует отметить, что только письма от И. Г. Эренбурга М. Э. Матье, Б. И. Пророкова и Ю. М. Чернова, имеющиеся в собрании и включённые в сборник, печатные (подписаны, за исключением писем от Б. И. Пророкова, авторами ручкой). Некоторые письма от Е. В. Вучетича напечатаны на личном бланке художника, подписаны шариковой ручкой, некоторые — отправлены в конвертах с изображением его произведений: «Воин-освободитель», «Перекуём мечи на орала».

Иногда корреспонденты для писем и сообщений использовали почтовые карточки, художественные и поздравительные открытки. Например, М. С. Сарьян отправлял сообщения на открытках с репродукциями собственных картин. Л. П. Зусман использовал для небольших сообщений художественные открытки с репродукциями натюрмортов. Письма пархомовским школьникам от истори-

* Павлова О. Тема Т. Шевченка в епістолярній спадщині А. Луньова // Київська археографічна комісія в історії українського національного відродження. Збірка наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка (м. Київ, 9 жовтня 2014 р.) / Відпов. ред. д. іст. наук Г. В. Папакін; упоряд. Д. Гордієнко та В. Корнієнко; НАН України. Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. — К., 2015. — С. 106–119.

ка Л. Г. Бать напечатаны на машинке или написаны от руки, чаще на почтовых и поздравительных открытках. Включённые в сборник поздравительные открытки в том числе содержат и деловую информацию, что позволяет подтвердить пристальное внимание к пархомовцам и их делу со стороны известных личностей искусства.

Письма публикуются в соответствии с современными правилами публикации документов и орфографии, с сохранением особенностей стиля оригинала. Пунктуация максимально приведена к современным правилам правописания.

В некоторых письмах допущены технические ошибки, стилистические погрешности (вставленные и зачёркнутые, пропущенные буквы и др.). Встречающиеся опечатки и описки учтены, исправлены в соответствии с современными правилами правописания и публикации документов личного характера. Некоторые приёмы передачи текста прокомментированы в примечаниях. Отдельные слова оставлены в авторской редакции.

Вставленные авторами в тексте слова выделены курсивом. Сокращённые слова даны в развёрнутом виде в квадратных скобках. Зачёркнутые слова опускаются и комментируются в текстуальных примечаниях, подчёркнутые — передаются в тексте курсивом полужирным шрифтом. В некоторых случаях выделены недостающие абзацы.

Заголовки включают имя автора письма, и адресата (которым выступает А. Ф. Лунёв или его кружковцы — «юные историки», «юные искусствоведы», соответственно обращению автора письма), дата и место (населённый пункт), из которого отправлено письмо.

В целях единообразия датировки писем авторская или установленная составителями дата, включённая в заголовок, помещена в верхнем правом углу. В случае, когда в письме дата отсутствует, за правило было принято датировать по штемпелю отправления. Если информация на почтовом штемпеле отправителя не читаема, эта дата устанавливалась по штемпелю получения и прокомментирована в текстуальных примечаниях. Даты, установленные и развёрнутые, заключены в квадратные скобки.

Местность, из которой отправлено письмо, также указывается в заголовке, исходя из содержания письма или штемпеля на конверте (в квадратных скобках), при этом если год написан не полностью, не указанные цифры составителями взяты в квадратные скобки.

Комментарии к содержанию писем помещены в конце переписки. При их составлении были использованы работы самих авторов, монографические издания, воспоминания, художественные альбомы, каталоги, путеводители выставок и другие источники.

Справочные сведения об авторах писем приведены в специальном разделе сборника.

К сожалению, не удалось уточнить некоторые сведения об отдельных лицах, упоминаемых в письмах.

Редколлегия будет благодарна читателям, которые смогут сообщить сведения об этих лицах или дополнительную информацию о времени и событиях, связанных с созданием музея и общением с А. Ф. Лунёвым, кружковцами.

Выражаю искреннею благодарность семье А. Ф. Лунёва за предоставление писем для изучения и публикации, а также сотрудникам, аспирантами и студентам кафедры историографии, источниковедения и археологии, которые оказывали помощь при подготовке к изданию писем и помогали при наборе текстов писем, прежде всего О. Вовк, О. Красько, А. Кутье, А. Куцегуб, С. Лобенко, В. Стратилат, Н. Шамало и др. Также благодарю рецензентов И. И. Селищеву и О. С. Гнездило, главного редактора серии С. И. Посохова и члена редколлегии С. М. Куделко за ценные советы и рекомендации, сотрудников Пархомовского художественного музея имени А. Ф. Лунёва за предоставленную информацию при составлении каталога произведений, подаренных музею авторами писем, выпускницу исторического факультета Елену Валентиновну Козак за финансовую поддержку данного издания.

О. Г. Павлова

ПИСЬМА
(1958–1992)

1. М. В. АЛПАТОВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[7 июля 1959. г. Москва]

Дорогие друзья

Ваше последнее письмо меня очень тронуло. Видно Вам тоже приходится прилагать много усилий и преодолевать множество препятствий, чтобы завоевать себе право заниматься своим любимым предметом — искусством (говорю «тоже» потому что вся моя деятельность была всегда в таких же условиях).

Что же мне Вам посоветовать? Не падайте духом, действуйте сообща и толк будет. Насколько я могу себе представить сейчас самое главное для Вас составить такую библиотеку и коллекцию, которая могла бы служить основой для обладания искусством. Мне думается, что Вам не следует особенно увлекаться приобретением случайных вещей (вроде Калама)[1]. Лучше Ваши скудные средства употреблять на приобретение хороших книг и фотографий наиболее крупных мастеров вроде Сурикова, Врубеля, Рембрандта и т. д.*. Конечно несколько отдельных подлинников, вроде рисунков и иконы (видимо XVII в.) полезны, но много средств на них тратить не стоит. Посылаю Вам мою книжку об Иванове[2]. Прочитайте её внимательно, обсудите покритикуйте и потом напишите мне **всё**, что о ней думаете. Мне очень интересно знать**, что Вам понравилось, а также что не понравилось.

С приветом *М. Алпатов*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее слово *икона* зачёркнуто.
** Далее слово *как* зачёркнуто.

2. М. В. АЛПАТОВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[10 ноября 1959. г. Москва]

Дорогие члены общества «Юный историк»

сердечно благодарю Вас за присылку книги Шевченко, поэта которого я очень люблю и, кажется, даже немного понимаю на украинском языке. Меня очень тронуло Ваше письмо, и *я** готов сделать всё для того, чтобы содействовать дальнейшим Вашим успехам. Книгу Гнедича[3] лучше не приобретайте, так как она устарела, лучше купите «Историю русского искусства» Т. 1 Академии художеств под ред[акцией] Машковцева[4], там много полезных сведений.

Всего хорошего

*М. Алпатов***

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Оригинал. Машинопись.

3. В. И. АНДРУШКЕВИЧ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[1972. г. Пушкино]

Уважаемый Афанасий Фёдорович.

Ко мне от Вашего имени обратился наш краевед Журбицкий Константин Константинович[5] с просьбой передать в дар Вашему музею что-либо из моих работ.

В ответ на эту просьбу посылаю Вам несколько гравюр[6]. Кроме подобных работ у меня есть большие форматы черно-белых линогравюр на индустриальную тему. Но не зная экспозиционных возможностей Вашего музея я их пока не посылаю.

Если же у Вас такая возможность имеется, или если Вы собираете работы любого формата вообще, то по получении от Вас ответа я могу Вам выслать необходимое количество работ.

О характере моих работ Вы можете узнать в газете «Советская культура» опубликовавшей некоторые из них в своих номерах

* Слово *я* вписано ручкой над строкой.
** Подпись чернилами.

от 30 сентября 1969 г. и от 27 июля [19]72 г.[7]

С уважением

В. Андрушкевич

художник-график.
Мой адрес: г. Пушкино 3, Московской обл.
проезд Розанова, 5, кв. 16.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

4. Ю. А. АРБАТ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[20 июня 1959. г. Москва]

Москва, 20 июня 1959 г.

Дорогие ребята из общества
«Юный историк»!

Отвечаю с запозданием, т. к. только что вернулся в Советский Союз из-за границы. Был в Греции, Италии, Бельгии и некоторых других странах; в частности, замечу (коль скоро Вы заинтересовались фарфором), что был и во Франции, на знаменитом Севрском фарфоровом заводе[8], на полпути между Парижем и Версалем.

Мою книгу «Фарфоровый городок»[9] посылаю одновременно с этим письмом, хотя, признаться, не смог понять, где и как Вы встречались с Е. П. Смирновым[10]. Вы были в Вербилках[11] или он приезжал на Харьковщину? Или знакомство состоялось по переписке?

Посылаю и ещё одну свою книгу «Конаковские умельцы»[12] — о фаянсовом заводе им. Калинина (Калининская область). Делаю это не без умысла. Хочу дать Вам один совет. В Харьковской области (пос. Буды) есть большой фаянсовый завод с интересным революционным прошлым[13]. Вы, наверное, могли бы добраться туда и записать рассказы старых рабочих.

Если соберётесь и сделаете это, то копии записей мне было бы интересно получить. Я сейчас работаю над книгой сказов, поведанных мне старыми рабочими разных керамических заводов. Конечно,

тут обобщаются многие истории, да и образы создаются на основании знакомства со многими людьми. Возможно, что-нибудь интересное я почерпнул бы и из тех записей, которые вы можете провести на Харьковщине. На всякий случай сообщу, что мне особенно дорого и ценно: разные **драматические** события, связанные с мастерством, с работой на фабрике, со взаимоотношениями между рабочими и смотрителями или рабочими и хозяевами (дореволюционное время). Подчёркиваю, события **драматические**, т. е. такие, при которых человек оказывается в трудном положении, в горе, когда дружба нарушена или дружба выручает. Один сказ из будущей книги недавно опубликован (журнал «Театр» 1959 г. № 6 — («Знаменитый Пурсоньяк»[14]). Там я использовал материалы, которых касался в книге «Конаковские умельцы». Указываю на этот сказ, чтобы Вам был ясен характер книги.

Вообще, если встретится Вам в Вашей работе что-то любопытное о керамике — напишите мне. А я, если в чём-либо смогу, с удовольствием помогу Вам. Вот, к примеру, хочу сказать некоторым товарищам-писателям, особенно пишущим на историческую тему, чтобы они послали Вам свои книги.

Желаю Вам успехов в Вашем добром деле!

Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

5. Ю. А. АРБАТ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

5 ноября 1960. г. Москва
Москва, 5 ноября 1960.

Дорогие ребята из Общества «Юный историк»!

Недавно я был в творческой командировке на севере нашей страны — в Архангельской и Вологодской областях. В очень глухом углу (в 55 километрах от г. Красноборска, Архангельской области) в местности Верхняя Уфтюга[15] (посмотрите на подробной карте), увидел я в одной только что купленной колхозной избе старинный вышитый кокошник — часть одежды местных женщин в XIX веке. Я подумал,

что может быть этот своеобразный наряд пригодится моим друзьям историкам из Пархомовки, *взял его** и посылаю** Вам.

Всё собираюсь послать Вам стрелу (настоящую «боевую», которую давно вывез из Средней Азии), но в связи с переездом на новую квартиру не знаю куда её припрятал. Найду — пошлю.

Как идут Ваши дела? Как устроилась жизнь тех ребят, которые весной окончили школу? Есть ли кто-либо пошедший по «исторической линии»?

Хотя это письмо попадёт к Вам уже после праздников, — все равно пользуюсь случаем и поздравляю с годовщиной Великого Октября!

Желаю Вам успехов в ученье и в жизни.

Когда выйдет моя новая книга я пришлю её Вам.

Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

6. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[26 апреля [19]63. г. Москва]

Москва 26–IV–63

Глубокоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Признаться, я только из статьи Б. Неменского узнал конкретно, кто же является душой исторического кружка в Пархомовке. А то получаю весточки (особенно поздравления) от ребят и даже не знаю, что есть кроме исторического музея ещё и художественная галерея. Честь Вам и хвала!

Может быть и в этом направлении сумею чем-нибудь помочь, поговорю со знакомыми художниками. Есть ли, например, что-нибудь Н. Н. Жукова, О. Г. Верейского, А. М. Каневского[16], И. М. Семенова[17] (последние два — сатирики)?

---

* Слова *взял его* вписано над строчкой.

** Далее зачеркнуто *его*.

На днях послал посылочку с двумя предметами для музея: пороховница — рог с разными «подробностями». Это из далёких мест — из дер[евни] Загривочная на реке Пижма (притоке Печоры). Туда в XVIII веке скрылись старообрядцы. Неподалёку (в «Великопоженском общежитии», ныне дер[евня] Скитская) в 1734 г. произошло «мезеньское самосожжение» (первое).

Второй предмет — стрела. Это из Средней Азии. Думаю, что конца 19 века.

Вот, как говорят, чем богат, тем и рад.

На днях пошлю мою новую книгу «Красота вокруг нас»[18].

Желаю Вам здоровья, сил, радости! Ребятам — лучшие пожелания.

Уважающий Вас,

Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

7. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

7 ноября 1963. г. Москва

Москва, 7 ноября 1963.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Не буду кривить душой: давно надо бы было написать, и было о чем, да вот беда — нигде не записал Вашего имени, отчества. А помнил, что на письменном столе есть статья Неменского о Вашем музее и о Вас. И все недосуг было разобрать на столе: дел всяких много. А когда накопились разные разности, связанные с навалом на столе, — взялся, разобрал, нашёл статью, узрел там Ваше имя, отчество и пишу.

Вот как обстояло дело в действительности.

А теперь, по существу.

Просили Вы меня относительно фарфора. Сделал. Говорил с известным Вам гл[авным] худож[нико]м Вербилковского фарф[орового] завода (Ваши ребята писали ему, прося мою книгу о заводе,

он то по существу и познакомил (нас заочно). Смирнов Евг[ений] Петрович (гл. худ.) согласен кое-что дать для музея. А уж если он обещал — сделает.

Кое-что дам и я. Отобрал для Вас такие вещи:

1. **А. Сотников.** Голубь. Скульптура сантиметров около 30 в высоту, хорошая, к тому же авторская, с подписью. Подарил мне её сам автор, ну да не будет греха, если я её Вам презентую.
2. **Б. Воробьёв** (Ленингр[адский] фарфор[овый] зав[од] им. Ломоносова). Бобчинский и Добчинский. Тоже авторская и тоже с соответствующим текстом.
3. **Р. Пермяк** «Яблочко» — небольшая статуэтка с под глазурным кобальтом (не авторская, хотя и из первых. Впрочем, роспись м. б. и авторская, но подписи нет).
4. **К. Попова** (Верб[илковский] зав[од]). Одна из лучших скульптур в фарфоре на тему о труде. Название забыл. Не то «Ремесленник», не то «Первое поручение». Авторская.
5. ***Н. Розов**** Бабушка с кошкой. (Верб[илковский] з[аво]д). Авторская.

И ещё несколько маленьких фарфоровых собачек, по-моему, тоже Воробьёва с ЛФЗ.

Я подобрал по такому принципу: чтобы и хорошие вещи были в худ[ожественном] отношении, старался чтобы авторские, и чтобы интересны, — всего то фарфора в Ваших условиях не соберёшь.

Труднее вопрос, как Вам их передать. Посылкой отправлять отказываюсь: жалко, — сколь хорошо ни упаковывай некоторые определённо разобьются. (особенно «Бобч[инский] и Добч[инский].»). Так как же? Наверное, можно отдать из рук в руки, если кто-либо из очень верных Ваших людей поедет в Москву. Сообщите, что Вы думаете об этом. Ведь к Смирнову Евг[ению] П[етровичу] все равно ведь ехать придётся.

Есть просьба и у меня к Вам. За последнее время я передал часть из имеющихся у меня вещей Историческому музею, Муз[ею] Нар[одного] искусства и др. Т. к. человек я не очень организованный (пример — мой письм[енный] стол), решил в какую-то папку складывать письма от музеев, коим дарю. ***Напишите и Вы, и если не трудно укажите годы, когда сделан*** *тот или иной*** ***дар.*** у Вас, это, наверное, где-то отмечается. Кстати, я Вам из г. Шенкурска

* Фамилия *Н. Розов* вписана над строкой.

** Слова *тот или иной* вписаны над строкой.

Арх[ангельской] обл. послал «светило» для лучины, со «щипцом», — до сих пор не знаю, получили ли.

В начале 1964 г. должна выйти моя книга о нар[одном] искусстве в Детгизе, роскошно оформленная[19]. Пришлю Вам обязательно.

Если будете в Москве, Афанасий Фёдорович, милости прошу ко мне. Адрес известен, а дом. телефон — Г-3-17-86.

С уважением

Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

8. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 января 1965. г. Москва

Москва 10 янв. 1965.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Спасибо за память. Хотя и с запозданием, поздравляю с Новым годом. Объяснение запоздания: был в Вологде и Костроме. Для Вашего музея у меня есть интересные фарфоровые вещи, но посылкой отправлять боюсь. Не будет ли оказии, не поедет ли кто-нибудь в Москву (а м. б. Вы?), чтобы захватил для Вас вещи?

Всем ребятам — привет и лучшие пожелания!

Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

9. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 мая 1965. г. Москва

Москва 1965 г. 10 мая

Дорогой Афанасий Фёдорович!
Дорогие ребята!

Спасибо за память, за письма, за приглашение. Звонила мне и Э. Максимова[20]. Да и сам бы я рад побывать у Вас вообще, а особенно на таком знаменательном юбилее[21]. Но разные малоприятные хлопоты отобрали много времени и сейчас надо усиленно работать. Так что приехать не смогу. А ведь у меня для Вас подобрано немало хорошего фарфора. Собираетесь Вы его когда-нибудь взять? Посылать почтой рискованно.

Ещё раз спасибо! Всего хорошего.

Ваш Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

10. Ю. А. АРБАТ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[15* января] 1967. г. Ялта

Дорогие мои друзья из Пархомовки!

Спасибо Вам за новогоднее поздравление. Желаю Вам также всего доброго. Как поживает школьный музей? Я только что вернулся из большой и далёкой поездки в Австрию и Новую Зеландию и сейчас сижу в Ялте, в Доме творчестве и пишу об этом[22].

Привет тов. Лунёву, что-то он давно мне не пишет. Здоров ли он? Передайте ему мой привет и лучшие пожелания.

Ваш Юрий Арбат

Ялта, Яла. 1967.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.*

---

* Датировано число по штемпелю получателя и содержанию письма.

** Текст письма написан на открытке: «Крым. Ялта». Фото Д. Смирнова.

11. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

12 ноября [19]67. г. Москва

Москва, 12 ноя. 67

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Спасибо за память и добрые слова. Я только что вернулся с Кипра и Австрии, куда ездил в спец. группе Союза обществ дружбы с зарубежными странами. Хотя это 22 и 23 страна, где мне довелось побывать, видел много интересного. Много снимал (цветные диапозитивы — слайды) т. что теперь могу рассказывать и показывать.

Как Вы живёте? Я ведь так и не знаю, каковы Ваши дела в Пархомовке, как с музеем и т. д. Если это возможно, напишите мне.

Желаю Вам добра и счастья. Привет пархомовским ребятам!

Ваш Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

12. Ю. А. АРБАТ — А. Ф. ЛУНЁВУ

5 января 1969. [г. Москва]*

5 янв. 1969 г.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Спасибо Вам за память и новогодние пожелания. Вам от меня — того же — и пожелания здоровья, *и пожелания*** радости и успехов.

Как идут дела у Вас лично и как музей? Дошли до меня слухи, что были какие-то неприятности. Так или нет — не знаю. Выбрали бы как-нибудь пол часика и написали. А?

Недавно был два месяца в Крыму в доме творчества писателей, дописывал книгу о поездке в Коми — Пермяцкий округ[23]. Сейчас по ней всякие оргдела, — хлопотно и мелочно. А хочется ещё написать

* В начале письма помещён экслибрис Юрия Арбата.
** Слова *и пожелания* вписано над строкой.

две книги. Одна — продолжение «Путешествий за красотой»[24] и вторая — весёлая книга о моих поездках заграницу (23 страны).

Засим — низкий поклон.

Лучшие пожелания школьникам Вашим.

С уважением, Юрий Арбат

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

13. М. М. БАЛЯСНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[10 апреля 1974. г. Киев]

Уважаемый директор!

в г. Харькове на моей родине экспонировалась моя персональная худ[ожественная] выставка, которую я безвозмездно передал в дар Харьковскому худ[ожественному] музею. Одновременно передаю Вашему музею два пейзажа безвозмездно «Домик в лесу»[25], «Молодой лес»[26] масло-холст.

Всё остаётся людям.

Худ[*ожник*] *М. Балясный*

адрес Киев ул. Красноармейская, д. 12, к. 12.

Работы можете получить в Харьковском художеств[енном] музее у директора Н. П. Работягина[27].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

14. М. М. БАЛЯСНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[14 января 1976. г. Киев]

Уважаемый директор музея т. Лунёв А. :

У меня к Вам большая просьба если у Вас есть экземпляр Альбома, который был издан в Москве, изд[ательство] «Искусство», то есть Пархомовский истор[ико]-художествен[ный] музей[28]. При встрече в г. Киеве с председ[ателем] СХУ Сизиковым В. В.[29], которого Вы хорошо знаете, он мне сообщил, что в данном Альбоме есть репродукция с моей работой[30], которые я худ[ожник] Балясный М. М. подарил, два пейзажа Вашему музею. В Киеве я не смог найти, очевидно, распродан тираж, всё же хотелось иметь данный Альбом. Для меня он также дорог.

В долгу я не останусь перед музеем, о котором много знаю, от тт художников г. Харькова, ведь я харьковчанин, навечно связан с родным моим городом, которому подарил целую выставку своих работ, в том числе в то время и Вашему Пархомовск[ому] музею.

С уваж[ением] М. Балясный

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

15. М. М. БАЛЯСНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

22 января 1976. г. Киев

Добрый день уважаемый Афанасий Фёдорович!

Альбом «Пархомовская сокровищница» получил, большое Вам спасибо. С большим интересом познакомился с Вашим музеем созданным большим трудом, Вашими крепкими руками — для нашего поколения искусство — это проводник воспитания человека нашего времени!

Уважаемый добрый человек Афанасий Фёдорович, на этих днях я высылаю Вашему музею два пейзажа «Под вечер»[31], масло-холст и второй «Высоковольтная»[32] масло-холст. Ведь по сути Вы мои земляки, ведь я — харьковчанин в г. Харькове моих дедов есть улица

на Гончаровке, в Киеве проживаю с 1937 года. Летом побываю на своей родине, и обязательно буду в Пархомовке. Подарок это не последний мне хочется довести до десяти пейзажей[33], на сегодня я имею большую выставку, которую создал за эти последние два года. Харьковск[ому] музею подарил свою персональную выставку 80и со дня рождения, и 50 лет творческой деятельности. На сегодня много работаю здоровье мне не изменяет, руки крепко держат кисти, в вкратце я Вас познакомил с малой биографией, высылаю Вам одновременно буклет моей перс[ональной]выставки.

С уважен[ием] к Вам

Балясный Михаил Матвеевич

Киев 22/I 76 г.

если придётся быть в Киеве, то будете моим гостем.

адрес. [...]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

16. М. М. БАЛЯСНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

29 января [19]76. [г. Киев]
29 I/ 76 г.

Уважаемый тов. Афанасий Фёдорович

Сегодня 29 I/76 г. отправил Вам посылку два пейзажа, сообщите как дошла, в каком состоянии Вы получили. Буду наедятся что всё будет благополучно настоящей у меня упаковки не нашлось.

С ув[*ажением*] *М. Балясный*

Это мой подарок моим землякам.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

17. М. М. БАЛЯСНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ*

[27 апреля 1977. г. Киев]

Уважаемый добрый человек тов[арищ] Лунёв, поздравляю Вас с праздником Первого Мая! С праздн[иком] Цветущей Весны! Крепкого Вам здоровья и больших успехов в повседневном труде,

с ув[ажением],

М. Балясный

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

18. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

28 января 1960. [г. Москва]

Дорогие друзья!

Очень тронула меня ваша память. К сожалению, я была в отъезде, когда пришло ваше письмо, и потому отвечаю с запозданием. От всей души желаю вам всего-всего самого хорошего: успехов в ученьи, в работе, в увлекательнейших занятиях историей, крепкого здоровья, осуществления всех надежд и мечтаний.

Я работаю, вернее, заканчиваю уже работу над новой книгой, которую надеюсь в своё время послать вам[34]. А пока я подумала, что может быть вам будет интересно прочитать мою раннее вышедшую книгу, историческую повесть о замечательном поэте и очень интересном человеке Алишере Навои[35], классике узбекской литературы, жившем в XV веке. Мне очень дорога эта фигура и, рассказывая о нём, я вложила в книгу немало своих заветных мыслей. Мне было бы очень отрадно, если бы вы поделились со мной впечатлениями от этой книги.

Ещё раз желаю вам всем счастья, с нетерпением буду ждать ответа. Обещаю не прерывать на долго нашу переписку, которую из-за чрезвычайной моей занятости в этом году не удалось наладить.

Сердечный привет.

---

* Поздравительная открытка: «С 1 мая». Художник И. Дергилёв.

Лидия Бать[*]
28 января 1960 года

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Оригинал. Машинопись.

19. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[28 апреля 1960. г. Москва]

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с праздником весны 1-м Маем, когда торжественно отмечается Международная солидарность трудящихся. Что-то вы замолчали, а мне бы очень хотелось знать о вас. Какие экскурсии предполагаете проделать этим летом, как занятия, успехи!

Напишите!

Приветствую вас.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка[**].

20. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

3 января 1961. [г. Москва]

Дорогие друзья, юные историки!

Очень тронута вашей памятью обо мне. Очевидно, какое-то моё предыдущее послание к вам пропало, потому что ответа на него я не получила, и мне было весьма приятно, что вы снова меня вспомнили.

Надеюсь в этом году прислать вам мою новую книгу[36], которая сейчас в производстве, и вас прошу напишите мне конкретно о самих

* Подпись и дата чернилами.
** Поздравительная открытка: «С 1 мая». Художник Ф. В. Киселёв.

себе, сколько вас, чем, в основном вы интересуетесь — я хочу прислать для вашей библиотеки кое-какие книги —, напишите и ваши имена. И вообще вспоминайте меня не только по большим праздникам. Сердечный привет.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка.

21. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[27 апреля 1961. г. Москва]

Дорогие друзья, юные историки!

Я собираюсь написать Вам большое письмо и послать кое-какую литературу, а сейчас хочу поскорее поздравить вас с праздником Первого Мая и пожелать быть всегда такими же любознательными, деятельными, жадными до всего хорошего, нового, как сейчас.

Сердечный привет и спасибо за память.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка.*

22. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[24 декабря 1961. г. Москва]

Здравствуйте, дорогие друзья!

Сердечно поздравляю с Новым годом и желаю много счастья. Надеюсь, всё у вас идёт хорошо, ученье, дружба, общественная работа. Мне было бы очень приятно если бы кто-нибудь из прочитавших мою книгу «Спасибо за правду», написал [мне] о ней.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Почтовая открытка**.*

* Поздравительная открытка: «С праздником 1 мая». Художник А. А. Горпенко.
** Почтовая карточка: «С Новым годом». Художник Ф. В. Киселёв.

23. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

22 апреля [19]62. [г. Москва]

22/IV 1962 г.

Дорогие друзья, «Юные историки»!

Одновременно с этой поздравительной открыткой посылаю вам несколько книжек по искусству, весьма разнохарактерных по содержанию (там есть даже просто каталоги), но ценных своими репродукциями. Среди книг представит также интерес книга известного искусствоведа Алпатова[37] о замечательном русском художнике Иванове. Надеюсь, вы поделитесь со мной впечатлениями.

А пока желаю вам всем счастья, радостной весны и успехов в занятиях.

Пишите. *Лидия Бать*

Обратите внимание на изменение названия моей улицы и номера дома*.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Почтовая открытка***.

24. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

24 июля 1963. [г. Москва]

Дорогие друзья, юные историки!

Спасибо за память, мне было очень отрадно получить от вас весточку. Отвечаю с некоторым запозданием, потому что находилась в отъезде. Я приветствую ваше занятие музыкой; чем больше*** вы станете заниматься всеми видами искусств, [*тем*]**** шире будет ваш кругозор, тем богаче восприятие мира. Иногда таким образом раскрываются таланты, о которых и не подозревал их обладатель. Я бы охотно снабжала вас пластинками, но не знаю, как сделать, чтобы

* Предложение приписано на правом поле письма.
** Почтовая художественная карточка: «Розы».
*** Далее слово *количеством* зачёркнуто.
**** Слово *тем* вписано чернилами над строкой.

они не разбились в пути. Посоветуюсь на почте.

А пока посылаю вам несколько книг: В. Н. Осокин «Рассказы о русском пейзаже»[38], Михаил Герман «Домье»[39], несколько небольших книг в старых изданиях, ставших уже библиографической редкостью, интересных своими репродукциями (о Федотове, Саврасове и Микель Анджело), а также новое издание моей книги о Щепкине «Великое призвание»[40]. Она у вас есть в первом издании[41], но здесь немного добавлено, к тому же новое оформление, да и пусть будет ещё одна книга о Щепкине, ведь в этом году, как вы узнаете из аннотации на обороте титула, отмечаются две даты: 100 лет со дня его смерти и 175 лет со дня его рождения.

О вашем музее и вообще об обществе «юных историков» вашего села я читала в газете «Советская культура» и очень порадовалась. Есть у меня мечта когда-нибудь съездить к вам, но в этом году вряд ли удастся. Не будет ли кто-нибудь из вас проездом в Москве? Если бы мне дали предварительно знать, была бы очень рада увидеть «конкретного» представителя вашего «общества». И вообще пишите. Меня, как историка заинтересовало, почему переименовали ваш район: я всегда по вашим указаниям писала — Краснокутский[42], а теперь вижу на вашем конверте — Богодуховский?

Сердечный привет вам всем и вашему руководителю.

Надеюсь получить ответ.

24/VII 1963 г. *Лидия Бать**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Оригинал. Машинопись.

25. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[2 января 1964. г. Москва]

Дорогие друзья, юные историки!

Спасибо за поздравление! И я вас от души поздравляю с Новым годом и желаю успехов в школьных занятиях и во всех ваших начинаниях, связанных с овладением истории. Вы делаете очень большое дело, передавайте эстафету подрастающим вашим товарищам

* Подпись, дата чернилами.

по школе.

Посылаю вам книгу «Партия шагает в революцию» о выдающихся деятелях партии. Там есть и мой очерк о стойкой большевичке Лидии Михайловне Книпович. Напишите мне свои впечатления о книге.

Лидия Бать

*Была бы рада получить от кого-нибудь из вас за чьей ни будь личной подписью. ЛБ**.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Почтовая открытка***.

26. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

19 марта 1964. [г. Москва]

19-ое марта 1964 года.

Дорогие друзья, юные историки!

Спасибо за память, за поздравление к 8-му Марта.

Посылаю вам мою работу «Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко», изданную в серии «Выставка в школе»[43]. Надеюсь, вы организуете эту выставку, расклеив в последовательном порядке листы, как это объяснено в предисловии от редакции.

Напишите мне, как отмечался у вас Шевченковский юбилей! И вообще напишите о себе подробнее. Сердечно вас всех приветствую.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка.

* Фраза приписана вверху над основным текстом письма.
** Поздравительная открытка: «С Новым годом!». Художник М. Стриженов.

27. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[27 апреля 1964. г. Москва]

Дорогие друзья!

Горячо поздравляю Вас с 1-м маем, праздником весны!

Получила от вас письмо с сообщением, что, посланная мною «Выставка в школе», посвящённая Т. Г. Шевченку не дошла. Посылаю снова и уже заказной бандеролью. Непременно сообщите, получили ли её.

Сердечно приветствую

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка[*].

28. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[30 декабря 1965. г. Москва]

Дорогие друзья, юные историки!

Спасибо за память, за поздравления. И я вас от души поздравляю с Новым годом и желаю много радостей и успехов!

На днях вышлю вам книгу «Светом Ленинских Идей»[44], в которой собраны очерки и рассказы о соратниках и современниках Ленина, представителях культуры. Там помещён мой очерк о великой русской актрисе Ермоловой.

Если кто-нибудь из вас приедет в Москву, непременно позвоните мне по телеф[ону]: АД1-76-00.

Л. Г. Бать

Ещё раз горячо приветствую! Лидия Бать[**].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка[***].

---

* Текст письма написан на карточке почтовой: «С праздником». Художник: Лесегри.
** Фраза приписана на верхнем поле письма над основным текстом.
*** Текст письма написан на карточке почтовой: «Гладиолус». Художественное фото П. И. Смолякова.

29. Л. Г. БАТЬ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

26 ноября 1966. [г. Москва]

26 ноября 1966 г.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

С радостью прочитала в № 10 журнале «Наука и Жизнь»[45], что сняли хроникально-документальный фильм, посвящённый школьному музею вашего села. Большое дело Вы делаете. Я с глубоким вниманием слежу за ростом вашего «детища». И вот уже почти десять лет переписываюсь со школьниками – юными историками, посылаю им мои книги. К сожалению, получаю только безымянные ответы, вернее имя — коллектив. Это очень приятно, но хотелось бы когда-нибудь конкретнее и письмо от конкретного корреспондента. Школьники вырастают, выходят на широкую дорогу жизни, им на смену приходят другие, а Вы бессменно стоите на посту. Очень бы хотелось получить от Вас весточку. Какая связь между об[ществом] вом «Юных историков» и музеем? Сердечный им всем привет, а Вам особенно.

Лидия Бать

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка.

30. М. И. БЕЗРУКОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

31 мая [19]71. [г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Благодарю Вас за письмо. По делу сообщаю, что говорила с Евгенией Борисовной — в ближайшие 2 (а я думаю, 3) месяца — Вы получите обещанное. Сейчас составляются списки, которые потом пойдут на утверждение в Министерство[46]. Но главное в том, что получите.

Что касается меня, то это правда, что я Вам говорила. Вот так. Пока всё очень хорошо. Ушла в отпуск пока что, а потом, видимо, временно уйду с работы для диссертации[47], ибо у нас в музее много говорят о росте кадров, но, к сожалению, не помогают в этом практически.

У всех свои сложности. Вот и я Вам — о своих. Пишите в любом случае на музей, вообще пишите.

Приветствую всю Пархомовку.

Ваша М. Бе[зрукова]

31/V 71 г.

P. S. от Максима[48] — большой привет и благодарность за марки.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

31. В. Д. БУБНОВА – А. Ф. ЛУНЁВУ

25 октября [19]66. [г. Сухуми]

25/X. 66.

Милый Афанасий Фёдорович!

Не сразу нашла Вашу собственноручную запись и потому адрес на моей посылке выглядит довольно странно, извините меня. — Посылка заняла довольно долгое время: ждала конечно письма, чтобы удостоверится, что наш разговор в Хосте[49] происходил не во сне; а затем вклинились какие-то неотложные дела, а они всегда имеются, даже у пенсионеров.

Посылаю Вам, с этой же почтой, 20 автолитографий и 5 цветных вещей — 4 акварели и 1 японская пастель (не осыпается, жирная).

Все вещи маленькие и не оформленные. Только одна вещь сделана в Сухуми (пастель) остальные — в Японии 40-е — 50-е гг.

Они конечно потонут в Вашем музее среди шедевров и крупных вещей, но всё же прошу принять мой дар смиренный, но сердечный. Желаю Вам и в дальнейшем успеха в Вашем большом деле.

Список вещей я приложила к ним, в пакете.

Вы встретили много интересных людей, это красит жизнь. В Сухуми в этом отношении жизнь скупее. Но все же есть хорошие и интересные друзья, и опять-таки — заняты все, и потому встречаешься редко. Впрочем, ко мне заходят молодые товарищи-художники посоветоваться, занять моего опыта. Это всегда очень приятно.

Вижу отсюда, что Вашему сыну не так легко встать на путь ин-

тересной специальности. Пожалуй, для скрипки, инструмента, требующего огромной техники, он пропустил время. Ученики сестры[50] начинают с 6-ти летнего возраста и с самого начала — серьёзно, а не играючи.

Мы, художники, в этом отношении несколько счастливее. Но самый путь нам не легче. Я теперь понимаю, что есть специальности, которые зависят может быть от Вашей воли, настойчивости и любви к делу, за которое берётесь. С такой специальностью жизнь тоже не легка, но путь её ясен. Одно сознание, что делаешь полезное людям дело и ясно зная, как его можно вести — делает жизнь полной, а человека устойчивым.

Иду на почту отсылать свой пакет. Он не очень красивый — у нас в Сухуми и бумаги достаточно крепкой большой не найдёшь.

Напишите о получении, пожалуйста, о себе и своих культурных работах. Наверное, у Вас интересные ученики и обстановка их другая, чем в городах.

Думаете ли делать каталог Вашего собрания? Конечно, Ваши старшие ученики смогли бы сделать его описание.

Всех успехов и возможного счастья!

В. Бубнова

P. S.

Автолитография обозначает, что вся работа от замысла до напечатания сделана самим художником. Мои работы сделаны не на литографическом камне — очень тяжёлом, а на специальных цинковых досках. Работая в литографии много лет, я выработала собственную технику, добиваясь полутонов, т. е. серого тона рядом с черным и белым.

Многие работы сделаны на тонкой японской бумаге. Она прочнее чем можно предположить. Всё сделано после 48 года.

Всё это требует и физического труда, а в Сухуми по многим причинам это и хлопотное дело. Не думаю, чтобы я стала работать теперь в литографии.

Кстати, меня увлекла последние годы акварель, цвет.

М. пр. в 1961 г. летом в Харькове[51] была выставка моих автолитографий. Писали, что художники были заинтересованы. Я не приезжала.

В. Буб[*нова*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

32. В. Д. БУБНОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

9 января 1970. [г. Сухуми]

Шлем Вам поздравления и лучшие пожелания к Новому году. Будьте всегда здоровы, добры, молоды, а также успешны в Вашей полезной, и, конечно, не очень лёгкой работе.

Спасибо, что вспоминаете нас.

9 / I 1970. *В. и А. Бубновы*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Открытка.*

33. А. В. ВАНЕЦИАН– А. Ф. ЛУНЁВУ

[20 января 1964. г. Москва]

Уважаемый тов. Лунёв!

Прошу прощения что не мог ответить тут же на Ваше любезное поздравление и внимание.

В настоящее время — я лежу больной и только теперь имею возможность написать Вам и ответить Вам на Ваши просьбы.

Как только я настолько поправлюсь, что смогу выходить из дома постараюсь Вам выслать 2 автолитографии — портрет Л. Н. Толстого и портрет Шевченко Т. Г.

— Выставка моя всё ещё находится в стадии подготовки — и когда откроется один Аллах знает!

Уважаемый тов. Лунёв — я хотел бы получить от Вас некоторые сведения о Вас самих так и том деле о котором Вы заботитесь — чтобы яснее представлял, что за характер представляет затеянное Вами дело и, как и кем и где и каким образом всё это Вы хотите организовать.

Желаю Вам успеха —

и пожелания здоровья и счастья в новом году,

с приветом худ. Ванециан

---

* Поздравительная открытка: «С Новым годом».

P. S. не без интересно и то каким образом и почему обратились Вы ко мне из каких соображений??!

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

34. А. В. ВАНЕЦИАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[12 февраля 1964. г. Москва]

Дорогой друг,
благодарю Вас за Ваше дружественное письмо.

Теперь мне стало ясно, что дело, которому отдаёте драгоценное время — не является «очередным мероприятием культурной кампанейщины», которое, кстати, говоря я терпеть не могу — и грешным делом отнёсся к Вашей первоначальной просьбе по телефонному звонку — именно так.

Ведь бывает так — сгоряча возьмутся, потом убедятся, что поднять это дело стоит огромных усилий и трудов, — бросят — помещение отберут как обычно водится под особые нужды, работы свалят в сарае или растащат — тем дело и кончится — а там «новое культурное очередное мероприятие — и т. д.

Поэтому я и просил Вас сообщить по подробнее — обо всём этом деле.

После Вашего письма я постараюсь исполнить своё обещание и прислать в ближайшее время. Мне даже захотелось приехать к Вам и побывать в Вашем музее и посмотреть на замечательных людей, которые сумели на пустом месте создать такое собрание без всяких средств.

Мне кажется сами местные власти заслуживают* у меня уважение, что сумели отдать Вам такое обширное помещение под музей. Тогда как зачастую существующие музеи имеющие столетнюю давность закрывают и помещения отдают под канцелярии и т. д.

— Итак ещё раз благодарю Вас за Ваше искреннее отношение ко мне как к художнику, меня трогает Ваше мнение о моем скромном творчестве, поэтому я разрешаю себе назвать Вас своим другом.

---

* Слово *заслуживают* вписано над зачёркнутым словом *вызывают*.

Мне захотелось познакомиться с Вами и с Вашими юными друзьями-энтузиастами — Вы делаете благородное дело и мне очень было бы* приятно и... полезно было бы увидеть живое дело, а не казённую показуху как я предполагал.

Я от всей души желаю Вам и Вашему коллективу успеха — и такой же настойчивости в Вашем большом деле продлить его.

Буду благодарен — если Вы сообщите как можно проехать к Вам — сколько стоит проезд — и сколько времени нужно потратить в дороге. — Если моё здоровье мне позволит и время я бы с удовольствием приехал бы к Вам.

Выставка моя затягивается это меня сковывает и мучит — остаюсь с уважением к Вам *Ванециан.*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

35. А. В. ВАНЕЦИАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

Июнь 1965. [г. Москва]

Уважаемый и дорогой друг.

Прошу прощения что не мог сразу ответить на Ваше любезное приглашение и поздравление.

Меня глубоко тронуло трогательное отношение моих юных друзей, в которых Вы сумели вложить чувство уважительности и внимание к художнику. Увы в наших творческих организациях полностью отсутствует это тепло, эта товарищеская дружба и творческое общение которое рождало и воспитывало таланты, такие, например, дружеские творческие объединения как** «Могучая кучка», «Передвижническое товарищество», «Бубновый валет[52]» и многие другие дружеские союзы. Увы всё у нас формально, холодно чиновно — и доселе кастово чины, ранги, степени, звания ордена, — и субординация — вот казённый тип казарменной организации, которой долженствует воспитывать таланты, но и результаты на лицо.

---

* Слово *бы* вписано над строкой.

** Слова *такие, например, дружеские творческие объединения как* вписаны над строкой.

— Вот почему так дорого то отношение, которое хоть не много *но*[*] согревает душу художника в его одиночестве.

Примите мою благодарность и моё сердечное спасибо моим юным друзьям за Ваше доброе послание.

Если вам не трудно напишите, как прошла киносъёмка[53].

– Как пополняется Ваш музей (Ваши новые приобретения).

– Что нового в Вашей жизни и жизни Ваших друзей.

Если обстоятельства несколько изменятся (я очень сильно болел побывал за это время в больнице) и у меня естественно накопилось много дел и ... долгов — (какой честный художник не имел их — начиная с Рембрандта умершего в долговой тюрьме).

Я постараюсь прислать Вам ещё что-нибудь — если не в музей так в школу.

Ну с дорогой друг
Желаю Вам здоровья
успехов и той благородной
деятельности, которую вы проявляете
на благо людей.

Целую и обнимаю,
Мой сердечный привет юным
друзьям и пожелания успеха
с окончанием учебного года

Искренне Ваш Ванициан.
июнь 1965

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Слово *но* вписано над строкой.

36. П. В. ВАСИЛЬЕВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

22 марта [19]60. г. Москва

Дорогие ребята!

Письмо Ваше получил, обещаю, как будет время, что-нибудь из рисунков вышлю, сейчас я очень занят.

Посылаю на память пока открытки с моих работ[54].

Желаю всем самого наилучшего

П. Васильев
22/III.60. Москва

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

37. О. Г. ВЕРЕЙСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[13 декабря 1960. г. Москва]

Дорогие товарищи историки!

Простите меня за то, что отвечаю вам не сразу. Я был в отъезде, и письмо пришло без меня.

Я решил послать в ваш музей рисунок, связанный с историей России — иллюстрацию к книге о Бородинском сражении. Вышлю вам его в ближайшее время — он находится в издательстве и мне надо его получить и запаковать так, чтобы он не попортился в дороге.

Желаю вам больших успехов в затеянном вами хорошем деле.

О. Верейский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

38. Л. М. ВЕРЕЙСКАЯ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

22 января 1961. [г. Москва]

Дорогие товарищи,

спасибо Вам за добрые Новогодние пожелания Оресту Георгиевичу Верейскому. Он сейчас путешествует по Соед[инённых] Штатам Америки с выставкой советской графики.

За него желаю Вам успехов.

Л. Верейская

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Открытка.*

39. О. Г. ВЕРЕЙСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[13 апреля 1961. г. Москва]

Дорогие юные историки!

Извините меня пожалуйста за мою неаккуратность.

Оказалось, что оригинал моего рисунка, напечатанного в книжке «Бородинское сражение»[55] был попорчен в типографии и я решил сделать специально для Вас новый. Он немного больше по формату и поэтому лучше выглядеть на стене музея.

Называется рисунок «Кутузов перед Бородинским сражением».

Сегодня выслал Вам его бандеролью.

Рекомендую поместить его с полями. Сделайте паспорту — окошечко в таких пропорциях**.

Ширена выреза должна быть такая, чтобы рисунок был покрыт с каждой стороны нам 1/2 сантиметра. Багет, конечно должен быть узенький, лучше всего из некрашеного дерева.

Желаю вам наилучших успехов

С приветом О. Верейский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Сообщение написано на открытке с иллюстрацией О. Г. Верейского к произведению А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Глава «Гармонь».

** Автор делает чертёж паспорту.

40. О. Г. ВЕРЕЙСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[7 января 1962. г. Москва]

Дорогие друзья!

Тема, которую вы мне предлагаете — всеобъемлющая, и вы сами, конечно, понимаете, как не легко сказать хоть что-нибудь об искусстве в обыкновенном письме. Я предпочёл бы просто побеседовать с Вами об этом, если бы нам довелось встретиться.

Представляете ли вы себе жизнь вне искусства, без произведений искусства? Жизнь без книг, стихов, песен, музыки, картин и скульптур, собранных в музеях и украшающих здания театра, танца, кинематографа? Любое соприкосновение с творениями Искусства радует, приподнимает, обогащает, делает каждого человека хоть немного лучше, добрее.

Вы знаете, что Гагарин и Титов пели песни, читали стихи может быть в самые напряжённые часы своей жизни — во время космического полёта. У них очевидно была потребность в какие-то минуты говорить *именно** стихами, потому что те чувства, которые их переполняли лучше всего ложились в прекрасные строки стихов.

У нас отличные музеи, они полны сокровищ русского и мирового искусства. Но когда в Москве были открыты на время выставки картин Дрезденской галереи[56], мы видели, как день и ночь, круглые сутки, в любую погоду здание музея обвивала живая спираль — бесконечная очередь людей, выстаивающих по десять–двенадцать часов право увидеть в подлиннике Сикстинскую мадонну, Венеру Джордано, портреты работы Гальса или Веласкеса — знакомые многим по репродукциям с детских лет. Эта очередь вилась вдоль глухого забора, и стена его была сплошь заполнена надписями, сделанными в часы томительного ожидания. Жаль, что, перекрасив позже стену эти надписи не сфотографировали или хотя бы не переписали. В ожидании встречи с Прекрасным, люди / уж наверно — молодёжь / слагали стихи — пусть неумелые, беспомощные, но полные такого искреннего волнения, что их без натяжки можно назвать стихами.

Люди моего поколения, и старше меня, видели переполненные залы театров, консерватории в дни Отечественной войны. Нетопленные, полутёмные они были полны людей — очень усталых, может быть полуголодных. Сколько раз сигнал воздушной тревоги не мог

* *Слово именно* вписано над строкой простым карандашом.

заставить певца или музыканта замолкнуть, а заворожённых слушателей встать со своих мест, чтобы устремится в бомбоубежище?

Я был на фронте и видел солдат, слушающих на коротком привале игру скрипача, чтение стихов. Какие у них были лица! Я был свидетелем того, как вырывая друг у друга книгу читали на фронтах первые главы только что рождённого «Василия Теркина». Мы видели, как заядлые курильщики в окопах мучились от желания затянутся махорочным дымком, но им не приходило в голову вырвать страницу из книги Твардовского, или оторвать хоть уголок Листовки с текстом Эренбурга, а другой бумаги под рукой не было.

Подобные примеры можно продолжать без конца, каждый из вас, даже пережив лишь четвёртую часть моих лет может припомнить и привести несколько таких примеров, но нужно ли это? Нужно ли доказывать необходимость искусства, а не просто его роль в украшении человеческой жизни?

Когда вы читаете хорошую книгу, слушаете музыку, смотрите прекрасную картину — будьте благодарны людям, создавшим эти произведения. Подумайте о том, как много труда вложено в произведение искусства, сколько сомнений, а порой и мук претерпел художник прежде чем сумел выразить свой замысел, прежде чем нашёл для этого нужную форму. А форм выражения множество, и настоящий художник всегда стремится не просто воспользоваться формой, найденной до него и уже хорошо изученной, но и найти новую, наиболее выразительную форму. Поэтому сталкиваясь с произведениями искусства разного времени и разных авторов, обращайте внимание на различные манеры и приёмы, на различные стилевые формы. Когда вы научитесь различать время создания произведений, а позже и имена *их** создателей, тогда соприкосновение с искусством будет для вас ещё более интересным и содержательным.

Пока я сумел вам ответить — пришёл Новый Год. Поздравляю вас, желаю вам здоровья и успехов.

О. Верейск[*ий*]**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

---

* Слово *их* надписано над зачёркнутым словом *его*.
** Подпись ручка, чернила.

41. О. Г. ВЕРЕЙСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[20.05.1965. г. Москва]

Дорогие товарищи!

Спасибо Вам, прежде, всего за приглашение на Ваши торжества. Простите, что сразу не написал ответ. Но я довольно долго провалялся с ангиной, и запустил совсем всю свою корреспонденцию.

Получили ли мою поздравительную телеграмму? Её я кажется послал вовремя.

Может быть как-нибудь я и смогу приехать к Вам. Но в ближайшее время — это трудно, т. как мне надо готовиться к своей выставке, которая может быть в начале будущего года. Так что я не очень буду разъезжать это время. Во всяком случае письмо с описанием маршрута я сохранил.

В своих письмах Вы меня величаете званием Народного художника. Это ошибка. Я заслуженный деятель искусств РСФСР. Народный художник был мой покойный отец — ленинградский художник, портретист и пейзажист[57].

Хочу ещё раз пожелать всему коллективу музея больших успехов. Музею желаю расти, пополняться и процветать.

Ваш О. Верейский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

42. В. А. ВЕТРОГОНСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

23 января 1962. г. Ленинград

Ленинград. 23 января 1962 г.

Дорогие друзья!

Извините, что не смог Вам сразу ответить, т. к. находился это время в творческих командировках (в Москве и Финляндии).

Приветствую идею создания и Ваше прекрасное начинание в организации музея.

Посылаю несколько линогравюр из разных серий о жизни людей промышленного труда[58], и комплект открыток с серии цветных линогравюр «Заводские будни»[59].

О вашем благородном деле я расскажу ленинградским художникам, думаю, что они поддержат ваше обращение.

Желаю успеха в труде и учёбе.

Ваш Владимир Ветрогонский

P. S. Эстампы — линогравюры (8 листов) посылаю бандеролью. О получении сообщите.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

43. М. Я. ВИНОКУРОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

10.02.[19]92. г. [Харьков]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Приглашаю Вас на открывшуюся 4/II — 92 г. мою персональную выставку (2-ю) в залах 2 этажа союза художников на ул. Дарвина, рядом с домом архитектора. Ехать с вокзала любого по Пушкинской. Это продолжение Совнаркомовской пересекающей Пушкинскую.

Открыта до конца февраля с 11 ч. до 19 ч. Выходной вторник. Со мной выставлена персональная выставка худ. Безнощенко М. Г.[60] — оч[ень] интересной, философской.

В Музее выставка худ[ожника] Магмедова[61].

В новом здании Оперного театра в выставочном зале выставка восковых фигур. Вход 10 р.

В выставочном зале рядом с музеем выставка религиозная.

Мой дом. Тел. 38-09-33.

Если случится так, что надо будет переночевать в Харькове, можете в моей семье. Это на Алексеевке. С площади Дзержинской, теперь она пл. Университетская на 44 автобусе до кольца, а там перпендикулярно остановке пройти минут 10 вдоль домов с одной стороны и поля с лесом вдали — с другой до 17 этажного дома № 34 3й подъезд 12 этаж. Надо набрать цифру квартиры по домофону услышу, нажму кнопку, дверь откроется и войдёте, поднимитесь по лифту

на 12 эт. Это рядом с нашей дверью. Позвоните 174 кв.

С уважением к Вам

Винокурова Мария Яковлевна

10/II 92 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

44. Е. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

21 января 1959. [г. Москва]

Коллективу ученического общества «ЮНЫЙ ИСТОРИК»
Пархомовской средней школы Харьковской области.

Дорогие ребята!

Я получил ваше письмо, из которого узнал о том, что вы занимаетесь очень нужным и благородным делом.

С большим удовольствием выполню вашу просьбу. В ближайшие дни я вышлю вам скульптурную композицию «Советский воин — освободитель»[62], которая являлась эскизом главного монумента памятника воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, сооружённого мной в Берлине в 1949 году.

Я буду очень рад, если эта скульптура окажется вам полезной и доставит удовольствие.

Прошу вас передать мой самый сердечный привет всем вашим ребятам и педагогам, а особенно Афанасию Фёдоровичу Лунёву, который руководит вашим замечательным обществом.

С глубоким уважением и любовью ко всем вам

21.01.1959 г. *Е. Вучетич**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Личный бланк художника. Машинопись.

* Подпись чернилами.

45. Е. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»[63]

1 марта 1960. г. Москва

Совету общества «Юный историк» Пархомовской средней школы Краснокутского р-на Харьковской области.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Прежде всего прошу всех вас извинить меня за то, что я так долго не отвечал вам и не поблагодарил за присланный ко дню моего рождения замечательный подарок, который вы прислали мне с тёплой надписью. Это объясняется тем, что я очень мало бываю последнее время в Москве, а, главным образом, нахожусь либо в Ленинграде на заводе МОНУМЕНТСКУЛЬПТУРА[64], либо в Сталинграде на строительстве памятника, который мы сооружаем в ознаменование разгрома немецко-фашистских войск под стенами этого великого города[65].

Однако, пр[*и*] всей моей занятости, я не хочу перед вами оправдываться, так как это будет не хорошо.

Благодарю вас, дорогие ребята, и прошу принять от меня тоже скромный подарок: слепок с эскиза композиции ПЕРЕКУЁМ МЕЧИ НА ОРАЛА[66], который будет выслан вам в самое ближайшее время.

Прошу передать мой самый сердечный привет всему вашему обществу, всему коллективу преподавателей и, особенно, вашему замечательному учителю — А. Ф. Лунёву.

Будьте здоровы и счастливы.

01.03.1960 г. Всегда ваш *Е. Вучетич**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Личный печатный бланк художника. Машинопись***.

* Подпись чернилами.

** Письмо отправлено в конверте, на котором изображена скульптура Е. В. Вучетича «Перекуём мечи на орала».

46. В. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[06.03.1959. г. Москва]

Москва, 3450615 – 3 – 17 – 45
Пархомовка Школа
Общество «Юный историк»

Сообщите на какую железнодорожную станцию адресовать посылку.

Вучетич

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Записка[*].

47. Е. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

Декабрь 1972. [г. Москва]

Дорогие ребята!
Желаю Вам Счастливого Нового года, много успехов.
Будьте здоровы!

Е. Вучетич

Декабрь 1972 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Открытка[**].

---

* Записка чернилами на половине тетрадного листа в клетку, подписанная Е. В. Вучетичем со штампом почтового отделения с. Пархомовки.
** Двойная художественная открытка: «С новым годом». Художник К. Андрианов.

48. Е. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[25 декабря 1973. г. Москва]

Дорогие ребята!

Шлю Вам, новогодний привет и сердечно желаю счастливого наступающего Нового года!

Е. Вучетич

P. S. Спасибо вам за ваши письма.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Шариковая ручка. Открытка**.

49. Е. В. ВУЧЕТИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[27.04.1974 г. Москва]

Клубу «Радуга» Пархомовского музея, Краснокутского района, Харьковской обл.

Дорогие мои Юные друзья!

Поздравляю Вас с Наступающим Замечательным праздником — 1 Мая и днём нашей Победы!

Желаю отличных успехов в учёбе и всего самого Светлого.

Спасибо вам за душевные, тёплые письма и за добрые пожелания.

Е. Вучетич

Апрель 1974 г.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 80.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Шариковая ручка. Открытка***.

---

* Двойная художественная открытка: «С новым годом».

** Двойная поздравительная открытка «Воину-освободителю Слава», с изображением скульптуры Е. В. Вучетича «Воин освободитель». Фото И. Дергалева, худ. редактор И. Гордиенко.

Дорогие ребята!*

Это письмо написано Вам Евгением Викторовичем за несколько дней до его кончины.

Вера Владимировна Вучетич

Машинопись.

50. Т. А. ГАВРИЛОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

[16 декабря 1991. г. Махачкала]

Привет из Дагестана!

Как идёт Ваша жизнь? Здоровы ли? Не получила ответной весточки, обеспокоена.

А мы с сестрой, переехали в роскошную квартиру, но в Ледяной дом. Простудились, болели да сейчас ещё кашляем. 2 дня тому назад только включили отопление. Нас выручали и выручают друзья. Они помогли оборудовать новое жильё. Принесли 2 камина, посещают ежедневно, приносят продукты и всё необходимое. Это большое счастье, когда имеешь настоящих друзей с такой добротой. В этом м[е-ся]це всё же будут проводить мой юбилей — 85 лет и 70 лет трудовой деятельности. Это большое и канительное мероприятие, но меня они не тревожат, делают всё сами. Это меня устраивает, тем более юбилей-то финишный. Я была бы счастлива, если бы Вы написали об этом пару слов в какую-нибудь центральную газету или радио, но не наше.

Выставки мои идут всё время и сейчас, их проводят помощники, по заявкам учреждений, вузов, школ. Работаю всё так же с большой энергией к любимому делу, а поэтому сама себе говорю:

«Всегда была строга к себе.
Привыкла временем дорожить.
Задумок много в голове,
Ещё бы годик хоть пожить».

Желаю Вам, семье всего доброго! Жду весточки.

Ваш друг

Т. Гаврилова

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

* Сопроводительное письмо.

51. Т. А. ГАВРИЛОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

[25 января 1992. г. Махачкала]

25/I-92 г.

Привет из Дагестана!

Ваши поздравления получила и поздравления от сотрудников музея, за что Вам и им благодарна!

Не знаю, писала я Вам, или нет, что 20 декабря был отмечен мой, видимо, финишный юбилей — 85 лет и 70 трудовой деятельности. Я так волновалась, так сожалела, что согласилась его проводить, не спала ночь накануне. Посудите сами, причин для этого — масса. Настоящее время переворотов, 20-е было в пятницу — рабочее время, часы 13 ч. дня все на работе, кто же придёт-то? Привезут меня в огромный (1700 мест) зал нового рус. театра, посадят на сцене, а в зале единицы торчат. Это я так думала, а вышло всё наоборот. Юбилей прошёл, как в хорошем волшебном сне. Зал был полон, в фойе — не протолкаться, там была моя выставка, за сценой — не пройти: хоры, ансамбли, кукольники, дети с поздравлением в стихах, чудо, как всё слажено прошло. Я сидела на сцене с микрофоном. Ведущая задавала мне вопросы, на которые я отвечала стихами своими. Это было необычно и оригинально. Хоры спели песни на мои слова, мои частушки (их у меня — тысячи). Ансамбли спели по одной песне на мои слова. Поэт один написал мне целую «оду» великолепных стихов, столько слов добрых, сердечных, море цветов. Я сидела и вытирала слёзы счастья, умиления. Всё так неожиданно. Выступали клубы, которых я не знала даже. Одним словом — прекрасно! Расхвасталась я, извините.

На творческом моём пути, тоже, успех. Приехали и забрали (купили) мою новую работу «серию Лезгинка», в миниатюре из гор[ода] Суздаля музея-заповедника. Жду в феврале с 2-х музеев гор[ода] Ростова.

Лезгинку могла продать и за валюту, но не захотела отдавать свой «шедевр» за границу. Пусть будет жить на Родине. Квартира сейчас шикарная, большая, и у меня по Воскресениям собирается творческий народ, интересно. Я счастлива.

Посылаю вырезки из газеты[67], передайте её музею, пожалуйста. Нет конвертов, *я бы и им написала. Всего вам доброго! Привет семье.*

Пишите буду рада В[ашей] весточке[*].

Т[атьяна] А[лександровна]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

52. С. М. ГОЛИЦЫН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[7 февраля 1973. г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Мне — детскому писателю — предстоит написать книгу для ребят 8–10 классов о покойном Владимире Андреевиче Фаворском, которого я имел счастье знать лично — мой племянник Илларион Владимирович Голицын — один из последних учеников Владимира Андреевича — живёт в его доме.

Начал я читать и смотреть многое в архиве покойного, прочёл всю его переписку с Вашим музеем и Вами лично, Ваши письма, копии его писем. Ну, естественно, заинтересовался. Напишите — что хотите о Владимире Андреевиче, о судьбе Вашего музея теперь, дабы я мог включить о Пархомовке в свою книгу *хоть немного ещё*[**68]. Кстати, чьё там раньше было поместье и ценен ли в архитектурном отношении тот старинный дом, где помещается контора сахарного завода и видимо сейчас помещается Ваш музей?

Два слова о себе: вот мои книги:

Для 4–8 классов	**Для 8–10 классов**
Сорок изыскателей.	Солнечная палитра.
За березовыми книгами.	Сказания о белых камнях.
Городок сорванцов.	
Страшный Крокозавр и его дети.	
Тайна старого Радуля.	

* Приписано по вертикале на левом поле письма.
** Слова *хоть немного ещё* вписано над строкой.

Наверняка некоторые из них есть в Вашей библиотеке.

С 1 апреля по 1 ноября я живу во Владимирской области, там в деревне на берегу широкой Клязьмы у меня дом.

Приезжайте *с ребятами*[*], готов Вам показать тамошние красоты и старину, остановитесь у меня или рядом в своих палатках. На лето мой адрес:

[...]

Всего хорошего: *Голицын*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

53. С. М. ГОЛИЦЫН — А. Ф. ЛУНЁВУ

9 мая 1974 г. [Москва]

9.V.74 г.

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Благодарю Вас за память и за Первомайские поздравления.

Книгу о Фаворском я писать кончаю, но, когда её издадут — не знаю. О вашем музее там будет страница, материалы у меня были — письма Ваши и ребят, копии писем Владимира Андреевича и статья о музее в «Известиях»[69]. Мне было только важно узнать — а существует ли музей теперь? Теперь и это я знаю.

Прошу передать мои самые наилучшие пожелания всем тем, которые заботятся о музее и любят его.

*Всего хорошего: Голицы*н

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

* Слова *с ребятами* вписано над строкой.

54. С. М. ГОЛИЦЫН — А. Ф. ЛУНЁВУ

13 июня [19]74. [г. Любец, Владимирской обл.]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Письмо Ваше шло ко мне целых 1 1/2 месяца!? Сперва потому лишь, что вы написали неверно мой адрес (у меня квартира № 99, а не 56), а потом просто мою переписку никто из москвичей ехавших ко мне, не забирал.

Читал с досадой — как обидно, что первое моё письмо к Вам или совсем пропало, или дошло к Вам с опозданием на несколько месяцев. Я ведь, начав работать над книгой о Фаворском, прочитал материалы из папки «Пархомовка», где хранились письма ребят, Ваши и копии писем самого В. А. [Фаворского] и подумал: пошлю письмо-разведку, а если будет интересный ответ, поеду и м. б. вылепится отдельная глава. С каким нетерпением я ждал тогда ответа, но не дождался.

Сейчас моя рукопись читается, рецензируется, там о Пархомовке всего лишь 1 1/2 страницы. Здание построено, вставлять новую башню уже поздно. Благодаря Вашему письму смогу добавить несколько фактических данных и всё.

В этом году поездки мои все запланированы, наклёвывается одна на январь–февраль в г. Гуково Ростовской области. Возможно, наверное, оттуда на обратном пути заехать и к Вам? (см. карту).

Книга моя о Фаворском задумана как повесть. У меня есть подобная о Поленове — «Солнечная палитра»[70].

А вот насчёт поездки Вас и Ваших ребят на Владимирщину, о которой, наверное, из Вас мечтают, наверное, вторая досада (1,5 месяца шло Ваше письмо ко мне) — опоздали. А м. б. и не опоздали, тогда надо Вам спешно писать письмо на Владим[ирскую] туристскую станцию (боюсь, что до Вас таких писем была уже сотня). А м. б. лучше отложить на год и готовиться как следует, почитать многочисленную литературу о замечательной истории Владимирщины и не менее замечательном Владимирском зодчестве (есть и моя книга «Сказка о белых камнях»[71] а [также] (отчасти) *детская повесть** «Тайна старого Радуля»[72] и «За березовыми книгами»[73].

Я лично живу от Владимира 60 км поездом и плюс 10 км пешком. у меня можно устроить базу, но начинать надо с Владимира. Буду

* Слова *детская повесть* вписано над строкой.

отчасти Вашим экскурсоводом.

А вообще пишите мне на Владимирщину до средины октября.

Всего Вам хорошего. Думаю, что лучше экскурсию на Владимирщину отложить на год.

Ваш: Голицын

13 – VI – 74 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

55. С. М. ГОЛИЦЫН — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 марта [19]76 г. [г. Москва]

28.III.76

Дорогой Афанасий Фёдорович,

получили ли моё письмо с открыткой, изображающих Толстых? А я приобрёл для Вас очень интересный альбом «Лев Толстой», изданный, как ни странно, в Японии, с большим количеством весьма любопытных иллюстраций. Могу послать или передать лично, когда будете в Москве. В обмен хотелось бы получить какую-либо акварель, или рисунок, или старую гравюру...

Статью о Вас для «Лит. обозрения» скоро собираюсь написать, вот только вернусь из Дубулты (дом творчества писателей, под Ригой), куда выезжаю 9 апреля на 2 недели.

Как поживаете, какие новые приобретения для галереи и личные?

Думал — Вы приедете на школьные мартовские каникулы, но, видно не сумели.

Жена[74] и дочь Вам кланяются.

С искренним уважением Голицын

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

56. Р. Н. ГОЛЯХОВСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 марта [19]73. г. Симферополь

Глубокоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Я прочёл в газете «Труд» статью А. Тарасюка «Дар бесценный»[75] о созданном Вами историко-художественном музее.

Меня, художника, работавшего в исторических и художественных музеях, глубоко взволновало это деяние.

Вы имели великолепную форму применения своей страсти к собиранию памятников истории и произведений искусства: всё, что Вы собираете, немедленно становится достоянием общества и способствует развитию его духовных сил. И, в то же время, собранное Вами, остаётся при Вас и радует Вас. Не это ли идеальное решение проблемы, издавна тревожащей коллекционеров?

Вы сумели заинтересовать своим делом множество людей и, можно сказать, обрели сотни глаз и сотни рук, неустанно осматривающих закоулки, где могут таится вещи, достойные изучения и сохранения. Какой двуглазый и двурукий за редкостями может соперничать с Вами?

Наконец, Вы ещё раз доказали, что для творческого ума медвежьих углов, где остаётся только чихнуть от скуки, что его деятельная энергия способна и село преобразовать в академию.

А утверждать эту истину нужно снова и снова, как надо каждый год обучать азбуке очередных первоклашек.

Я, вероятно, повторяю то, что Вы не раз слышали от других, потому прошу извинить меня за неумение выразить своё восхищение более оригинальным образом.

Добавлю, что и мне захотелось добавить свой кирпичик в стены храма науки и искусства, так настойчиво и весело сооружаемого Вами. Да и среди людей, даривших свои и чужие работы Вашему музею, оказались мои знакомые и друзья, — не хочется отставать от них...

Если Вы пожелаете, я пришлю подборку графических работ нескольких художников. Но я не знаю Вашего точного адреса и отправляю это письмо, воспользовавшись сведениями, почерпнутыми в статье А. Тарасюка. Надеюсь всё же, что оно дойдёт до Вас и Вы откликнитесь.

Желаю Вам доброго здоровья и успехов!

Ростислав Голяховский

P. S. Мой адрес: [...]
28.III.73.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

57. І. М. ГОНЧАР — ТОВАРИСТВУ «ЮНИЙ ІСТОРИК»

[22 грудня 1960. м. Київ]

Дорогі друзі з товариства «Юний Історик!»

Одержав Вашого листа за який Вам щиро вдячний. Даю коротеньку відповідь.

Дуже приємно чути про Вашу славну ініціативу, яку вітаю від всього серця і йду Вам назустріч в цьому. Можу Вам подарувати щось з своїх скульптур, невеликий портрет І. Франка, або Лесю Українку.

З свого боку звертаюся до Вас також з просьбою.

Оскільки я вивчаю народне українське мистецтво та побут, а також збираюся ліпити етнографічні типи України в кераміці чи в фаянсі, то мені необхідні деякі зразки народної творчості з усієї України, в тому числі і з ваших країв, а також дещо з старовинної української ноші: напр., один чи два зразки з розписної кераміки (миска, куманець, вазка чи щось інше), з різьбярства, характерного для ваших країв, один чи два вишиті рушники XIX чи навіть XVIII віку, старовинну ікону на дереві мальовану.

З дерев'яних речей, хоч один екземпляр з гутного скла. З ноші — старовинну чумарку (парубоцьку), білу свитку дівочу, червоні жіночі чоботи, плахту і килим.

Словом, з названих речей може щось Вам удасться дістати, те, що у Вас уже в музеї є. Гроші за ці речі я можу вислати в такій сумі, яку запросить той чи інший власник тої речі.

Якщо у Вас буде така можливість, то я буду дуже вам вдячний за це і навіть в дальшому ми можемо з Вами співробітничати. Я щось вам потім ще подарую з своїх скульптур чи живопису.

Свої роботи я вже подарував не в один музей і сам подаю ініціативу для створення таких музеїв, які стають справжнім осередком культури на районах та селах і дають стимул для масового розквіту нашого славного і прекрасного українського народного мистецтва.

Наряду з цим хочу Вам зробити зауваження і побажання, аби Ви, вивчаючи російську мову та культуру, не забували і про свою рідну мову, якою розмовляє 42 мільйони українців, мову красиву і стародавню, а також і листи писали на українській мові діячам української культури.

Щиро також побажаю Вам, як юним історикам добре пізнати свою батьківщину — вивчаючи історію України з давніх часів і по сьогоднішній день, а також і багату українську культуру.

На цьому з сердечним вітанням до Вас

скульптор Іван Гончар

Бажаю успіхів у дальшій роботі.

*Не знаю, як Вам передати роботу?**

Може, хтось від Вас буде в Київі, то я можу передати.

Моя адреса:

[...]

Їхати з вокзалу 10-м тролейбусом в кінець або 20-м з Крещатика також в кінець.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. – С. 81–82.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Приложение к письму написано чернилами на небольшом листике бумаги.

58. В. П. ДОЛГОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 декабря [19]91. [г. С.- Петербург][76]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Благодарю за внимание к моей персоне. Последний раз писал из СССР, теперь из России в свободную Украину.

Обстановка в городе разная (продукты – искусство). С первым плохо, со вторым очень оживлённо. Появилось много галерей и магазинов, торгующих живописью и т. д.

Кончилась монополия Союза худ[ожнико]в!

Я состою в «Обществе Свободных художников[77]», занимающего здание бывшего «Об[щест]ва Поощрения Изящных Ис[кусст]в»[78] (до революции 17 года) — Невский пр. д. 20.

Теперь я завишу только от рынка. Приходится много работать, но не зря. Моя живопись куплена в частные коллекции: Югославии, Финляндии, Японии, ФРГ, США.

Жаль порой, что не знаю адресата, т. к. продажа идёт через галереи салоны.

Стараюсь делать современное ис[кусст]во — декоративно и театрально, в основном фигуративные композиции. Занимают библейские исторические темы, по трактовке в духе экспрессионизма плюс «Бубновый валет», хотя совершенно самостоятельные вещи.

В выставках стараюсь не участвовать, только в распродажах. В год примерно написал 200–250 работ, т. е. без кисти, ни дня.

Будете в Петербурге — заходите.

Мой телефон прежний: 291-23-27

С уважением и Новым Годом

24.XII – 91 с. г. *Владимир Долгов**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

* На обороте письма рисунок (похоже автопортрет) шариковой ручкой.

59. А. И. ЕФИМОВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

01.03.1961. [г. Москва]

Дорогие юные друзья!

Меня очень тронуло Ваше письмо, и я с удовольствием пошлю Вам произведение Н. Я. Симонович-Ефимовой[79].

Только Вы ошиблись — я не художник, а геолог, работаю в Сибири[80]. Вот и сейчас на днях я улетаю на 2 мес[яца] в Якутск. Когда вернусь в Москву — выполню Вашу просьбу.

Желаю Вам успеха.

1.III.1961.

А. Ефимов

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка.*

60. А. М. ЕФИМОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

02.08.1967. [г. Москва]

2.VIII.1967 г.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Получила Ваше тёплое, тёплое письмо. Спасибо, спасибо.

Я сейчас получаю много писем и ими живу.

Горе моё велико настолько, что писать о нём нет сил, лучше поговорим о Вас.

Что же с Вами? Почему болеете? Надо вовремя подлечиться, Вы такой нужный Свету Человек.

Вы такой молодой и откуда Вы знаете? «Ведь и стойкость, и мужество в горе не делают его легче. А может быть ещё тяжелее, только не видно это людям». Откуда Вы это знаете? Неужели Вы уже пережили всё это?

Если у Вас лично дети?

Пишите мне чаще.

Сегодня мне очень плохо, сердце рвётся от боли, но Ваше письмо

* Авторская двойная открытка с изображением экслибриса «Олень», предположительно работы В. А. Фаворского.

читая успокаиваюсь и думаю: «Неужели я действительно такая, как пишут люди, так можно спокойно умирать?».

Погода у нас чудесная.

Маргариту[81] не видела давно и удивляюсь, что с ней почему не идёт ко мне?..

Привет Вашей семье.

Родителям Маргариты и её брату[82] и Вашим детям.

Вас целую и благословляю на Ваш благородный труд, после красивого отдыха.

Вам надо очень хорошо отдохнуть.

С сердечным приветом

А. Ефимова

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

61. Н. Н. ЖУКОВ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

22 ноября 1960. [г. Москва]

Дорогие ребята!

Получил Ваше письмо. Очень рад вложить и свой маленький вклад в Ваше благородное и полезное дело. Посылаю Вам бандеролью три своих автолитографии: «Рассказ о будёновцах», «Apassionata» «Водолаз с Балтики»[83]. Напишите мне Ваше отношение к этим работам. к этому письму я прилагаю пригласительный билет на выставку моих рисунков о Ленине, которая была открыта в доме литераторов в Москве в дни 90-летия В. И. Ленина. В нём напечатана небольшая моя статья моя работа над образом Ленина и несколько репродукций с рисунков.

Примите мои горячие поздравления с успехами в Вашем деле и пожелания и дальше развивать, и углублять работу Вашего музея.

С приветом и уважением

художник Н. Жуков

22 ноября 1960 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила**.

* Письмо отправлено в конверте, на котором использовано изображение работы Н. Н. Жукова.

62. Н. Н. ЖУКОВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

15 мая 1965. [г. Москва]

Дорогие ребята!

Сердечно поздравляю Вас с 10-м юбилеем Вашего музея. Это радостное событие и по одному тому, что решили в этот день начать съёмки кинофильма о Вашей работе[84] — говорит о том, что сделано Вами много и хорошо.

Молодцы, что своей энергией сделали такое доброе дело. Очень бы хотел посмотреть на всё своими глазами, да дел и обязанностей много и приехать к Вам не смогу. Спасибо Вам за приглашение, за привет, всегда готов помочь Вам словом и делом, пишите мне, что нужно.

Передайте всем ребятам, принявшим участие в создании музея моё поздравление и сердечные пожелания успехов в жизни, учёбе, работе, труде.

Ваш Н. Жуков

15.5.1965 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

63. А. И. ЗАМОШКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[21.09.1973. г. Москва]*

Телеграмма

Пархомовка Директору Народного музея Лунёву

Просим срочно сообщить будет ли выслан доклад семинар Академии художеств. Материалы сдаются печать.

Москва Г-34
Замошкин Академия художеств

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк телеграммы на украинском языке.

* Дата установлена по штемпелю получателя.

64. Е. В. ЗЛАТОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

[2 мая 1966. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Я уверена, что после очерка Стреляного «Подлинный Лунёв»[85] Вы получите немало писем от незнакомых людей через «Комсомольскую правду», потому моё письмо едва Вас удивит.

Но, прежде всего, представлюсь: меня зовут Елена Владимировна Златова, по образованию я педагог, по профессии — литератор, критик и очеркист.

О Вас, о Вашей работе со школьниками, о создании Вашего музея впервые услышала от Бориса Михайловича Неменского, с которым подружились несколько лет тому назад.

Узнали мы и о мытарствах, которые Вам приходится претерпевать. Та же Галактионова, не вдаваясь в подробности дала мне понять (мы говорили по телефону), что и сейчас далеко не сладко Вам приходится.

Первым душевным движением было — ехать в Пархомовку и на месте изыскивать способы помочь Вам, каким-либо способом подставить и своё плечо.

Но, увы, как раз сейчас я только-только из больницы после микроинфаркта и хожу плоховато (мы с Вами, кажется, немножко «коллеги» по сердечно–сосудистым хворобам, я слышала?). Словом, сорваться и ехать, как мне бы хотелось, я до осени, видно, не смогу. Но, прошу Вас поверить мне, всей душой хочу сделать хоть что-то полезное для Вас и Вашего дела.

Может быть, прежде всего, раздобыть лекарства, которые в Москве легче найти? (Какой диагноз Вам поставили и что прописали?)

Мы с мужем — Степаном Петровичем Щипачёвым — были бы рады видеть Вас нашим гостем; мы сейчас живём за городом (20 минут на электричке от Москвы) на даче, у Вас была бы отдельная комната; на городской квартире сейчас только сын с невесткой, так что тоже можно будет устроится с полным комфортом. Сейчас в Москве есть что посмотреть. Конечно, сейчас из меня гид никудышней, но Борис Михайлович, наверное, охотно возьмёт на себя эту роль, если это будет нужно. (Между прочим, у него сейчас несколько новых интересных работ).

Не сердитесь, если мои предложения окажутся некстати, никчему или не во времени — мне просто отсюда, издалека — неясно, что можно сделать, в чём есть надобность. Можно ли ещё прислать картины?[86] Как адресовать посылку?

Очень буду ждать вестей от Вас.

Жму Вашу руку.

Е. Златова

Адрес наш: [...].
(напротив Третьяковской галереи!)

На всякий случай телефоны:
городской ВІ-33-24
дачный 29-60-00 добавочный 365

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 79–80.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Автограф. Чернила**.

65. Е. В. ЗЛАТОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

3 октября 1966. г. Переделкино

Переделкино 3 окт. 1966 г.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Куда Вы запропали, что ни слуху от Вас, ни духу? Тревожимся, не заболели ли Вы?

Черкните — как Ваши дела: школьные, музейные и прочие.

Мы Вас часто вспоминаем. Сейчас в Переделкине чудесно — стоит классическая золотая осень — ясная, тёплая. Степан Петрович никак не может вспомнить — подписал он Вам двухтомник[87] свой или только собирался?

Напишите пожалуйста, не посетуйте на нашу склеротическую память!

Дуся велит передать Вам поклон. Если бы Пронька был грамо-

* На конверте адресат: «*Щипачёву или Златовой*».

тен — приписку бы сделал, а то — так только махает свои куцым хвостишком.

Очень рекомендую Вам из последних прочитанных мной вещей — Б. Можаев — «Из жизни Фёдора Кузькина» в № 7 Нового мира и в № 8-м — «Созвездие Козлотура» Фазиля Искандера. А в Юности начиная с 8-го номера печатается удивительная по силе вещь Анат[олия] Кузнецова «Бабий яр» (Она разверстана на три номера).

Непременно дайте о себе знать.

Крепко жму руку.

Уважающая Вас

Е. Златова

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Карандаш.

66. Е. В. ЗЛАТОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

2 июня 1967. г. Москва

Москва 2 июня 1967

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Вы прямо как в воду смотрели: Ваше письмо застало меня в больнице — старая история. Но к Вашему приезду, надеюсь, выпишут, и мы повидаемся. Беда, что не могу предоставить Вам кров на Лаврухе — там идёт капитальный ремонт, т. е. полный хаос. В Переделкино — милости просим! Мы все будем рады. За вычетом Дуси, которой повезло — устроилась на службу в Москве, с постоянной пропиской и комнатой; правда пост небольшой — дворником, но зато вместе с дочкой. За неё я рада, а расставаться жалко.

Степан Петрович чувствует себя неплохо (тьфу, тьфу!). Прошка процветает и с каждым днём очеловечивается всё больше. Новеллу давно не видала [См. № 38 Списка авторов писем — Сост.].

Крепко жму Вашу руку, до скорой встречи.

Ваша Е. В. [*Златова*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Почтовая карточка «АВИА».

67. Г. С. ЗУБКОВСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

1 февраля 1959. г. Киев

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Простите, что так долго заставил себя ждать с ответом. Откровенно говоря, времени можно было найти, но дела отвлекали, и я всё откладывал с ответом, да так время и прошло. В начале письма, Афанасий Фёдорович, хочу кое-чем с Вами поделиться. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что Ваш музей на старом месте и в старом помещении, совершенно непригодном для музея[88]. Сейчас вопрос эстетического воспитания народа стал на повестке дня, поэтому надо попробовать позондировать почву насчёт нового помещения, или хотя бы хорошего ремонта старого. Надо двойные рамы в окна, отопление и починка крыши. В разговорах с отдельными лицами из Союза [художников] я понял это, что можно будет достать для Вас некоторое количество столиков для экспозиции, может книг и т. д. Конечно их надо будет немного починить, привести в порядок и т. д.

Но для всего этого надо помещение. Ввиду этого у меня к Вам будет просьба: написать подробное письмо, в котором Вам необходимо пошире перечислить, имеющиеся у Вас в музее исторические экспонаты, как книги (библии, рукописи и т. д.), монеты, фотографии, исторические предметы, а также копии (гипсовые) подаренные Вам Эрмитажем. Старайтесь особо подчеркнуть их давность и ценность. Укажите также о тех документах, которые имеются у Вас по истории села и р-на, его людях и т. д.

Упомяните о сырости помещения[*].

Это письмо адресуйте Людмиле Харитоновне Бриллиантовой на адрес Союза: Киев, Крещатик 54, Союз художников Украины. На основе этого письма будет дан материал для статьи в газету где будем пробовать добиваться помощи Вам со стороны районных организаций, а также местных шефов. (Упомяните о них и их «помощи» Вам и музею).

Думаю, что так потихоньку будем зондировать почву для Вас. Пишите так, как оно есть, ничего не приукрашивайте.

Жизнь моя протекает в работе. Да не забудьте упомянуть о переписке с академиком Юоном[89]. Сейчас работаю в книжных иллюстрациях, а также думаю над темой для предстоящих выставок.

---

* Вставка на верхнем поле листа.

Передавайте привет от меня завучу и директору, а главное энтузиастам ребятам. Пусть расширяют свой музей, любят его и воспитываются на нём. Со временем они поймут, что делали очень большое и хорошее дело, поймут, что сами многое узнали и поняли в жизни. Передайте членам исторического кружка, (если он есть, а если нет, то надо создать) мои личные пожелания успехов в работе по сбору материалов истории. Пусть глубже и обстоятельнее изучают историю. Пройдёт время, и кто знает, может быть из этого школьного кружка выйдут историки нашей Родины. Пусть фотографируют старые хаты, уходящие в прошлое, это ценный материал.

У Вас ведь есть фотографии. Есть старые хаты по сёлам времён Шевченко и т. д.

Посоветуйте вести подробный дневник музея, его посещаемости, результаты вновь приобретённых вещей, а особенно записывать всё подробно во время своих путешествий и поездок.

Ещё раз желаю успехов в нелёгком, но благородном деле.

Буду на этом кончать писать.

Желаю Вам всего наилучшего с искренним приветом

Георгий Зубковский

1 февраля 1959 г.

Киев.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

68. Г. С. ЗУБКОВСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ*

05.06.1961. [г. Киев]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Ваше письмо получил, но ответить, что-либо своевременно не мог, т. к. сейчас такое время, когда в Союзе не все бывают. Многие в разъезде, а многие заняты подготовкой к очередной художественной выставке.

По поводу Вашей просьбы насчёт помещения, я, откровенно говоря, не в силах что-либо сделать большого. Ведь это вопрос

* К письму прилагается направленная А. Ф. Лунёву Г. С. Зубковским, заверенная секретарём СХ УССР, копия печатного письма от СХ УССР (См. прил. 1).

партийных и общественных организаций Вашей области и района. Я посылаю Вам копию письма председателя союза т. Дерегуса[90] на имя обкома Харьк[овской] обл[асти] т. Соболя[91] и заводоуправления сахарозавода.

Думаю, что, имея эту копию письма, Вам легче будет добиваться помещения. Мне лично кажется, что Вы не должны идти им на какие уступки временного использования помещения.

В Ваших правах добиваться этого помещения на всегда. Мой совет так же: не соглашайтесь на открытие временной выставки в новом помещении до тех пор, пока официально Вам не передадут комнаты под музей. Также, если будет снимать телестудия не идите на съёмку ни во временном помещении, ни в старом. Ссылайтесь, что старое непригодно для экспозиции, что старое помещение губит экспонаты.

Я,* думаю, что Вам всем необходимо теперь более активно действовать в отношении помещения, имея на руках эту копию письма.

Действуйте официально от имени товарищества «Юный историк» на имя секретаря обкома партии т. Соболя, на имя райкома партии и заводоуправления.

В Союзе, насколько мне известно, заинтересованы в том, чтобы музей был открыт в хорошем помещении, а поэтому не откладывайте в долгий ящик, а начинайте действовать. О всех новостях, о результате напишите т. Портнову[92] в Союз, а также мне. Я ещё попытаюсь что-либо выяснить и дополнительно напишу.

Попробуйте, на основании этого письма написать в Киев ЦКЛКСМУ т. Кириловой Светлане Кирилловне — секретарю по идеологической работе. Скажите ей, что вот есть такое письмо, что вы в таком-то положении, но ни район, ни обком, ни заводоуправление не хотят обращать на это внимания.

К Вам, Афанасий Фёдорович; должен обратиться гл. редактор журнала «Дніпро» т. Большак[93]. Он хочет осветить работу Вашего товарищества и работу музея.

При ответе ему просите его так же помочь через журнал в получении помещения. Я т. Большаку говорил о Вас, но тут надо официальное письмо с Вашей стороны.

Думаю, что добьётесь своего. Но надо действовать не от Вашего имени, как руководителя, а надо действовать от имени Вашего общества, чтобы комсомольцы сами пошли в райком,

* Далее зачеркнуто слово *для*.

в заводоуправление, сами писали письма. Пусть они напишут письмо от имени общества, а также от имени комсомольцев и беспартийной молодёжи т. Корниловой С. К.

Желаю успехов в Вашей благородной работе; желаю успехов всем членам ещё сплочённее действовать, быть более настойчивыми и упорными и тогда правда будет на Вашей стороне.

С уважением

Георгий Зубковский

5 июня 1961 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

69. Г. С. ЗУБКОВСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[30 декабря 1965. г. Киев]

Дорогие Ребята!

Поздравляю Вас с наступающим 1966 годом, желаю отличных успехов в учёбе и больших успехов в великом деле — музейном деле. Собирайте, изучайте, пополняйте свои знания, изучайте нашу великую Родину. Любите её всем сердцем и будьте людьми с большой буквы. Желаю в новом году новых *успехов в учёбе и личной жизни. Передавайте сердечный привет т. Лунёву. С искренним приветом**.

Г. Зубковский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка***.

* Выделенный курсивом текст, приписанный автором в верхнем поле почтовой карточки.

** Поздравительная открытка: «С Новым годом!».

70. Г. С. ЗУБКОВСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Декабрь 1965. г. Киев]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Простите, что не ответил на Ваше письмо т. к. не был дома. Искренне благодарен ребятам за приглашение приехать в музей. Поздравляю Вас и Вашу семью с наступающим новым 1966 годом. Желаю всех благ, здоровья и свершения всех желаний.

Пусть Новый год принесёт Вам новых успехов в деле коллекционирования искусства. Это великая и благодарная работа и я рад что принимал в ней малую толику участия в начале Вашего пути. Собираю Вам понемногу графику.

С уваж[ением]

Г. Зубк[*овский*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.

71. Л. П. ЗУСМАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

27 мая [19]66. г. Москва

Москва. 27.V.66.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Большое Вам спасибо за Ваши поздравления.

Прошу передать благодарность всем вашим товарищам, поздравившим меня. Моя выставка перенесена на осень[94].

Ещё раз спасибо.

Ваш Л. Зусман

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Автограф. Шариковая ручка. Открытка***.

---

* Поздравительная открытка: «С Новым годом!». Художник В. В. Кобелев.

** Художественная открытка, с изображением: «Кувшин». Керамика, глазурь. Варшава.

72. Л. П. ЗУСМАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

20 января [19]72. г. Москва

Москва. 20.I.72

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

С большим удовольствием прочёл в «Правде»[95] статью о Вашем музее и порадовался за вас и ваше дело, которым вы занимаетесь. Очень приятно было узнать, что оно не заглохло и очевидно хорошо развивается.

Если будете в Москве, заходите, м. б. вам что-либо приглянется из моих работ, с удовольствием отдам.

У меня теперь новый адрес и мастерская в другом месте (в Ногитине).

Звоните мне домой г. т. 112-36-58

С уважением *Л. Зусман*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

73. Л. П. ЗУСМАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 апреля 19]76. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Спасибо за память. В свою очередь поздравляю Вас и ваших близких и желаю всем доброго здоровья!

Ваш Л. Зусман

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка.*

* Художественная открытка, с изображением: «Тарелка». Иран. Керман. Первая половина XVII в. Эрмитаж.

74. Л. П. ЗУСМАН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[8 апреля 1977. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!
Видел Вас по телевизору и мне было это очень приятно.
Рад за Вас.
Жалко только что ваш музей был мало показан.
Желаю Вам всего самого лучшего.

Ваш Л. Зусман

Будете в Москве, загляните ко мне.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.

75. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

12 декабря 1958. [г. Киев]

Заказное

Здравствуйте дорогие товарищи «Юные Историки» Пархомовской средней школы Харьковской области...Обращаюсь к Вам благосклонно (в порядке Вашего письма) что Вы поступили теперь удачно: мы с Вами возьмём повернём дело так, чтобы Вы все ученики всей школы (кроме 8-го и 10-го классов) принимали активное участие, если они пожелают.

Таких, допустим, я дам 2–3 темы: «Наймичка» по Шевченку, «Тарас Бульба» Гоголя, «Катерына» (поема Шевченка).

Работы хватило *бы*** по горло.

Если бы Вы могли прислать ко мне дня на два — на три учителя по рисованию, то было бы и для самого его лично и для всей школы забавно.

Вы теперь чтобы выпросить у кого-нибудь этюд, эскиз или даже картинку небольшого размера то пришлось бы немало разов поче-

* Двойная художественная открытка, с изображением: Боссшерт А. (1573–1621). Нидерланды. «Натюрморт». Мауритчуиса (Гаага). Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ). Издана в Швеции.

** Слово *бы* вписано над строкой.

сать затылок, а тут Вы будете чувствовать, как своё родное детище...

А когда Вы устроите выставку из своих произведений, то будете ходить юрбой, заложивши руки назад, и гордо улыбнувшись, ткнувши пальчиком в изображение, сказать самодовольно: это моя, другой, это моя и так далее... Я, быть может, буду уж на том свете наблюдать и говорить втихомолку, молодцы Пархомовцы!

Ваш Ижакевич

Может, я что пропустил? Пишите.

[...].

Ижакевич

12 декабря 1958 г.

Я уже недели через три буду праздновать четвёртую пятилетку.

Первая пятилетка была в 80 лет, 2-я – 85, третья — 90 и четвертая — наступает — 95.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

76. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

25 декабря 1958. [г. Киев]

25 декабря 1958 г.

Здравствуйте Дорогие «Юные Историки»!

Сегодня получил от Вас ответ на моё заказное письмо. Вы меня не поняли. Начинаю сначала. Вы желаете, чтобы у Вас в Вашем музее были работы, скажем, Ижакевича, Репина, Сурикова и так далее, а я вам пишу: стремитесь и думайте, думайте серьёзно, думайте по ночам, и ещё думайте пока не додумаетесь, что Ваша выставка должна быть от Вас самих... Дайте мне серьёзно вдуматься как это и с чего начать... Маленькая оговорка. Пусть всякий и каждый кто подаёт голос, чтобы и его записали записывайте.

Я Вам дал три темы: Катерына, Наймычка и Тарас Бульба. Вслушайтесь в мои слова и воспринимайте эти все три темы (Все эти три темы ещё никто не смаковал, а если, бывало, и набредёт кому-нибудь внезапно мысль, то прежде почешет затылок, скажет: Э! и отойдёт прочь.

Вот тут мы с Вами примем на себя т. е. «Юные Историки» и я... Начинаем: читаем «Наймичка» (Шевченка), «Катерина» (Шевченка) «Тарас Бульба» (Гоголя).

Катерину и Наймичку нужно читать со вниманием, а Тараса Бульбу нужно быть особенно внимательным как отец встречает своих сыновей.

«Наймичка». Додуматься как изобразить должен художник себя, когда, он Марко, услыхал слова матери:

Я, я твоя маты!

И как Катерина должна быть изображена ожидаючи или неожидаючи москаля (эта тема сложная, об этом мы будем разбираться в следующих письмах).

Тут работ очень много в общем, а важно и ценно, и дорого то, кто скажет на словах как он ***придумал***.

Вот, пока я кончил. Думайте, думайте и ещё думайте.

Кто будет небрежно относиться к делу, я того осматривать буду неохотно. Нужно ещё сказать, что мысли или находчивость как придумано автором буду считать ***удачным*** на словах без рисунка буду смотреть на дело* *начинающих*** так и дорослых.

Вы все и дорослые, и недорослые и я возьмёмся за дело серьёзно и будем один другому помогать и это будет началом серьёзного дела.

Нужно серьёзно двигаться вперёд!

Так говорит т. Хрущёв.

Нужно нам с Вами серьёзно приняться за Катерину, за Наймичку и Тараса Бульбу, а там будет дорога, уже будет протоптана, уже Вами.

Жму Ваши руки

Ижакевич

[...].

Ижакевич

Работаю сейчас в журнале «Піонерія» а дома: «Декабристы»[96], «Запорожская Сеч», уже больше 10 лет работаю над картиной: Красные гонят из Киева и из Куренёвки фашистов.

*Прошу сохранить это письмо: может быть оно мне понадобится после 21 января сл. года****.

* Далее зачёркнуто: *«как малых»*.

** Слово *начинающих* вписано над строкой.

*** Фраза написано вертикально на поле слева.

*И я шлю Вам поздравление с Новым годом**.

Кому охота явиться что-нибудь рисовнуть рисуйте, я же сейчас не представляю удобным толковать про рисованье, это у меня будет в следующем уроке и удобнее, и легче, а теперь будем работать мыслями на маленьких кусочках бумаги.

На этот раз мы как будто бы выщупываем один другого, а там будет и Вам и мне легче.

Когда Вы на таких листиках пришлёте по почте с десяток или больше в конверте то достаточно для меня будет для осмотра и соображения.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

77. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

18 марта 1959. [г. Киев]

Здравствуйте Дорогие Товарищи Юные Историки!

Сегодня 17 березня вечером я получил Ваше письмо, отвечаю на него в коротких словах, что завтра же, тоскуючи перед Вами, я провинился, повторяю, перед Вами и чистосердечно извиняюсь и прошу ещё дать мне дней 5–6 в моё распоряжение и дальше я буду считаться Вашим. Теперь коснусь причин: грипп анафемский соблаговолил навестить нашу всю семью, а больше всех досталось мне, очевидно из уважения к моему преклонному возрасту. Теперь я три-четыре недельки отбарабанивши с недугом гриппным принялся за давно уже начатые сложные две картины: первая — «Декабристы» (давно уже пишется), а вторая «Запорожская Сечь», эта заказанная Киевским Историческим музеем недавно.

На этом кончаю, до следующего письма.

Крепко жму Ваши руки.

Ижакевич

[...].

* Фраза написана вертикально на поле справа.

Ждите через пять–шесть дней.
18.III.1958 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

78. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБІЦЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

[27 марта 1959. г. Киев]

Дорогие Товарищи!

Дня через два вышлю вам материал для работы «Наймычка» (по Шевченку).

Эта вещь ставилась мною в двух средних школах на Куренёвке и на Приорке, в те часы я там учителювал 12 лет и на школьных сценах эта вещь ставилась разов подва в сопровождении музыки на фисгармонии музыкой Бетховена. Меня очень радует и творческие жилки зашевелились и что все три вещи: Наймычка, Катерина и Тарас Бульба будут в наших руках с Вами Дорогие мои «Юные Историки».

Думаю, что если я повырываю листики из книжки и пошлю их с этим письмом, то будет дело ходчее, а Вы их эти листики сохраните. Передумал, книжку шлю такой какой она есть, завтра, в отдельном конверте.

Ижакевич

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 82–83.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

Предварительное письмо*

Дорогие товарищи! Дня через два я вышлю Вам материал для работы «Наймичка» (по Шевченку).

* Письмо отправлено в конверте с письмом за 27.03.1953 г. С обратной стороны листа надпись — «Черновик».

Эта наймичка ставилась в 16 и 14 средних школах лет 30 тому назад, а теперь я хочу её использовать с успехом для нашего ***творческого*** дела. Я начинаю первый урок — ***дід*** * ***и баба***. Прочитайте вы до слова — (усього надбали) остановитесь и думайте про то что вы прочитали!

Строго соблюдайте слово ***творчество***, перерисовка с чужого или частично взять, будет считаться по школьному — жульничеством или воровством.

Я вам лучше расскажу, как я поступил, когда мне Исторический музей заказывал «Запорожскую сечь» написать, а их Запорожской сечи уже давно нет. По слухам, я узнал, что много поступало в Запорожскую січь** в годы сильного крепацтва, а сильное крепацтво было во второй половине 16 века и в первой половине 17 века; если я буду принимать по 5 и даже меньше человек, то у меня наберётся около 20 тысяч, за это время стало быть можно половину оставить на хозяйстве, а другую половину послать на крымских татар. На это дело я потратил на обдумывание 6 дней, может быть и больше, и меньше. Как эта процедура вообще тянется это будет показано в процессе работ.

В этом намеченном кусочке [*Наймички*] можно изобразить от 1-го до 20 и более вариантов. Берите листик бумаги чтобы вместить в почтовый конверт. Напишите, как вы думаете изобразить задуманное место, а [*я*] уж буду указывать как действовать Вам. Если нетрудно, то и черновик вместите с выбранной Вами темы.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

79. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

30 марта 1959. [г. Киев]

Опять извиняюсь с опозданием пред Ю[ными] И[сториками].

Сегодня посылаю вам «Наймичку» (Шевченка) и повторяю: выбирайте себе сами что кому понравится малювать, а я *примусь за*** Тараса Бульбу. Мы все с вами будем разбирать, как Гоголя

* дед (укр).
** сечь (укр).
*** В тексте *примусь за* написано вверху нескольких зачёркнутых слов.

разбираем и, повторяю, будем разбирать со всеми «Юными Историками». Из ваших писем с упрёков ко мне почему я вам не отвечаю мне стало ясным что ***юный*** гурток смотрит серьёзно на это дело как на творчество, и так держится этого слова ***творчество***, и мы с сегодняшнего дня начинаем: Тарас Бульба встречает своих сыновей, приехавших из бурсы уже последний раз, пробывши несколько лет в ней и получивши, вероятно, аттестат зрелости. Явились... Вот тут, дорогие юнцы, давайте решать сотней голосов, будем мозговать не спеша, будем думать день, месяц, год, а таки додумаемось. Репин думал про картину свою «Султану турецкому ответ» шесть лет. Иванов думал про свою картину «Явление Христа народу» 20 лет. Ну и говорят, писал 20 лет. Сколько времени мы с вами будем думать: Тарас Бульба встречает своих сыновей *уже** окончивших бурсу.

Тарас Бульба встречает своих сыновей. Эту тему я начал малевать уже месяца два–три тому назад для своего удовольствия, а теперь я её сажусь кончать для удовольствия поработать помудрить над этой темой вместе с Вами**. Кончаю *и посылаю**** начатое, шлю её вам, вы ж, рассмотревши её и вдоль, и поперёк, большего или меньшего размера, компонуйте по возможности её по-своему. Тараса, надевши на себя рубашку и подходящие штанишки, ставите перед собой зеркало, в котором вы увидите себя в подходящем виде с зеркалом и зарисовывайте на отдельной бумажке, а с бумажки врисовуйте**** *в свою* композицию. Такие зарисовки называйте материалом для композиции. Старайтесь передать улыбку батьковской радости.

С сыновьями вы поступите так: имейте 2–3 зеркала пристройте их так чтобы в одном из них получился такой поворот какой вам нужен. Хочется мне знать сколько у нас будет членов нашего художнего кружка, и каких лет каждый член, и кто из наших членов вздумает забавляться такими [*творческими*] шалостями.

Дальше предстоит «Катерина» и «Наймичка».

30 марта 1959 г.

Ваш Ижакевич

Через полторы недели получите Тараса Бульбу[97]. Картина в законченном виде как образец чего нужно придерживаться,

* Слово *уже* надписано над строкой.

** Далее зачёркнуто.

*** Слова *и посылаю* вписано над строкой.

**** Слова *в свою* вписано над зачёркнутым словом выбранную.

но не опировать. Пока готовьте всё карандашом или под карандаш.

Можно и крупнее, и мельче присланного и большого и маленького.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

80. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

[Апрель 1959. г. Киев]

(Я иду по следам Вашего письма:)
Дорогие и любимые «Юные историки»!

Я уже давно получил Ваше письмо (4 дня). Как всегда, для меня получение Вашего письма это для меня большая радость. Но я, по-правде Вам сказать, стесняюсь очень часто Вам писать, чтобы (пусть накопляется больше материалов для подходящего дела, серьёзного дела). Вот тут мы давайте приступим к серьёзному делу. Начинаю:

Как-то Ленин сказал: Один шаг — вперёд, а два шага назад. Отак у нас с Вами получится, когда Вы будете срисовывать с работ Репина или Ижакевича: один шаг вперёд и два шага назад, и когда вы принесёте той же рисунок, которому место быть позади *то дома** папа и мама скажут: ах как хорошо! А принесёте от Ижакевича рисунок по указанию Ижакевича то с первого раза, пожалуй, скажут: — ба яка кака *по Гоголю*** намалёвана. (Рисованьем классным урокам не мешать).

Когда Тарас Бульба будет уже в Ваших руках тогда мы за него примемся, а пока будем готовиться до Катерины *Шевченка****. Тут работы будет вдоволь.

Теперь дозвольте мне познакомиться с Афанасием Фёдоровичем. Здравствуйте дорогой Афанасий Фёдорович! Разрешите мне просить Вас помочь мне разобраться как нужно изобразить встречу Тараса Бульбы с сыновьями, приехавшими из бурсы уже с аттестатом! Подобные вопросы у нас будут встречаться *я думаю******* часто и в Тарасе Бульбы и в «Катерине» (Шевченка) и в «Наймычке» Шевченка.

* Слова *то дома* вписаны над строкой.
** Слова *по Гоголю* вписаны над строкой.
*** Слово *Шевченка* вписано над строкой.
**** Слова *я думаю* вписаны над строкой.

29 апр.

Завтра посылаю это письмо, а когда закончу совсем Т. Бульбу и небольшую посылку, пройдет ещё несколько дней, быть может, придётся добавить.

Не ожидая моего Тараса Бульбы, попробуйте опередить меня сообразно с моим описанием, а ежели кто вздумает заартачиться, пусть поступает как ему бог подскажет, а не подскажет пусть проворчит про себя: и не нуждаюсь! у меня и своего ума хватит!... Берите шматочек бумажки, карандашик, отправляйтесь искать подходящий для Бульбы домишко, нашли, зарисовуйте наскоро, приделайте к этому домику крыльцо со ступеньками в две–три ступеньки, чтобы батьке с такой высоты своих сынков веселей было осматривать. Выходит, из помещения батько, у него в зубах трубка, выражение в лице радостное, левая рука видит, что рука правая занята делом: держит трубку в зубах и указательным пальцем, наводит порядок в верхней части люльки с махоркой. Проходит этак *одна** или две мину*ты* пока читается Остапом бурсацкий аттестат. Когда аттес[тат] закончился отец не спеша спускается со ступенек. (говорит [уже**] Гоголь).

Можно лукаво, хитро заимствовать её, но невраждебно. Когда коснётся дело самой физиономии Тараса Бульбы то тут не спеша задумайтесь над его *отцовскими**** душевными чувствами к своим детям: эти дети покончили дело с бурсой, получили аттестат как я уже сказал. Возьмите зеркало, поставьте его пред собой направленным взглядом на сыновей и старайтесь найти ту улыбку, в вашем лице которая будет удовлетворять и вас и сыновей Тараса.

Ещё несколько слов.

Паничи приехали на лошадях. Мать хлопочет возле лошадей: тащит в квартиру что хлопцами привезено — показать радость в её лице и хлопоты.

И мать, и Тараса зарисовывайте с натуры, или с себя через зеркало. Хатам, по возможности, каждый из вас вносите хоть немножко изменения.

Кроме этого письма шлю вам одновременно альбом с полтора десятками фотографий с моих работ для наглядности[98].

В мою бытность в петербургской академии художеств профессор Чистяков говорил: не тот художник, который много рисует, а тот

* Слово *одна* вписаны над строкой.

** Слово *уже* вписано над строкой.

*** Слово *отцовскими* вписано над строкой.

художник, который много стирает. А со мной и так бывало: один день рисую, а два дня стираю.

Ждите теперь от меня мною написанного Т. Бульбу.

Ваш Ижакевич

Пером уже писать не могу — рука дрожит.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Карандаш.

81. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

[14 июля 1959. г. Киев]

Дорогие Юные Историки!

Вчера получил Ваше письмо.

Тысячу раз извиняюсь за моё молчание.

В моём преклонном возрасте теперь трудненько справляться со своими делами: сегодня запоздал с одним, а на завтра уже заготовилось дело другое и так далее и тому подобное.

С большой *радостью** жду Вашу экскурсию в Киеве, а стало-быть и у меня: готовлюсь встретиться с Вами и набалакаться вдоволь. В ожидании Вашего приезда я позабочусь что и как мне готовить если понадобится дать что-нибудь новое, а я теперь хочу приступить к более серьёзному и радуюсь, что мне представляется удобный случай встретившись с Вами таким нежданным случаем встречи, можно начать дело дельное.

Вы принимаетесь за розыски Ижакевича: Вы уже в Киеве на вокзале, с вокзала направляйтесь на трамвае на Подол, с Подола на № 11 приезжайте на Куренёвку, остановитесь возле 14-й средней школы, близко от школы (параллельно) есть Бондарский переулок № 11. В этом № 11 я жил 4 года назад, так вот я в этой усадьбе живу, только с другой стороны**.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Слово *радостью* вписано над строкой.

** Далее автор нарисовал план-схему прохода к дому художника.

82. И. И. ИЖАКЕВИЧ – ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

19 июля 1959. [г. Киев]

19 июля 1959 г.

Здравствуйте дорогие товарищи «Юные Историки!»

Позавчера получил Вашу заказную посылку не с 13-ю, а с 11-ю рисунками-копии, а дня за два до получения Вашей посылки Вам было послано письмо с содержанием в моём письме как я буду Вас встречать, когда Вы уже будете на киевском вокзале.

Возвращаюсь. Итак, я получил от Вас одиннадцать рисунков, рассматриваю, что-то себе мурлычу под нос, улыбаюсь, радуюсь: пожалел только, что нет последних двух рисунков.

Вот теперь я должен буду просить историка Ваших юнцов Афанасия Фёдоровича, если коснётся дело истории: помочь мне, если запутаюсь и не сумею один справиться; но это будет дело впереди, а начну сейчас с того чтобы с ними расквитаться: они мне делают подарок, и я их подарком угощу чтобы значит поквитаться. Тарас Бульба уже готов, ждёт их.

Ваш Ижакевич

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

83. И. И. ИЖАКЕВИЧ – ОБЩЕСТВУ «ЮНИЙ ИСТОРИК»

9 октября 1959. [г. Киев]

Прошу товарищей «Юные Историки»,

за не своечасный мой ответ на Ваше письмо с фотографическим снимком, не гневаться. Я Вам сейчас коротко черкну, какой, думается мне, я должен дать Вам совет: сговоритесь вдвоём с товарищем и возьмитесь изобразить такого Тараса Бульбу как изображено у Ижакевича (***не копию***). Ищите подходящую, по своему вкусу, хату на манер хаты Ижакевича, дайте две–три ступеньки, поставьте на этих ступеньках Тараса Бульбу (срисуйте Бульбу с своего товарища). Сыновья, зарисовывать можно со свиток украинских и прочего

материала. Пусть будет смешно, но со стороны «Юных историков» может быть интересным.

На первый раз будет казаться чем-то новым, пусть это, это Вас не пугает.

Физиономию Тараса зарисовывайте через зеркало с себя. Мать тоже через зеркало и т. д.

Не старайтесь угождать папаше и мамаше, это я назову творчеством.

Изображайте карандашом в любую величину. Когда наберётся таких карандашных изображений десяток–другой я их получаю от Вас по почте и с столковываемся. Каждая пара таких юных художников должно слушать самих себя — двух в первую очередь, а после уж сообща с учителем. Будем изредка поговаривать о красках.

Прошу передать от меня сердечный привет Афанасию Фёдоровичу Лунёву.

Ваш Ижакевич

[...].

За рисованье можно браться тогда, когда все классные работы уже сданы на этот день.

В следующем письме я Вас познакомлю с горизонтом и перспективой.

Занимайтесь карандашом и резинкой.

На 3-м кусочке после горизонта и перспективы я Вас начну знакомить над чем нужно задуматься, когда к Вам поступает заказ... «Декабристы» или «Запорожская Сеч» которые уже давно малюются, а в наступающем году нужно их кончить.

Для ***Юных Историков*** впереди есть чудесного много. Дайте нам только час для этого.

С сегодняшнего дня будем наши письма сохранять*.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* На обороте первого листа письма надпись «1е письмо».

84. И. И. ИЖАКЕВИЧ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

17 декабря 1959 г. [Киев]

Всех Всех Всех поздравляю
с наступающим
1960
годом

На Ваше письмо получите ответ недели через две.

Ваш Ижакевич

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

85. И. И. ИЖАКЕВИЧ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[2 марта 1960. Киев]

Здравствуйте Дорогой Афанасий Фёдорович!

Сегодня я себя почувствовал в здравом уме и твёрдой памяти. Обращаюсь к Вас дорогой Афанасий Фёдорович по такому делу: Я Вам для передачи «Юным Историкам» картину: «Тарас Бульба встречает своих сыновей». Предлагаю «Юным Историкам» изобразить её так как она есть, но чтоб она не была целиком похожа на копию. Такую работу мы назовём ***творчеством***.

Над таким творчеством ученик серьёзно задумается, а задумавшись он подтолкнёт и других, в том числе и меня.

Дальше у меня намечено изображать «Катерину» Т. Шевченка на такие трогательные слова:

Дума за думой
роем вылитае
Одна давит серце
Друга разрывае
и Наймычка Шевченка
Две иллюстрации

Изображено
До Катерины много
иллюстраций, но можно
дать очень трагичных только две.

Получил от Афанасия Фёдоровича право изобразить Тараса Бульбу с сыновьями и (в свободные часы от школьных занятий) зарисовать с себя через зеркало с помощью ваты тип отца. Не думайте, что это есть забава, а думайте, что это есть творчество! И если получится удачно, то и вы будете радоваться, и сама удача порадуется и посторонние будут вас хвалить, а когда эта удача похвалится на выставке то вас за это по головке погладят и назовут вас творцом, а я от радости прослежусь и назову вас моими детками, а Ваших учителей — Спутниками Советскими.

Ваше письма Афанасий Фёдорович получено я в тот же день начал писать и писалось до сегодняшнего дня.

Иллюстрации до Катерины будут веселее.

Крепко жму Вашу руку.

Ваш Ижакевич

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 82.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

86. Л. Д. КАРДАШОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

[15 марта 1975. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

После смерти Александры Николаевны у меня было побуждение написать Вам, и я даже это сделала, да письмо не отослала. Слишком сильно было чувство, что я Вам никак Александру Николаевну заменить не могу, с её щедрой добротой, умением всё бросить и заняться чужими жизнями как своей.

А потом меня ещё остановило, и может быть напрасно, то, что Вы несколько раз приезжал в Москву, ко мне не заглядывали. Наверно некогда было?

А мне было жаль. Но Вы наш дом не обходите стороной. Все в нем Вас знают и ценят и мне самой было с Вами интересно и хорошо. В моём возрасте можно просто без жеманства. По-человечески.

Мы ждём Вашего приезда в наш дом и ребята пусть приедут. Проведём экскурсию.

Ну всего хорошего, до скорой встречи.

Л. Кардашова

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

87. В. І. КАСІЯН — А. Ф. ЛУНЬОВУ

31 серпня 1962. [м. Київ]

Шановний Афанасій Федорович,

згадуючи нашу розмову в Москві, дуже просив би Вас написати мені, який саме твір Тараса Шевченка є у Вас. Дуже бажаю мати хоч яку небуть фото для орієнтації.

Чекаю Вашої відповіді,

Василь Ілліч Касіян

[...].
31.VIII.62

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

88. В. І. КАСІЯН — А. Ф. ЛУНЬОВУ

7 жовтня 1962. [м. Київ]

Шановний Афанасію Федорович!

Велике спасибі Вам за труд і надіслання фотографій з двох малюнків олівцем, які приписуються Т. Г. Шевченкові. На одному з них є навіть наклейка: «Т. Г. Шевченко. Хутор на Киевщине». Рис. карандашом»[99]. Мені, як відповідальному редакторові академічного видання мистецької спадщини Шевченка, цікаво і необхідно знати,

чи ці малюнки були десь публіковані в пресі, як шевченкові та від кого і коли вони попали до Вас у школу, чи в музей? Це доконче потрібно тому, що тепер у десятому томі «Повного зібрання творів Тараса Шевченка»[100] будемо давати відомості про твори, які з різних причин, у різний час публікувались у пресі і помилково приписувались Шевченкові, а тепер, при науковому дослідженні і вивченні всієї мистецької спадщини Шевченка, були вилучені. Якщо ці два малюнки не були публіковані, якщо про них немає згадки в пресі, то можна про них і не згадувати в десятому томі. З першого на них погляду видно, що за стилістичними ознаками вони не шевченкової руки. Інша справа, дати атрибуцію цим малюнкам і вказати їх автора. На другому малюнку праворуч напис олівцем, який на фото не прочитується. Можливо, що його розшифрування дасть ключ до відкриття авторства. У всякому разі ці малюнки не належать Шевченкові, але раз приписується і можливо мали публікацію в пресі, то в десятому томі треба про це вказати і репродукувати їх, щоб цієї помилки більш не множити. Тому прошу Вас, не відкладаючи, дати мені вичерпну відповідь.

Після отримання відповіді, надішлю для музею свій естамп «Тарас Шевченко», вкажіть тільки точну адресу.

З пошаною до Вас

7.X.1962

*В. І. Касіян**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

89. В. І. КАСІЯН — А. Ф. ЛУНЬОВУ

31 жовтня 1962. м. Київ

Шановний Афанасію Федорович!

Через хворість затримався з відповіддю на Ваш лист від 12.X.62 відносно т. зв. творів Шевченка. Дякую Вам за надіслані відомості, вони тепер полегшують справу, бо не треба буде робити публікації в X томі[101].

У своєму печатному листі від 7.X.62 я обіцяв Вам надіслати

* Подпись и дата шариковой ручкой.

лінорит «Тарас Шевченко». Однак він надто великого розміру, щоб посилати поштою. Тому передаю Вам два естампи-ілюстрації до роману Петра Козлянюка «Юрко Крук», які я виконав гравюрою сухою голкою 1957 року.

Бажаю Вам доброго здоров'я і вітаю Вас з наступаючим святом Великого Жовтня.

В. І. Касіян

Київ, 31.X.62

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

90. В. І. КАСІЯН — А. Ф. ЛУНЬОВУ*

30 грудня 1963. [м. Київ]

Сердечно вітаю і поздоровляю з Новим роком, бажаю щастя — здоров'я, творчих успіхів!

В. Касіян

30.XII.63

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

91. В. І. КАСІЯН — ТОВАРИСТВУ «ЮНИЙ ІСТОРИК»

18 січня 1964. [м. Київ]

Дорогий друже,

я вернувся з Москви та з Ленінграда і дома застав багато листів і Ваш між ними. Повинен сказати, що простіше виконати гравюру, ніж послати її. Зараз Спілка отримує багато листів, у яких учні шкіл просять надіслати їм естампи на шевченківську тему. Я розіслав чимало, але зараз мушу виїхати до Львова, відтак знов до Москви на Ленінський Комітет і ніколи упакувати як слід естампи, щоб по дорозі не зіпсувалися. Тому я раджу Вам, коли хто буде від Вас у Києві,

* Поздравительная открытка: «Поздравляю. С Новым годом».
Художник В. Викторов.

хай зайде до мене додому, і я дам йому кілька естампів для школи. Коли нікого не буде, то напишіть у Спілку художників (пл. Калініна, 6), щоб Вам надіслали кілька естампів, тоді художній фонд це зробить скоріше і ліпше. Малі естампи можна посилати в листі, а великі треба в добрій упаковці, на що треба час і матеріал.

Дякую Вам за відповідь на новорічне привітання і багато Вам щастя і здоров'я,

Ваш В. І. Касіян

Київ, 18.I.64.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 78.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

92. С. Т. КОНЁНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

26 ноября 1960. г. Москва

26/XI 60 г.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Бандуру и фотоснимки с Наталовки[102] получил. Большое сердечное Вам спасибо.

Посылаю подарок — мраморную головку «Ниночка» — портрет правнучки Горького.

Сердечный привет Вам и Вашим юным историкам.

С. Конёнков

P. S. Посылаю квитанцию, по которой Вы получите посылку.

С. К.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 76.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

93. М. И. КОНЁНКОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 июля 1961. г. Москва

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Простите, что с таким опозданием отвечаю на ваше доброе письмо. Стечение ряда обстоятельств причина этому.

Сергей Тимофеевич благодарит Вас за присланную фотографию с его работы в Наталовке и будет рад повидать Вас и ребяток, когда вы приедете в Москву во второй половине июля.

Что касается Вашего желания иметь скульптуру Сергей Тимофеевича — это нам понятно, зная Вашу любовь к искусству.

Хорошо, что с этим вопросом Вы обратились непосредственно к самому Сергею Тимофеевичу и при личном свидании всё выяснится.

Шлём Вам привет и также ребятам, которые так любезно поздравляют нас со всеми праздниками.

Искренне Ваша,
М. Конёнкова

[...].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

94. И. Г. КОРОВАЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[12 февраля 1961. г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Я чувствую угрызение совести, что мы всё время Вам обещали разные вещи и ничего не дали. Дело в том, что у Фаворских сейчас ремонт, и то что было летом в мастерской сейчас кажется идеалом порядка. Сейчас там совсем нельзя печатать, и вообще к папкам не проберёшься. Как только это кончиться, мы тут же займёмся пополнением Вашего музея и Вашей личной коллекции.

Что касается штихелей, то человек, который их делает живёт не в Москве. Ему посылают* заказ, и он по заказу делает. Поэтому дело идёт не так скоро, как хотелось бы.

Всего Вам хорошего, привет юным историкам.

И. Коровай

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

95. И. Г. КОРОВАЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 июня 1962. [г. Москва]

4/VI 62

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Пишу Вам по поручению Владимира Андреевича.

Вы, конечно, можете использовать его высказывания в своих работах. Владимир Андреевич шлёт Вам привет и юным историкам тоже.

Всего хорошего.

Уважающая Вас

И. Коровай

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

96. И. Г. КОРОВАЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[30 мая 1964. г. Москва]

Милые юные историки!

В конце апреля я послала вам пакет с гравюрами. Получили ли Вы его? Боюсь, что он затерялся, т. к. я написала Вам старый адрес. Ответьте, как можно скорей.

Всего Вам хорошего.

* Далее слово зачёркнуто.

Привет Афанасию Фёдоровичу.

И. Коровай

Большой привет от Вл[адимира] Андр[еевича]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Автограф на почтовой карточке карандашом.

97. КУКРЫНИКСЫ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

31 декабря 1958. г. Москва

Дорогие друзья!

Большое Вам спасибо за тёплое поздравление в связи с присвоением нам звания народных художников СССР.

Посылаем Вам для общества «Юный историк» оригинал рисунка иллюстрации к роману М. Горького «Мать» — Ниловна и Софья несут литературу в деревню. Будем рады, если она сможет войти в экспозицию Вашего сельского музея.

Очень приятно было узнать из Вашего письма о том, какую большую, интересную и полезную работу ведёт Ваше общество по созданию этого музея.

Желая больших успехов Вашему обществу, мы шлём всем Вам наши самые сердечные приветы.

Поздравляем с Новым 1959 годом!

Кукрыниксы
М. Куприянов
П. Крылов
А. Соколов

Москва
31 декабря 1958 г.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. – С. 76.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Открытка.*

* Почтовая поздравительная открытка «С праздником 1 мая».

98. А. И. ЛАКТИОНОВ – ЛУНЁВУ А. Ф.

3 мая 1964. г. Москва.

Уважаемый товарищ Лунёв,

очень тронут Вашим первомайским поздравлением. Также и Вас поздравляю с праздником весны и надежд на лучшее в жизни.

Желаю Вам доброго здоровья и исполнения всех Ваших пожеланий.

С уважением

А. Лактионов

3/V 64 г. Москва.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Открытка.

99. Н. А. МАКСИМЧЕНКО – ТОВАРИЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[13 июля 1962]. г. Москва

Дорогие юные историки!

Я Вам давно подарила свою работу[103], но не знаю, как её Вам передать. Может быть из вас будет кто в Москве и заберёт её.

С прив[етом]

Н. Максимче[*нко*]

[...].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

100. Н. Н. МАТВЕЕВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

31 декабря [19]69. [г. Москва]

31 декабря 69 г.

С Новым годом Вас!

Извините, что без обращения; боюсь напутать, и, к позору моему, не помню точно Вашего имени-отчества. Может быть, Афанасий Фёдорович?

Я очень благодарна Вам за добрые пожелания и желаю Вам в Новом году ещё больше счастья и радости.

Н. Матвеева

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка. Почтовая карточка.

101. М. Э. МАТЬЕ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

8 мая 1965. [г. Ленинград]

В ПАРХОМОВСКУЮ СРЕДНЮЮ ШКОЛУ
Обществу «ЮНЫЙ ИСТОРИК»
Совету музея.

Дорогие друзья!

Я получила ваше письмо, поздравление к 1-му Мая и приглашение на празднование 10-ти летнего юбилея вашего музея[104]. Сердечно вас за всё благодарю.

Я бы очень хотела быть с вами в день такого большого для вас праздника. К сожалению, никак не могу сейчас уехать из Москвы, т. к. я очень занята подготовкой итоговой конференции школьных искусствоведческих кружков, которую мы проводим 20-го мая.

Мысленно я буду с вами. От всей души желаю вам радостно провести свой юбилей, а главное — дальнейших больших успехов в замечательном деле пропаганды национального искусства.

Горячий привет Афанасию Фёдоровичу.

С дружеским приветом *М. Э. Матье**
8 мая 1965 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

102. И. А. МИХРАНЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

15 ноября [19]68. [г. Ленинград]

Глубокоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Мне было приятно получить Ваше милое письмо, и я тем охотнее отправила вчера с Татьяной Владимировной двумя бандеролями несколько этюдов отца[105]. к сожалению свёрток, с этюдом–картиной (правда в довольно плохом состоянии и требующий реставрации) и с ещё более большего формата этюдом не удалось послать бандеролью и вероятно я отошлю их посылкой по почте. Я не очень знаю, как отправляют картины по почте. Надеюсь, что бандероли дойдут в целости и мне будет очень приятно, если они доставят Вам радость и будут висеть в Вашем музее. Вы делаете очень хорошее дело, которое нужно всячески поддерживать. Я ведь тоже художник — график, член Союза художников и, если Вам будет интересно могла бы Вам подарить несколько листов автолитографий Ленинских горок, они довольно много выставлялись на выставках в Союзе и др[угих] местах. Буду рада если они будут у Вас в музее. Шлю Вам привет и наилучшие пожелания.

И. Михра[*нян*]
15/XI–68 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Подпись чернилами.

103. И. А. МИХРАНЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

19 октября [19]69. [г. Ленинград]

19/X 69 г.

Извините меня пожалуйста, но я забыла Ваше имя отчество и это настолько меня стесняло, что вот я до сих пор не собралась Вам ответить на два Ваших письма, очень прошу при возможности напомнить мне.

Я очень рада что доставила Вам некоторую радость своими автолитографиями, которые правда всегда считала и считаю своей большой неудачей. Но сейчас они стали очень актуальными, у меня их приобрели Литературный музей и ещё кое кто, в частности Вам вероятно известный коллекционер-искусствовед П. Я. Корнилов[106] включил их в свою серию «Лениниаду». Пишу на бумаге, где худ[ожник] Каплун[107] оттиснул свою гравюру по «Бретани». Шлю лучшие пожелания.

С приветом И. Михранян

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

104. И. А. МИХРАНЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

17 марта [19]71. г. [Ленинград]

Дорогой товарищ Лунёв!

Спасибо за поздравление и память. Не отвечала, так как меня очень стесняет незнание Вашего имени и отчества. Шлю Вам лучшие пожелания здоровья и благополучия.

Как подвигаются новые экспозиции.

С приветом *И. Михран*[*нян*]

17/III – 71 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

105. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[19 января 1961. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я сейчас ещё не отвечаю на Ваше письмо. Некогда. Отвечу на днях. И о Рите[108] ещё не поговорил — никак не достану Дмитриевой[109]. Но — тут дело не в днях. Успеем. Сделаю.

Дело в том, что мне очень показалось интересным Ваше последнее письмо. И не только для Вас и меня.

Я договорился в «Известиях» чтобы опубликовать его с моими комментариями. Его, конечно, основательно подожмут. Вы не против? Оно, по-моему, ставит очень серьёзные вопросы и даёт возможности что-то сказать.

А для комментариев мне нужны от Вас кое какие сведения:

1. Сколько работ (авторских) в вашем музее?
2. Какие известные русские, западные и восточные авторы есть?
3. Сколько комнат занимает экспозиция?
4. Сколько людей посещает музей?
5. Сколько экскурсий в год?
6. Сколько ребят занимаются музеем.
7. Сколько из них водят экскурсии.
8. Фамилия Риты. И совет музея — есть?
9. Сколько ребят ведут «искусствознание» и как получается, в каких классах?
10. Как влияет жизнь музея на жизнь села?
11. Как духовно и гражданственно отражается на ребятах участие в этом «культуртренерстве»?
12. Если у Вас есть письма или сведения от уже окончивших школу Ваших ребят:

— как это всё им помогает жить потом, после школы, быть людьми и гражданами;

— пришлите мне какие-нибудь (1–2) хорошие цитатки.

Вы понимаете, что мне нужно?

Если сможете — сделаете это сразу.

И — ещё: у меня очень плохой почерк — но ваш ещё хлеще. Я не все слова разбираю даже при большом старании. Это — очень тонкий намек!!

Будьте здоровы, бодры и, как всегда, на переднем крае! Большущий привет Вашим ребятам.

Жду письма и обстоятельно отвечу уже после. У ленинградских коммунаров девиз: «Смело и бодро вперёд — победа во чтобы то ни стало!».

Я хочу прибавить только: «Чем дальше в лес, тем больше дров».

Но ведь это и значит, что мы углубляемся в лес! Борьба идёт!

Жду письма

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

106. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

28 мая [19]61. [г. Москва]

Дорогие друзья из общества «Юный историк»!
Дорогие ребята!

Я давно уже получил Ваше письмо. Очень хорошее письмо. Очень хорошее, нужное, полезное дело делаете вы.

Несколько месяцев я не отвечал Вам. В этом виноват. Но не совсем. Был болен. Лежал в больнице. И — хотелось сразу послать и письмо, и работу.

Я посылаю вам одну литографию и один этюд. Может быть не в одной упаковке и не сразу. Живопись с рамой, графику в паспорту.

Прошу написать, когда получите.

Одновременно у меня просьба — напишите мне подробнее о деятельности вашего общества, о его инициаторах, участниках, фотографию вашей экспозиции.

Вы делаете нужное, очень нужное для нашего народа дело. И очень хорошо, что делается это именно в деревне, в селе.

Техника, научно-технические знания очень легко теперь доходят до любого уголка нашей родины. Каждый человек становится в какой-то мере грамотным техником.

Но — чем выше уровень технической грамотности человека, тем необходимее ему быть духовно развитым человеком.

Иначе он будет подобен флюсу — и это очень будет влиять и на его жизнь, и на жизнь людей его окружающих.

А духовное развитие — развитие чувств, эмоций, ощущений — дают человеку искусства. Только в искусстве заложен опыт человеческих чувств.

Можно быть очень грамотным в технике человеком — даже профессором наук — но оставаться духовно неразвитым, примитивным человеком, остаться с примитивным миром чувств и ощущений, с примитивным понятием о красоте — во всём, от природы до человеческих отношений, остаться человеком несчастным, мещанином.

Ваша работа по созданию музея и по пропаганде искусства именно поэтому приобретает огромное значение. И — именно теперь!

Вы, на этом деле, можете и сами стать духовно богатыми людьми и другим поможете.

Больше проводите бесед и споров об искусстве. Собирайте и оригиналы, и коллекцию репродукций — хороших, для бесед и обсуждений.

Вы делаете замечательное дело — делайте его горячо, с энтузиазмом. Помните — вы сейчас на переднем крае в новом, высшем этапе культурной революции в нашей стране.

Больших вам успехов!

Многих вам радостей и в учебе, и в жизни!

С дружеским приветом

Б. Неменский

28 V 61 г. Адрес: [...].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

107. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[8 декабря [19]61. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Извините за долгое молчание и отсутствие посылки с живописью.

Москва — гонка. Бежишь и не чувствуешь времени. Оно бежит куда быстрее, чем вне Москвы. А дела — медленнее.

Я подобрал несколько работ разных художников — но никак

не соберусь отправить. Да и опасно — могут попортить. У Вас не будет зимой оказии в Москве? Было бы лучше. Напишите.

Теперь о Вашем юноше. Откровенно: заочное обучение рисованию и живописи — функция учебы. Этот предмет нельзя преподавать заочно. Если он может — лучше пытаться поступить в очный — институт, факультет, училище. (Смотря по уровню подготовки). Такие учебные заведения есть и на Украине, и в Москве. Разные. Разного профиля.

Какой у него уровень? Может быть он сможет ***с работами*** съездить в Киев, зайти к художникам и посоветоваться. Можно, в частности, зайти к Григорьеву[110] («Приём в комсомол[111]»), он человек внимательный — и сказать, что я его направил и просил оказать внимание. Можно зайти к директору Русского Музея — О. М. Малашенко[112] — она мой большой друг и милейший человек — чуткий.

Или в Москву, — ко мне.

Можно, конечно и заочно — в заочных педагогических факультетах. Также есть и в Москве, и на Украине. Если он не сможет выехать — напишете — я узнаю и сообщу подробнее о правилах приема.

Передавайте большой привет всем вашим ребятам.

Я сохранил самые теплые воспоминания о Вашем посещении.

Я, конечно, очень хотел бы побывать у Вас, дать ребятам возможность выполнить обещанное — спеть мне украинские песни, которые я очень люблю — но это не этим летом. Может быть осенью. Летом я буду у ленинградцев. Я всё же хочу заставить их полюбить искусство.

Сделать то, что делаете Вы у себя — возбудить их интерес.

Пишите мне.

Больших Вам и радостных удач.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

108. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

20 декабря [19]61. г. Москва

Дорогие ребята!

Получил ваше письмо и спешу послать свою лепту в вашу дискуссию.

Это — моя статья «У истоков». Она пока нигде не опубликована. Будет публиковаться. Можете её использовать как хотите — хоть целиком, хоть частями. Читайте, не обращая внимания на карандашные исправления и перечёркивания — это следы работы над ней редакторов институтской многотиражки (они её сокращали) (институт им. Ленина).

В этой статье я высказал разные свои мысли о месте искусства в нашей жизни. Если они вам пригодятся — буду очень рад.

Напишите мне что вы говорили и к каким выводам пришли.

Большой привет всем

Ваш Б. Неменский

Москва 20 дек 61

Статью высылаю бандеролью.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

109. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[31 декабря 1961. г. Москва]

Дорогие друзья!

Поздравляю Вас с наступающим Новым годом и желаю больших радостей в этом году.

Радостей узнавания, и борьбы, получения и отдачи — радостей жизни, дружбы, труда и любви.

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка.*

* Почтовая художественная открытка. Старик, курящий кальян. Миниатюра XVI в. Иран. Государственный музей восточных культур.

110. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[8 апреля 1962. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Давно от Вас и ваших ребят нет известий и ответов на мои письма.

Почему?

Получили ли письмо и статью?

Я собрал для вас несколько живописных работ разных художников.

Пока не посылаю, т. к. нет ответа от вас.

Получу — пошлю.

Может быть вы сами будете в Москве?

Мы, из СХ СССР, посылаем Вам запрос на конференцию по эстетическому воспитанию.

Большой привет всем Вашим ребятам.

Всего наилучшего, всяких успехов.

Жду письма

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

111. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[15 мая 1962. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Это письмо я все же получил. Хотя переулок Вы пишете другой. Нужно: Костянский.

Очень жаль, что не получил письма от ребят. И очень интересно, как прошло обсуждение этой статьи. Что говорили. Возражения? Согласие? Примеры того и другого?

Использовать её можете также, как и письма — лишь бы польза была.

Картинки для Вашего Музея продолжаю собирать, и т. к. они продолжают «обещаться и даваться» задерживаю отправку.

Художники с великим ведь трудом отрывают от себя вещи. Хоро-

шие дать — жалко, плохие — стыдно. Вот и мучаются. Мнутся, чешут в затылках. Но дают. Я плохие не беру.

К лету определится и тогда пошлю. Вы не уезжаете? Чтобы вещи не пропали!

В Москву на совещание вызвать Вас не успели. Его неожиданно быстро назначили. Жаль. Было интересно. У меня останутся стенограммы — когда будете в Москве — прочтете. Очень интересно говорила учительница из Новосибирска — Горюхина[113].

Там математика и кибернетика (филиал Академии наук) разработали систему новой школы и пытаются её провести в жизнь.

Эта новая школа — без всяких искусств — и без литературы. Только русский язык. Вместо литературы — рекомендованный список для чтения. В основном — из юмористических произведений.

Им кажется — этого требует наш атомный век. Это не дурачки — академики, профессора.

Вот.

Борьба большая, сложная.

Противники — не только дураки, но и честные, горячие, увлекающиеся люди.

Будьте активны. Выходите за рамки музея своего, своей школы — выступайте, агитируйте. И Вы и ребята.

Очень было бы интересно, чтобы Ваши ребята завязали переписку с ребятами Горюхиной — класс программистов-искуствоотрицателей.

Адрес Горюхиной:

[...].

Спишитесь с ней. Она учитель литературы. Интересный человек. Вы друг другу сможете помочь. И ребята пусть попытаются спорить с теми — «математиками». Пусть оттачивают оружие своей любви и к искусству, и духовной культуре человека вообще.

Вот пока и всё.

Большой привет ребятам.

Всего наилучшего Вам — в жизни и работе.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

112. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Май. 1962*. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я так долго собирался отвечать Вам на письмо — но я его использовал. Правда, «Известия» выключили его из статьи — хотят сами ***сделать большую статью о Вас***. Пусть. Бог в пользу!

Только одно — постарайтесь ихнюю статью насытить этими мыслями. Чтобы не просто о Вас и музее была статья, а о этих самых духовных ценностях, о человечности, о воспитании искусством Человека. О том — зачем нужно искусство, зачем его преподавать в школе, а отсюда и как. Постарайтесь как можно больше говорить об ответственности педагога и о необходимости всем педагогам этого воспитания. И о том, что программы и методики должны быть составлены так, чтобы гарантировать обучению не цифрам, фактам и названиям, а любви к искусству и широкому, не догматическому кругозору в нём.

Это главное.

И — связи воспитания эстетического с гражданственным, неминуемости этой связи.

Я же использую это Ваше письмо в другой статье — в другой газете.

Вы высказали здесь мысли самые нужные именно сейчас. Опасность примитивизации искусств очень велика. И борьба с этим должна всё усиливаться с развитием с расширением ознакомления с искусством в школе.

Меня очень радует Ваше понимание всего этого.

Сейчас в Москве я опять воссоздаю комиссию[114] в ССХ и союзе в МОСХе. На этот раз возможно удастся больше сделать. Весной, наверное, соберём большое совещание педагогов — имейте в виду.

Картины для музея я буду собирать к весне.

Сейчас уж очень много время уходит и на организацию комиссии и на диспуты вокруг «Безымянной высоты»[115]. Вы читали статью — диспут в журнале «Художник»? Кстати — было бы очень неплохо если бы Вы и Ваши товарищи включились в этот диспут.

О Рите я говорил с Дмитриевой, но она оказывается в Университете не работает. Буду искать другие пути. Не забываю.

---

* Датировано по содержанию письма.

Передайте большой привет и всем вашим ребятам.

Всех Вам благ и радостей

Б. Неменский

Посылаю письмо с Эллой Максимовой[116] из Известия — как раз и оказия.

Посылаю рисунок Малявина[*117].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

113. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[23 июля 1962. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше письмо о приезде в конце этого месяца в Москву. Очень буду рад Вас и ребят видеть у себя.

Но в конце месяца я должен буду поехать в Карелию. Поэтому срочно дайте теллеграмму, когда будете.

Привет всем.

Ваш *Б. Неменский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая карточка[**].

114. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[21 ноября 1962. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Рад был получить от Вас письмо. Рад и тому, что всё у Вас идёт вперёд, хотя и с большими усилиями. Иначе, наверное, и не может быть. Делаете Вы дело новое, трудное.

* Слова *посылаю рисунок Малявина* приписано по левому полю простым карандашом.

** Почтовая карточка: Рисунки советских детей. Пусть дружба будет нерушимой. Рисунок Тамары Манташкевич. 12 лет.

Очень хорошо, что ввели искусствознание. Я в ближайшее время думал поставить на Правлении вопрос о шефстве над вами (школой) нашего Союза.

Дело в том, что мы, ***кажется*** решились (!) взяться за эксперимент в 4–5 классах (по правильному эстетич[ескому] воспитанию). И в этих школах будет вводится искусствоведение. Программы уже разрабатываются — дано задание. Т. ч. попробуем эту программу в деревне и в городе. Мы может быть зимой кого-нибудь из наших товарищей пришлем к Вам — посоветоваться на месте.

Но сейчас уже могу посоветовать от себя — не стройте программу историографично. Главное — научить ребят разбираться не в датах или названиях работ и художников — это лишь следствие, а научить их разбираться в разных видах, жанрах и течениях в искусстве.

Чтоб не искать в монументальной работе того же, что в станковой или того же, что и в декоративной. И чтобы не искали у передвижников то, что нужно искать у импрессионистов и наоборот.

Очень приятно, что картинка моя Вашим творцам нравится. Только — вы послали благодарности тем художникам, чьи работы я дал Вам? Они мне ничего не говорили.

Доставить ещё?

И — пишите мне.

Я этому всегда рад.

У меня сейчас на выставке МОССХ в манеже выставлена новая картина «Безымянная высота». Вокруг неё много споров. Одни говорят — очень плохо — другие — очень хорошо.

Корин[118] напр[имер] говорит — замечательно.

Пластов[119] — очень плохо.

Будет большой и долгий спор.

Но хорошо, что её видят, спорят.

Ну, вот пока и все.

Передавайте привет всем ребятам.

Жду письма.

Всех Вам радостей и успехов.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

115. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

16 февраля [19]63. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Пишу Вам срочное письмо.

Срочно тут ответ.

Для статьи нужно от Вас несколько личных эмоциональных слов.

Примерно в таком плане:

1. Кто Вы по профессии (мол — историк).
2. Почему Вы, не художник и вдруг заинтересовались эстетическим воспитанием?
3. Почему Вы считаете, что без него нельзя даже в деревне (или тем более в деревне?)
4. Почему Вы считаете, что внеклассная форма всё же не тот идеал — что нужен.
5. Считаете ли Вы это ***возможным*** и необходимым не только в Вашей школе, в Вашем селе.

Нужно эмоционально и в пределах 1–3-х листиков.

О музее я расскажу.

Я хочу дать живые чувства 3–4-х энтузиастов этого дела.

Напишите сразу.

Не обдумывая.

Жду.

Привет всем Вашим коллегам и ребятам.

Будьте здоровы и бодры.

Б. Неменский

16 февр. 63 г. Москва

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

116. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[4 марта 1963. г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Посылаю проекты.

Используйте по своему усмотрению. И — успеха Вам.

Алексеев пишет, что у них в будущем году искусствоведение будет введено в 20 школах. (10 городских и 10 сельских).

Молодцы! Москве это сейчас не под силу.

Мне ещё кто-то говорил, что Алексеев производит неприятное впечатление. Мол очень себя выпячивает. На Вас это же произвело неприятное впечатление?

Или — другое?

Но дела они делают хорошие и его пробивная способность тут приносит большую пользу.

Посмотрим...

Ну, жду писем.

Всего Вам самого лучшего.

Больших радостей и здоровья Вам и Вашим ребятам.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

117. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[19 июня 1963. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Получил оба Ваши письма. Рад, что материалы по программам получили. Но от Вас, именно от Вас нужно не «нравится — не нравится» а более аргументированная критика схемы и программы отдельных классов. И не только негативная критика. От Вас необходима чёткая ***позитивная*** критика. Т. е. — контр схема и контр программы отдельных классов. Разработанная и аргументированная схема — ведь у Вас для этого есть опыт.

Я жду от Вас этого.

Через месячишко?

А с моим обещанием о Малявине — очевидно тоже через месяц — я завтра уезжаю в Ленинград, в коммуну — материал к картине собирать. А с работами — даром художников — до осени — сейчас в Москве почти никого нет. Все в разъезде.

А Вы с ребятами в этом году куда? И когда? Может быть в Ленинграде или Москве встретимся?

Я конец лета буду в Москве — работать над картинами.

Пишите мне.

Вот пока и всё.

Большой привет ребятам.

Я как-нибудь и до Вас доберусь до Пархомовки.

Ну, всех радостей и успехов.

Б. Неменский

P. S. Фотографии с Моей картины «Безымянная высота» (Обруганной на днях в «Правде») я не могу выслать — ещё не сделал. Вернусь из поездки — сделаю и вышлю.

Давно собираюсь.

Б. Н[*еменский*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

118. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — ЛУНЁВУ А. Ф.

[26 декабря 1963. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Долго, долго я Вам не отвечал, и Вы вправе сердиться на меня.

Вот — не мог писать письма. Никому не писал. К тому же и в Москве не был. Был в Паланге[120]. Почти три месяца. Руководил творческой базой СХ. Не понравилось там мне. Холодно. Чужое всё. Но не мог уехать раньше.

А в Москве втянули сразу в эстетические споры.

Сейчас действительно готовится программа по рисованию новая. Институт худ[ожественного] воспитания готовит. Хорошая! Но ей стараются всячески помешать всякие догматики из педвузов. Они и Серова[121] стараются на свою сторону привлечь.

А по поводу искусствознания Академия действительно что-то готовит, но я ещё не видел.

Но Вы зря не написали мне свои основы, принципы программы по искусствоведению. Это могло бы и нам очень помочь и Академии. Ведь практиков в этой области там совсем уже нет.

Напишите! Принципы.

Я очень рад. Что у Вас всё идёт самым правильным образом. Я хотел бы музей помогать пополнять — и несмотря на то, что пока делал это слабо — надеюсь, что добуду чего-нибудь интересного.

С Ритой — я посоветуюсь насчёт неё с Дмитриевой и тогда напишу. Конечно нужно идти. Ваши ребята, мне кажется, будут самыми правильными искусствоведами — они не будут снобами, а будут очень любить искусство.

Когда Вы думаете побывать в Москве? В каникулах не будете? Я пока всё время буду в Москве — жду Вас и писем Ваших.

Буду отвечать!

Большущий привет ребятам Вашим.

Глубоко Вас уважающий

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

119. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[8 апреля 1964. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Всё некогда написать Вам. Корреспондентка «Известий» звонила мне и сказала, что как только напишет о вас — покажет мне. Может быть и забудет. Статьи в газете пока нет. Мне очень жаль, что они не дали мне включить в статью Ваше письмо.

А Малявин понравился ребятам? Выясните — кого он рисовал. Не автопортрет ли это? В ГТГ (по фотографии), наверное, смогут определить.

Как музей — открыли? Какие у Вас планы. Говорят, в Дрезден собираетесь ехать?!

Желаю Вам — удачи.

Напишите мне поподробнее о планах Ваших и по музею, и по школе.

Что с преподаванием искусствознания?

По каким программам в каких классах делается это? Как пытаетесь не опошлить цель? Как получается?

Напишите.

А о «Безымянной высоте» Вы до сих пор даже не прочли? Хороши «друзья художника Неменского»!

А я-то думал — судьбой работ знакомых художников у вас больше интересуются. А картина спору много вызвала — и спор о самом главном — о доверии к зрителю (как мне кажется).

Жаль, что Вы не только не участвуете в споре, но даже и не прочли его.

Вы эту картину в оригинале не видели? Репродукция то из рук вон плохая в журнале.

Жаль.

В СХ мы сейчас возобновляем наши действия, но пока дело идёт медленно. К тому же конец уже учебного года и едва ли можно всерьёз что-либо успеть сделать. Разве только подготовиться к будущему году.

Но дело огромное, а понимания значения его, пока очень малое.

Капать. На камень. Это самое сейчас возможное.

Каждая капля — полезна.

Успехов Вам и ребятам Вашим. Большой всем привет.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

120. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 апреля 1964 г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

С маем Вас!

Радости и успехов Вам и ребятам Вашим! И делу нашему!

И в первую очередь сил и здоровья для деланья этих дел.

Какие у Вас планы на лето? В Москве не будете? Мне как-нибудь хотелось к Вам приехать, с ребятами поговорить, всё посмотреть. Может быль осенью на недельку выберусь.

Пишите мне.

Передавайте огромный привет вашим ребятам и пожелайте им больших успехов.

Я сейчас пишу несколько новых картин — в том числе о юности – пионерии о коммунарах. Вот не плохо было бы вам их к себе в гости пригласить. Я думаю полезно было бы и тем и другим.

А?

Вот на такую встречу я бы с удовольствием приехал и обязательно.

Ну всех радостей.

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

121. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

22 июня [19]64. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

О поездке в Братск ваших ребят я не писал сразу т. к. мне многое не ясно до сего дня. Очевидно это организуется так, что ребята с разных мест сами, на свои деньги едут туда и обратно, со своим взрослым. Очевидно в Горловке можно было бы узнать более дельно чем у Борновалова. Но в последние дни ЦК комсомола решила не поддерживать этот слёт. И это запутало карты. Очевидно он состоится. Отменить уже невозможно, но всяких препятствий будет много, и никто открыто из официальных работников уже не имеет

права поддерживать. Т. ч. теперь я даже не знаю, что и посоветовать Вам.

Я по-прежнему думаю, что было бы интересно и полезно и тем, и другим эта встреча. Но как всё это организовать?

Я очень боюсь Вас запутать. Я попытаюсь туда попасть в середине месяца. После Ульяновска — где я буду с ленинградскими коммунарами. Борновалов же очевидно очень увлеченный энтузиаст, но не очень практичный человек, через его руки отдать трудно. По его рассказам, всё уж очень там просто и здорово получается.

Т. ч. не берусь сейчас сказать точно что-либо. Борновалов сегодня мне звонил, что едет срочно в Братск, говорит что-то Вам послал. Он парень хороший, но ещё романтично-непрактичный. Говорит, правда, что там всё в порядке и ничего не меняется.

Ну, пишите, жду.

Большой привет ребятам Вашим и успехов

Б. Неменский

22 июня 64 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

122. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 августа [19]64. [г. Москва]

24.08.64

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я недавно вернулся в Москву и не застал плохих сведений о Рите. Но вчера получил от нее письмо. Оказывается, она звонила и не могла застать меня — а сегодня уже уезжает.

Мне очень жаль, что я не увидел её и ничем не помог. Я буду очень рад, если она будет у меня, когда опять приедет в Москву. Ей, конечно, ни в коем случае нельзя сдаваться. Вся история с ней ещё раз показывает насколько школа наша «даёт ребятам возможности...!». Уж если она — находящаяся в ***исключительных*** условиях ученица сельской школы не выдержала конкурса, то уж о всех

остальных сельских ребятах и говорить нечего. На кого же рассчитывают — явно только на «сынков и дочек» городских интеллигентов — можно только в городе и в семье получить эти знания. Это всё очень плохо. Это значит нужно ещё решительнее бороться. Но ещё мало людей, понимающих это и способных к этому.

Пишите мне.

Вам желаю больших успехов и большой настойчивости. И ребятам — особенно.

Ваш Б. Неменский

*Вкладываю письмо для Риты Шульги — передайте ей.**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

123. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Декабрь 1964**. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Сегодня заходил ко мне Н. И. Алексеев-Архангельский и мы решили совместно поздравить Вас и ваших ребят с новым годом. Больших Вам успехов и крепкого здоровья! Нет и не может быть в наше время дела важнее того, что делаете вы. Нет ничего важнее человечности!

Крепко жмём Ваши руки.

Б. Неменск[*кий*]
Алексе[*ев*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Приписано на левом поле письма.
** Датировано по содержанию письма.

124. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[9 марта 1965. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Если задумаете приехать в Москву — один или с ребятами — ***известите заранее*** — чтоб я мог подумать и помочь с устройством ребят. Вас — не сложно.

Очень жаль, что директора и завуча оставили в школе. Не знаю можно ли — но нужно (очевидно мне и Стреляному), что-то попытаться предпринять.

Вы мне не написали:

1. Кто новые директор и завуч?
2. Как всё это восприняли в селе и в школе (кроме ребят).

А на счёт бегства из села — мне кажется неверно. Несмотря ни на что. Я понимаю, что трудно, что Вы устали и плохо чувствуете себя. Но от борьбы Вы ***нигде*** не уйдете. На новом месте будет тоже — если там Вы не сумете стать сразу такими же как они. А Вы едва ли уже этакую операцию можете совершить над собой. А для борьбы там вы будете иметь гораздо менее крепкие и удобные позиции. Их там придётся отвоевывать — здесь же уже многое, очень многое сделано.

Я по своему истинному опыту это всё знаю.

Но я мог уйти в совершенно иную область — творчество — и от них совсем независимую! Вы же едва ли можете уйти вообще из школы, вообще из педагогики.

Мне кажется — нужно и реально возможно не отступать, и добиться полной победы.

Я понимаю, что это трудно. Особенно жаль — тыл слабый, семья. Это важно очень. Но иного ведь нет, и у большинства так. От Алексеева вообще жена ушла.

Вот здоровье — это очень серьезно и этим нужно заняться вплотную. Это тоже тыл! И — основной!

Ну, жду писем!

Большой привет ребятам.

Глубоко Вас уважающий *Б. Неменский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

125. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 апреля 1965. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я в Москве.

Я в цейтноте. Вас и Ваших ребят буду очень рад (несмотря ни на что) видеть.

1 вечер Ваш — 1 ребят с Вами.

В «Пионерии» приняты меры к вашему устройству (у Полуянова — ремонт).

Все разговоры — до встречи.

Успеха!

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

126. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Май. 1965. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Рад большой Вашей удаче и радости поездке в Дрезден. Она несомненно даст огромную и долгую зарядку всей деятельности Ваших ребят.

Надеюсь в средине мая я на этот раз смогу на пару дней приехать к вам. Напишите, как до Вас добраться и что привезти Вам.

Желаю Вам и ребятам, радостного мая, лета, жизни.

Пишите.

Жму руку

Б. Неменс[*кий*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

127. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

1 июня [19]65. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Вернулся в Москву, был в Известиях, узнал о ваших злоключениях после юбилея.

Сволочи!

Но Вы же мужчина крепкий и не сдадитесь! Я постараюсь помочь, чем только смогу.

Чем? Напишите.

К Вам заедут из Русского музея г. Киева — или сама Малашенко Ольга Мих[айловна] или кто-либо по её поручению.

Она — директор музея — она мой большой друг и настоящий Человек, настоящий Коммунист.

Если она сама сумеет выбраться к Вам — идеально. Это смелый и принципиальный человек. С ней можете быть всегда вполне откровенны.

И — не падайте духом и не думайте сдаваться.

И хотя я понимаю, как Вам трудно — ведь это село и его хозяева могут Вам много крови попортить — но — «За нами Москва, за нами земли нет!».

Я всё это переживал, работая в пединституте. Там травля была тоже не плохо организована — с мастерством и размахом. Но и там я рано сдался, мог бы больше бороться и умнее — и победить.

А за Вами много разных сил сильных. И в селе — дети — это огромная сила и в «центрах» — газеты и союзы — их только привести в действие.

Напишите. Жду.

И будьте мужественны и верьте не только в свою правоту, но и в свою силу.

Всегда с Вами

Б. Неменский

Москва. 1 июня 65.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

128. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

1 июля [19]65. г. Москва

Москва 1 июля 65 г.

Дорогие ребята!

Я недавно вернулся в Москву и всё ещё полон впечатлений о вас и о вашем детище — Музее.

Вы делаете большое и нужное дело. Оно составляется из многих, казалось бы, будничных и малых. Но вы должны уметь видеть за этими малыми и большую цель. Мне кажется, что сейчас и вы и Афанасий Фёдорович видите её.

Несите и дальше в сердце своём этот огонь большого Человеческого дела! Ведь нет сейчас дела более важного чем Строительство Человека, Человека Коммунистического завтра.

Но это — трудно. На пути у вас будет встречаться много болот, которые придётся осушать, камней и завалов, которые придётся расчищать. Болота и камни эти — наследие прошлого, вы будете встречать не на полях — в мышлении, в сердцах людей.

Это неминуемо встает на пути строителей нового.

А вы — строители. Уже сейчас, на школьной скамье. Это и честь, это и огромная ответственность.

Будьте бдительны, трудолюбивы и сплочены — и терпеливы. Плесень веков с жизни нашей снимать трудно. Тут нужна огромная выдержка и любовь к людям — людям отнюдь ещё не идеальным. И нужна высокая смелость Гражданина.

Желаю вам всего этого.

Желаю вам большого успеха в вашем деле и подлинного его развития.

Желаю большой самостоятельности и смелости вашей организации «Юный историк». Новых больших знаний. И больших радостей всем вам.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

129. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

17 сентября [19]65. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я наслышан, что Вы были в Москве и не появились. И писем от Вас нет.

Я не знаю даже, поступила ли Рита в университет.

Нехорошо.

Как у Вас дела?

Большой привет всем ребятам и семье Вашей.

Да, в четверг (23-го) я передам для ребят по радио возможно услышите несколько слов о себе (и ребятах) — меня попросили сказать несколько слов.

Ну — всех благ и жду писем.

Б. Неменский

17 сент. 65.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

130. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

25 октября [19]65. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Рад был письму от Вас, но опечален тем, что Рита не поступила. Я же ей сказал, чтобы она напомнила о себе перед экзаменами. Нужно было поговорить. Ведь жизнь сложная и путаная штука. Особенно в Москве. И у каждого много своих тревог, суеты и неприятностей. Надо было напомнить. Я вспомнил только когда мне сказали, что окончены экзамены (одна знакомая москвичка провалилась).

В будущем году нужно быть умнее. А она не раздумала? Передавайте ей привет (как и всему её семейству) и поругайте её за стеснительность по отношению ко мне.

А как Нефертити?

Я жду от неё писем — она обещала писать — напомните ей.

Да и сами не забывайте писать мне.

Кстати о «Материально-технической помощи» — напишите мне и пришлите мне список — минимум — что вам нужно. На моё имя или председателя комиссии Эстетического воспитания ССХ. Это мне нужно будет показать нашим бюрократам — а они ведь везде есть — чтоб «принять меры».

А к Вам из Киевского музея русского иск[усства] никто не приезжал?

Ну, всего Вам самого хорошего. Большой привет от моего семейства.

Сыну, жене Вашей привет и всем ребятам самый большой привет и лучшие пожелания.

Они...!!! так и не ответили на мое письмо!

Ну, жду ответа.

Б. Неменский

25 окт. 65.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

131. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[18 декабря 1965. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше SOS.

Узнал некоторые подробности у Меркель[122].

Связался с «Комсомолкой» и ЦК ВЛКСМ.

Нужные люди сейчас не в Москве. Будут в 20-х числах декабря.

К ним у меня есть личные ходы.

Сразу попытаюсь выяснить возможность помощи Вам.

Сразу же и привести в действие эти возможности.

Держитесь!

Я понимаю, как Вам трудно, но не давайте сейчас себя спровоцировать!

Желаю Вам мужества. И всем ребятам — большой привет.

Глубоко Вас уважающий

Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

132. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 декабря 1965. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Желаю Вам, семье Вашей, делу Вашему в Новом году нового мужества, новой мудрости и новых побед!

Вам — здоровья и выдержки!

Я сегодня говорил обо всем в ЦК ВЛКСМ с Чурбановым[123] – инструктором по культ[урной] работе на селе. Он пообещал, что после Нового года к Вам приедет представитель ЦК и корреспондент «Комсомолки».

Проявите необходимую выдержку, тактичность, мудрость. Победы!

Б. Н[еменский]

*Частная коллекция документов П. А. Лунёва. Рукопись. Чернила. Открытка**.

133. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[4 февраля 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше смятенное письмо. Я в курсе всех дел Ваших. Стреляный[124] был у меня. Рассказал всё. Мы составили письмо в самые влиятельные украинские и московские организации за подписью 3-х Лауреатов Ленинской премии (Конёнков, Корин, Пророков), одного депутата Верх[овного] Совета (Коржев), Директор Третьяковской галереи — и моей[125]. (Молчите об этом!)

Стреляный в самом активном состоянии и готов бороться. Я тоже постараюсь привести в действия все силы, которые можно привести отсюда.

К Вам, мне кажется, сейчас мне ехать не стоит — они же ставят вопрос не в плане искусства, а в плане педагогической и воспитательной дисциплины и тут мне кажется мне удобнее действовать «сверху», быть как бы «над схваткой».

Но если потребуется — я готов в любой момент включиться и непосредственно — приехать! Нужно только сделать так, чтоб

* Поздравительная открытка: «С Новым годом». Художник К. Бокарев.

это принесло пользу наибольшую.

Я сейчас понимаю Ваше состояние — и нервов и психики. Я в своё время был в таком же положении в Пединституте. Теперь я вижу, что тогда из-за нервного состояния я упустил много возможностей не только для борьбы, но и для победы.

Кстати, противники наши — именно на это и рассчитывают — что в нервном состоянии мы наделаем глупостей.

Не идите ни на какие провокации! Не делайте никаких шагов чисто эмоциональных! Не давайте им лишних возможностей — не играйте в поддавки!

Это очень долгая и серьёзная борьба за человека и не думайте, что нас будут встречать аплодисментами!

Косность, привычка к покою — вы же лишаете людей этого и люди будут сопротивляться.

Старайтесь сохранить (хотя бы внешне — я ведь понимаю, как это трудно) спокойную уверенность в своей правоте и силе.

Ибо ведь это так и есть!

Их больше, но они слабее — поэтому и такая озлобленность.

Давайте лучше совместно думать, что предпринимать.

Не играйте только в поддавки! Не обостряйте положение сами, не подавайте никаких заявлений. Наоборот, пусть они будут вынуждены обострять — и этим себя разоблачать. А Вы ***сохраняйте спокойствие абсолютно уверенного в своей правоте человека***.

Это сейчас — самая верная тактика. Они (и мы — соответственно) должны быть активнее Вас — внешне конечно.

Я понимаю, как это трудно, но сохраняйте мудрость, сохраняйте её во что бы то ни стало!

Стреляный написал статью. Как только её поместят — сразу предпримем следующие шаги и не обороны, а наступления.

Но для этого нам нужно иметь очень постоянный контакт. Я должен быть ***постоянно*** в курсе Ваших дел. Через день или через два пишите мне хотя бы короткие записки о всех изменениях ситуации.

Если не сможете сами — попросите ребят — хотя бы Милю[126].

Но сделайте так, чтоб об этой нашей переписке не было абсолютно никаких разговоров.

Я буду так же постоянно связан и с Волошиной в Харькове — она мне может даже звонить.

А уйти от этой борьбы невозможно. Она будет в любом месте. Я пытался это сделать (в институте — уйдя) и понял, что бесполезно.

Или нужно перестать быть собой или бороться. Косные силы есть в любом месте.

Но много не косных, а просто нейтральных людей — или снобов или сонных. Вот их не нужно отбрасывать к противникам. Будьте с ними спокойно–тактичны, старайтесь на свою сторону их перетянуть.

Приезжие, новые люди — из центра могут сразу и не разобраться во всём — ведь, «коллектив»! Поэтому очень важно чтоб Вас они увидели — спокойным, уверенным, скромным, не ненавидящем «коллектив», а наоборот признающим его некоторые заслуги, и труд и т. д. Пусть глупят и мельчат они!!

Пока всё.

Жду писем.

Бодрости и мужества!

Глубоко уважающий Вас

Б. Немен[*ский*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

134. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[17 февраля 1966. г. Москва]

Милый Афанасий Фёдорович!

Рад Вашим сообщениям, что всё налаживается.

Мне вчера звонил — забыл фамилию — секретарём обкома представился — и сообщил, что директора уже сняли, а завуча скоро снимут (но об этом вы — молчите!).

Т. ч. победа собственно полная.

Поэтому на Вас сейчас очень серьёзная ответственность — победу воспринять иногда труднее, чем поражение. А выдержать победу с честью должны, и Вы и Ваши ребята.

А это значит — не зазнаться, без торжества и злорадства по отношению к побеждённым. Надо воспользовавшись победой наоборот постараться перевернуть на свою сторону хотя бы часть учителей! Так? А для этого может в чём-то пойти им на уступки, дать им возможность (найти возможность), чтоб они могли участвовать в работе

музея, шире использовать его в жизни самой школы и их предметов.

Это даст возможность ***закрепить победу***. А это сейчас — самое главное.

Новый директор конечно не будет давить на Вас (вначале хотя бы) зная опыт своего предшественника. Постарайтесь не противопоставить его музею и себе, а наоборот.

Это важно! И напишите мне — кто он. Да, а завуч — это отец Риты?

Но окончательную победу эту нужно закрепить, получив для Вас звание «заслуженного». Тогда уже не смогут кусать. Вот от того какую Вы сейчас поведёте политику — вернее тактику (политика ведь остаётся та же) это во многом зависит. Я разговаривал в ЦК ВЛКСМ и у нас в Союзе. Мы можем проявить тут инициативу. Жаль только, что это Украина. Но всё равно.

И я думаю это нужно будет сделать через 2–3 месяца. Поэтому очень важно чтоб Вы там создали нужную атмосферу.

Ни в чём н***е уступая в принципах*** пойдите им навстречу в некоторых деталях — проявите ***мудрость*** — и Вы и ребята. Сумейте с ними поговорить об этом.

Всех Вам успехов и главное — здоровья.

Большой привет ребятам Вашим — поздравьте их от меня.

А Стреляный оказался и хорошим и очень энергичным парнем — он много сделал — напишите ему.

Ваш Б. Неменский

*Да, ваш список на материалы удовлетворён (заявка). И — напишите подробно (и разборчиво) как у вас на всё это реагируют в селе**.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Текст приписан левом поле письма.

135. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[1 апреля 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Не получил от Вас ответа на своё письмо. Тревожусь.

Жду ответа.

Б. Н[*еменский*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Почтовая карточка**.

136. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[22 марта 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Сегодня наконец появилась строчка в «Известиях». Поздравляем. Вроде не плохая. Только Малевич[127] в Кустодиева[128] превратился... Статья, конечно, ещё более укрепит Ваше [*п*]оложение. Желаю Вам и ребятам Вашим больших успехов.

Когда Рита приедет в Москву пусть обязательно сразу зайдёт ко мне. Я созвонюсь с кем можно. И от ССХ дадим ей характеристику. Я не сомневаюсь, что она поступит — даже и без наших хлопот.

Теперь о лете. Я Вам рассказывал о коммунарах? В Тайшете — в Братске летом будет нечто вроде слёта коммунарских отрядов со всей страны. Организуют горловчане. Мне кажется, что было бы очень полезно, чтоб группа ваших ребят участвовала в этом слёте. Это очень полезно будет для коммунаров — лучших пропагандистов искусства чем Ваши ребята я не представляю.

А ваши идеи ***нужно пропагандировать*** среди молодёжи. (Наши идеи!)

И для ваших ребят это тоже было бы полезно. Новые идеи, выход на «всесоюзную» арену.

Это очень нужно.

Вот. Передаю слово энтузиасту этого сбора Борновалову Василию Петровичу, учителю из Братска.

* Почтовая карточка. Художники В. И. Зарубин, С. К. Русаков.

С приветом.

Б. Неменский

Здравствуйте, Афанасий Фёдорович!

Радуемся Вашим прекрасным делам. Приглашаем к нам в Братск. Это нужно. Мы объединимся и поведём борьбу более успешно, если нам удастся обогатиться при встрече с Вашими ребятами.

Сбор в Братске. Начало 5–10 июля. 30 дней в Братске — работа и жизнь, далее 4 суток пароходом по Ангаре до Иркутска, там Байкал — пешком. Далее — Красноярские столбы и домой. Сейчас в Москве. Бываю у Бориса Михайловича — пишите.

До свидания,

Вася Б.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

137. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[8 мая 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Приехала Татьяна и рассказала о всех Ваших сложностях.

Трудно. И Вам и всем, кто пытается вырваться из болота сытого и примитивного существования. Мыслящему человеку всегда трудно.

Он всегда непонятен для окружающих, мешает им и кажется опасным «нарушителем». Помните разговор о дураках из фильма «9 дней»? Верно. Они всегда в своём времени всегда правы. Мыслящие — или забегают вперёд или вправо, или влево, или назад... Нарушают, вообще...

Они непонятны окружающим и потому всегда одиноки — даже в своей семье. И это — самое сложное. Бороться без тыла труднее, но тыла постоянно нет у людей увлечённых, у людей, забегающих вперёд.

Вы давно читали «Не хлебом единым»? помните разговор о том, как трудно «донести» до народа найденное, о разных «этажах» в которых духовно живут люди и о фонарях, которые должны зажечь честные люди, чтоб увидеть друг друга?

А Вам сейчас, по-моему, в первую очередь нужно:

1. Отдохнуть и как следует подлечиться. Я не очень уверен, что Дом Творчества в летние месяцы лучшее место для этого. Жарковато. Но можно. Насчёт денег я поговорю и в ЦК, и у нас — чтоб не за Ваш счёт. Надо их пограбить немножко. Таня напишет хорошую накладную.
2. Организовать в селе свой ***быт и питание***. Регулярность. Жена не годна для этого — так иным путём — не может быть, чтоб не нашли возможности. Помните — вы боец. А бойцу нужны силы для борьбы. Вы не имеете права не заботиться о себе. И ребята ваши должны об этом подумать.
3. Перестать ***думать*** (это трудно) о всех своих неприятностях — и в ***школе и дома***. ***Заставлять*** себя! Выкинуть из головы — пусть всё само образуется. Вы делаете огромное дело и духовные силы нужны для него.

Человеку нужна любовь. Мыслящему мужчине женщина нужна даже больше чем не мыслящему — она нужна не только для постели, но и для дружбы. И вот тут-то и ждёт нашего брата крах, это почти никогда не совмещается.

Пусть это будет самогипноз, но постарайтесь себя заставить временно (пока здоровье не наладится) обо всём забыть.

А как этюдник, краски? Годен? Большой привет всем ребятам.

*Пишите! Ваш**

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

138. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[18 июня 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Вы уже знаете о том, что в Союзе худ[ожников] путёвку Вам выделили (с дотацией). Как — остальное материально справитесь? Если нет, то я буду энергичнее на ЦК ВЛКСМ нажимать. Они там много болтают и мало делают.

* Текст приписан на левом поле письма.

Как у Вас дела сейчас?

Как — самое главное — самочувствие?

И — дела и планы на лето?

У меня тут много и работы, и суеты.

Заседания каждый день и не без склоки тоже.

И картины — материал собираю — ведь это за меня к сожалению, никого не выберут и не назначат — чтоб сделал.

Таня Галактионова уезжала, и я её по возвращению ещё не видел.

Прислал мне письмо некто Бортник — очевидно дурак и сторонник Ваших противников — их (копия) письма. Я постараюсь его как-то использовать.

Кто у вас в Обкоме занимается культурой (кто мне тогда звонил?)? Я может быть воспользуюсь этим письмом и ещё раз попытаюсь написать. Напишите мне сразу.

И обо всём.

Не думайте, что я Вас забуду и покину.

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

139. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[26 июля 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Очень рад, что Вы в Хосте, отдыхаете, в себя приходите. Отдых, душевное уравновешивание — основа всякого здоровья.

После этого надеюсь, что и все Ваши даже и домашние (не говоря *уж** о школе) дела покажутся не такими сложными и страшными. И легче разберётесь в них, и легче решится что-либо без нервов, а логикой. Дом — это очень серьёзно. Это тыл и поскольку ребята взрослые, а Вы ещё не старый — можно решиться и перестроить всё. А работа — сейчас сила событий на Вашей стороне. И если мудро, способно, без надрыва вести дело дальше — с Вами ничего не смогут сделать, а принуждены будут пойти за Вами.

Я сейчас на даче. Миша[129] болеет, а жена[130] кончила институт

* Слово *уж* вписано над строкой.

и устраивается на место.

В ЦК ВЛКСМ нет ничего нового. Чурбанов возможно трепач. Хотя он и говорит, что это «на подписи», но я не очень верю. Нужно очевидно надеяться, но не только на этом планы строить.

Но это всё потом.

Сейчас отдыхайте и наслаждайтесь новым обществом, солнцем и морем. Силы физические и духовные — самое главное. На Вас так много и многие опираются, что Вы ***должны*** быть сильным и здоровым!

Трудитесь! В этом плане!

Больших Вам успехов. Бодрости!

Ваш Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

140. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[10 сентября 1966. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Рад, что Вы отдохнули, но не рад, что боевитости у Вас не очень прибавилось. Я понимаю сложность Вашей жизни там. И очень жаль, что такое получилось у сына. А каким образом Рита сумела прописать брата? Я совсем не представляю этого. А сама она прописана? Я пытался это сделать это по отношению к некоторым своим любимым ученикам и ученицам — ничего не получалось. А как у них получилось? Я посоветуюсь ещё с Щипачёвыми (пока не удалось встретиться) и напишу Вам подробнее. Если ничего не получится — лучше ему, конечно, не в деревне у Вас быть, а где-то в ином городе. В Харькове нельзя?

Свои же семейные дела Вам решать надо несмотря ни на что.

Я очень бы хотел Вам помочь с сыном, но прямо не представляю, что сделать можно. Напишите, какие Ваши предложения.

Жду. Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

141. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

15 сентября [19]66. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я пока не имею от Вас ответа. И я пока ничего не сумел сделать для Пети. И, к сожалению, в этой области я никаких ни путей, ни связей не имею. Хотя пытаться буду зная, как это для Вас важно. А Танины хлопоты — дали результат?

Но сегодня у меня выбрался свободный вечер и мне хочется написать Вам о своих мыслях по поводу Вас и Ваших настроений.

Они меня огорчают — Ваши настроения. Откровенно говоря, я очень надеялся, что, отдохнув, Вы обретёте «точку опоры» в себе.

Последние годы — в связи с разраставшейся вокруг Вас там склокой Вы во многом её утеряли.

Что я под этим понимаю?

Мне кажется, что в процессе этой склоки, которая концентрировали вокруг мешающей «им» личности — вокруг Вас, во многом испортилась не только нервная система этой личности (что должно быть поправлено и что поправимо) но и у Вас самих как бы сместился психологический акцент. Я не знаю, как это точнее назвать. Вы начали ***всё видеть*** (в своей жизни и её перспективах) в ***чёрном цвете***. И окрасив всё в чёрный цвет вы; во-первых, если не совсем, то во многом потеряли ***способность*** сопротивляться; во-вторых, вы стали (видя, что кругом плохо) жалеть себя и это дело у вас съедает и много нервов и силы, и способностей к борьбе.

И ни к чему это хорошему, не приведёт если не осознать это и не начать с этим бороться.

Говоря это Вам, я перешагиваю через всякие сентиментально–вежливые правила. Говорю потому что люблю и уважаю Вас. Говорю потому, что нельзя делу нашему (за которое мы вместе боремся) терять такого прекрасного борца. Говорю и потому, что подобное чуть не случилось со мной (когда мне пришлось уходить из института). Мне это чувство знакомо. Меня спасло от полного погружения в него, то что я имел ещё второе дело жизни (наверное, главное) — живопись.

Вам труднее. Во много раз. Учитывая семейные дела — особенно. (Но, кстати, тут у всех куча бед — вы о моих не знаете — я никогда, никому о них не говорил — у меня не дошло до критического по-

ложения). Но мне Вы не кажетесь слабым человеком. Не может же искусство действовать разнеживающе!

Нет. Милый Афанасий Фёдорович! Соберите себя! Создайте перелом в своём настроении! Сделайте какой-то основной шаг (может это — в семье?) который бы стабилизировал Ваше положение. Или туда — или сюда. Заставьте обстоятельства подчиниться Вам.

Я понимаю, это труднее всего — вопросы дома, семьи. Но у Вас сын — взрослый. И отец ему нужен — мудрый советчик, а не няня.

А огромному делу, которое Вы делаете — нужны Вы. И после победы — только деморализация в собственной душе может помешать Вам выиграть бой окончательно. Не выиграв же этот бой, уйдя от боя — Вы потеряете себя. Вам нет путей отступления в тихую, уютную жизнь!

Вы понимаете это?

К покою и тишине, которые нам всем очень нужны, Вы можете прийти только через победу. И у Вас есть к этому много возможностей — только если вы выйдете из какого-то растерянного состояния отчаяния перед навалившимися на Вас бедами.

Помните? В бою, из фронта солдат выживал и побеждал только если не был растерян и деморализован.

В жизни это не так наглядно — но также.

Я понимаю — говорить всё это легче, чем нести и делать. Не знаю, как я справился бы на вашем месте. Но подумайте — может быть я в чём-то и прав? Может этот разговор в чём-то поможет Вам?

Нам нужно чтобы нас не жалели, а уважали нас.

Иначе не пойдут за нами. А это — необходимо — и не только для нас лично (не так) — необходимо для той культуры человечной и человеческой за которую мы с Вами боремся.

Жду Вашего ответа.

Желаю здоровья и собранности — жму крепко руку

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

142. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

23 ноября [19]66.г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович

Давно нет вестей от Вас!

Как Вы себя чувствуете?

Как Петя?

Как дела и настроения?

Как окружение?

Как ребята?

Вы мне давно ничего не писали, а я так завертелся идеей и работой (ведь тоже и картины писать нужно — кстати и хочется больше всего), что некогда и написать Вам.

Я сейчас преподаю к тому же. Это тоже интересно.

В Москве много интересных выставок. от Водкина до Фалька. И очень интересный итальянец-скульптор Манцу[131].

С нашей борьбой пока затишье. Но я не сдаюсь.

Статью ругательную в «Художник» дал по поводу неучастия в этом художников, и брошюра в декабре всё же выйдет моя — с целым разделом Вам посвящённым.

Есть признаки создания Всесоюзного общественного института Эст[етического] восп[итания].

Вот пока и всё.

Крепко жму руку.

Большой привет ребятам.

Жду.

Ваш Б. Неменский

23 нояб. 66.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

143. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[27 марта 1967. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович

Получил Ваше письмо, но пока только понял из него что всё более-менее в порядке. Читать — не получилось. Даже отец на этот раз не сумел прочесть. Гениальный почерк!

Но сейчас — не отвечая на письмо посылаю Вам «экстренное сообщение».

Создан Общественный институт Эст[етического] Воспитания. Что он из себя будет представлять аллах ведает. Может быть очередной бюрократической пунктик будет.

Но использовать его нужно. Я членом его совета назначен. Будут принимать в члены людей и организации.

Посылаю образцы анкеты и заявления и адрес.

Пошлите и от себя лично и от музея.

И — затребуйте материалы (они периодически будут посылать).

Это может быть очередной возможностью официально оформить существование музея и получать поддержку.

(Хотя бы моральную).

Их адрес.

[...].

Может быть ваш музей может стать секцией этого общества?

Я вдрызг замотан.

Устал, чувствую себя паршиво.

Ну, всех благ!

Ребятам привет

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

144. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[4 июля 1967. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я вернулся в Москву.

Начинаю готовить решение коллегии Министерств[а] Просв[ещения].

Ваши предложения по сельской школе?

Как можно быстрее!

Как Ваши дела и как здоровье?

Я говорил с Осболевским, он попытается достать нужные лекарства — он есть у Вас? Пришлите заказным. Если нет — нужно бы добыть.

Вскоре будет сформирован Совет Академии по эстетическому воспитанию. Я вас ввожу туда и надеюсь в следующем месяце мы соберёмся здесь.

Вот пока и все мои новости.

Пишите.

Ваш Б. Неменский

Всем ребятам большой привет.

А Вам — силы, мудрости, спокойствия!

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

145. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 ноября 1967. г. Москва

Москва. 4 ноября 67

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Совесть меня ест что не пишу Вам. Но это лето, я никому не писал. Работал как проклятый — старался кончить до начала учебного года три картины. Успел. Отдохнул только пять дней. Начались занятия и — завертелся.

Картины написал, но на выставку они не пошли. Оказались очень «неприемлемыми». Я ожидал что они будут спорными. Особенно

«Женщины»[132]. Т. ч. знал на что иду. Сейчас показываю её разным людям и выясняю для себя — что же получилось.

На днях в магазинах должна появиться моя книжечка «Тревоги большого пути»[133]. Там о вас много. Как куплю — пришлю.

К великому сожалению я теперь могу помогать Вам только как человек, художник, а не «должностное лицо». Комиссию эту в ССХ ликвидировали. А она могла бы помочь в отношении приёма гостя. Может Володин поможет?

То, что я Вам не писал — не значит, что я Вас забыл — просто, поймите, мне было не до чего, кроме картин.

Я очень рад что Ваш музей пополняется (пионы бы привезти и здесь отреставрировать). Моя картина (вариант «Мир тревож[ен]»)[134] ждет Вас.

А как сейчас Ваша жизнь на новом месте и здоровье? Как относятся со средой и как ребята? А как та девушка из В. Лук?

И — здоровье?

Все мы понимаем, что это главное, но всегда оставляем, на потом.

Берегите себя, следите за собой сами. Эх, кабы рядом с Вами — да любящая женщина, чуткая и понимающая! Во сколько раз больше можно сделать.

Как это нам всем нужно!

Ну, не обижайтесь на меня за молчание! Пишите мне. Жду.

Большой привет и поздравление всем Вашим ребятам и — здоровья и успехов!

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

146. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[5 ноября 1967. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

К Вам едет ... не ревизор, а симпатичная девица. Она собирается писать нечто об энтузиастах эстетического и очевидно вообще — человеческого воспитания. Она мало в курсе нашей борьбы. Введите её в курс наших бед и побед. И расскажите о других энтузиастах —

о коих знаете. С ребятами познакомьте, пусть и другую сторону послушает.

Пусть только не осложнит Ваше положение там — Вы ей объясните, что для этого нужно и что не нужно делать. Таня — приятельница Чурбанова — того, у кого мы были в ЦК ВЛКСМ.

С ней я посылаю краски и этюдник–французский. Если он мал для Вас — верните его с Таней, и я пришлю обыкновенный наш. Этот можно во время письма вешать на шею (себе!) и работать стоя. Краски, кисти — всё в порядке! Если чего ещё нужно — с Таней передайте.

И — всех Вам благ и «покой нам только снится» — поэтому — приятных сновидений.

Большой привет ребятам.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

147. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[16 января 1968. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Спасибо за поздравление. Вам желаю здоровья, и дружбы, и любви — остальное само приложится.

Я в цейтноте — некогда писать. Напишу позже.

Получили ли Вы мою книгу «Тревоги...». Как Вам она нравится? Сейчас посылаю и на имя «Юных историков» второй экземпляр.

Большой привет всем ребятам!

Радости и успеха.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

148. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 апреля 1968. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!
Дорогие друзья!

Привет и лучшие пожелания в эти майские дни!

Здоровья Афанасию Фёдоровичу, дружбы, взаимопонимания, целеустремленности –Всем!

Всегда Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

149. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 ноября [19]68. пгт. Гурзуф

Гурзуф 10 ноября 68

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Пишу Вам из Гурзуфа. Я уже здесь дней десять, завтра уезжаю. Немножко отдохнул.

Я не знаю, как у Вас дела и как здоровье. Как Вы живёте и как в музее? От Вас я давно не имею никаких сведений — напишите мне.

Сейчас намечается возможность возобновить деятельность по эстетическому воспитанию в СХ СССР. Возможно после съезда удастся возродить комиссию. Кажется, нашим боссам дальше трудно будет игнорировать это дело — уж очень много и серьёзно делает в этой области Союз композиторов. Кабалевскому даже поручено официально обратиться к СХ с вопросом — почему ликвидировали эту деятельность. У них ведь занятия этим делом вменено [*в*] обязанность всем председателям союзов — лично. На съезде композиторов у них будет специальный доклад (один из трёх) об эстетическом воспитании.

При сознании комиссии в СХ (мне очевидно опять придётся быть её председателем) мне хотелось бы включить в неё и педагогов-

энтузиастов. Мне хотелось бы иметь в её числе Вас. Как Вы на это смотрите? Кроме того, мне хотелось бы знать Ваше мнение о необходимых для комиссии:

1. Круге деятельности — обязанностях.
2. Правах — моральных, материальных, организационных.
3. О членах — персонально — кто может быть полезен, из худ[ожников], искусствоведов, энтузиастов.

Не откажите в любезности ответить мне на эти вопросы, не откладывая в долгий ящик.

К великому сожалению у меня как у «деятеля» есть огромный недостаток — я плохой организатор. И у меня пока нет на примете — а очень нужен — заместитель с этими данными. У Кабалевского такой человек (композитор) есть. Но всё равно придется действовать так как есть.

Я сейчас удрал отдохнуть, т. к. был вдрызг усталый летом, после воспаления легких, мне так и не удалось отдохнуть и подлечиться — был занят квартирным вопросом.

Вышел из кооператива — не было денег (ведь последние годы у меня картины не покупают, а делать специально продажных «проходимцев» я не буду — жизнь одна). Добивался, и добился государственной квартиры — правда маленькой (2 комн.). Буду теперь жить у белорусского вокзала. Но писать можно пока по старому адресу — отец остается там же.

Вот пока и все мои новости.

Жду письма от Вас.

Большой привет Вашим ребятам и Вам — здоровья и успехов.

Ещё поборемся?

!!!

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

150. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[31 декабря 1968. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Нового счастья, успехов и здоровья в новом году — и личного и музею.

Я надеюсь в этом году укрепить Вашу связь с Союзом. Можете ли Вы в музее принять выставку детского творчества? И когда?

С приездом художника и эстетика. Напишите.

Большой привет ребятам. Успехов.

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.

151. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[2 мая 1969. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

И Вам и себе– здоровья.

И Вам и делу нашему — победы! И многих, многих соратников на пути.

Большой привет ребятам.

Ваш всегда *Б. Неменский*

*Почему не пишите!***

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка****.

---

* Поздравительная новогодняя открытка с надписью «1969».

** Фраза приписана на обороте открытки.

*** Поздравительная открытка на титуле вытеснена монограмма Союза художников СССР: «СХ СССР».

152. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[28 сентября 1969. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Почему Вы не отвечаете!

Сейчас была полная возможность достать лекарства. Кабалевский поехал в Болгарию и у меня была с ним договорённость — я ему сообщаю точное название — он покупает.

Почему не ответили на моё письмо?

Теперь — до встречи. Вы должны быть в Москве 10 октября — как член Совета Ак[адемии] Педнаук по Эст[етическому] восп[итанию].

Запрос уже пошёл.

Приезжайте обязательно!

Большой привет ребятам. *Ваш Б. Неменский.*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

153. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[4 февраля 1970. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Простите за долгое молчание. Но ничего не забыто. В отношении лекарств появилась надежде хотя пока не очень прочная. Оказывается, нужна то одна ампула — а достать очень трудно.

С проблемным советом дело идёт пока слабо, с министерством всё же идёт, всё идёт очень медленно, но все же идёт вперёд.

Сейчас я очень замотан и Ира гриппует — т. ч. писать подробно некогда.

Пишу, чтоб не думали, что забыл.

Всем ребятам большой привет и Вам всяких успехов!

Мужества и веры.

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

154. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[2 мая 1970. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Хочу пожелать нам успеха. А Вам — здоровья и счастья. Я ничего не забыл. Но у Кабалевского не вышло. Ищу других путей. Хотя уже знаю — лекарство в Москве есть. Думаю — найдём пути.

А дело пока движется. Начинается декретированный Министерством всесоюзный эксперимент.

Ну — победы нам и мужества.

Ваш Б. Неменский

Да, если есть лишний журнал — пришлите[135]*. Я не достал.*
Привет ребятам[*]*.*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка[**]*.*

155. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

7 июня 1970. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Скоро я Вас очевидно увижу в Москве — будем 15-го июня. Проблемный совет. Вам уже послали, наверное, вызов.

Большое спасибо за журналы.

С лекарством — возможно к тому времени и наладится. Оно есть в Москве, но очень трудно достаётся. Но вроде какие-то подходы сейчас есть. Хотя говорят, что наше лекарство действеннее, хотя и нужно его больше.

Я тут совершенно замотался — у меня отец в больнице уже месяц. Мужская урология. На днях будет операция. Я очень за него беспокоюсь.

Сегодня готовлюсь своих отвезти на дачу. Подробный разговор откладываю до Вашего приезда — из-за замотанности.

Кстати — нажимаю на Володина с выполнением обязательств

* Текст приписан на левом поле открытки.
** Поздравительная открытка «С Днём Победы». Фото В. Полякова.

к Пархомовке.

Было бы очень хорошо послать письмо Белашовой[136], Володину[137], Неменскому от ребят — с вопросом, когда же вы, дяди и тёти выполните обещание помочь нашему музею — уже год прошёл!

Тактично, но настойчиво!!!

Ну, до встречи.

Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

156. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ, ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[1 сентября 1971. [г. Москва]

1 сент[ября] 71 г.

Дорогие друзья, Афанасий Фёдорович и Петя!

Вернувшись на днях в Москву после отпуска, я застал ваше письмо.

К сожалению — постфактум!

Я очень рад за Петю и желаю ему счастья — любви, дружбы и взаимопонимания полного с женой. Чтобы вместе могли мечтать, молча понимали друг друга и не дрейфить ни перед какими трудностями.

Желаю трудного, но большого счастья!

И за Вас, Афанасий Фёдорович, рад — Петя будет рядом с Вами? И у Вас будет соратник и продолжатель Вашего дела. Это так?

Как у Вас прошло лето? Как сейчас здоровье? Как дела в музее?

Я месяц отдыхал. Был в лагере на Десне в совсем диких условиях. Не читал, не думал. Ходил, плавал, ел, спал и т. д. Отдохнул.

Вернулся к союзовским делам, в мастерскую — вхожу, в жизнь.

У меня вышла монография Дмитриевой[138]. Посылаю её Вам.

В Союзе запроектировали с институтом начало эксперимента, вас ***включаю***. Если утвердит министерство — в каникулы соберём всех педагогов-экспериментаторов. Запросил по всем местам около 30 школ.

Но ещё нет программы эксперимента и министерство может

не утвердить.

Я в июне был в Финляндии на конференции Европейской организации (ИНСЭХ) — общества по эстетическому воспитанию средствами искусства. Интересно в письме невозможно рассказать всё, но ясно что во многих странах люди об этом думают.

Вот пока и всё.

Ещё раз поздравляю Петю, его жену[139] (кто она по профессии?) и Вас!

Всяких успехов и здоровья!

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

157. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[10 мая 1972. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Поздравляю со внуком[140]! И Петю — от всей души — и жену его — счастья им всем!

Рад, что деятельность расширяется ваша и не рад, что со здоровьем не налаживается.

Будьте к нему внимательным!

Я тоже что-то не в форме. Но московская суета не даёт времени им заняться.

О Вас я говорил и в Киеве (в СХ) и с Сизиковым[141] из Харькова.

Все обещали. Но беда — мы сами не имеем права выдвигать — можем только поддерживать. Выдвигают республиканские организации.

Я при каждой возможности буду напоминать им.

Рад, что статья Абалкина[142] появилась.

Мирослава[143] только обижена, что музей их не назвали. Ведь и правда — несправедливо!

Ну, всего доброго!

Будьте внимательны к здоровью!

О посылке реставраторов надо бы ещё написать в СХ официальное письмо Володину — с просьбой выполнить давнее обещание.

Будьте здоровы и счастливы — все поколения Лунёвых!

Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

158. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

15 октября [19]72. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Вам совсем не с чего киснуть. Всё идёт — но с борьбой, поэтому не так легко и быстро, как хотелось бы.

Все было бы, наверно, сделаю уже если бы Кондаков[144] не попал в автомобильную аварию. Он жив, но сотрясение мозга, лежит. А он в Министерстве наш главный помощник. Без него опять застопорилось.

Но он скоро выходит.

А программу уже отпечатали (была большая задержка в Академии именно с этой механикой) и скоро вышлет.

Кондаков сказал, что обеспечит начало эксперимента со второй четверти. Но я боюсь, что без него — задержится. Он нашёл деньги на эксперимент, но их финансисты не дают ему право использовать их на сетку часов (внося предмет в сетку) — ведь по 2 часа в неделю. И он подготовил все бумаги, чтобы ими Министр или разрешил, или входите в правительство.

Оказалось — у Министерства до этого никогда не было столь широких экспериментов с сеткой часов и нет опыта. Нужно создавать первый — прецедент. И он так и хочет.

В общем — нормальная борьба. И киснуть совсем ещё не с чего.

Сейчас я предпринял ещё один ход через Комитет по Трудрезервам. У них больше денег и никто, никакой институт Худвоспитания не будет вмешиваться. У них мы будем создавать программы художественных (по профессиям) факультативов — и по истории искусств. И — сети Музеев искусств. Хочу, чтобы ваш музей тут послужил образцом. У нас в Союзе этим занялся художник Циганов очень мыслящий и инициативный человек. Может вскоре и к Вам

заедет — посмотреть.

У нас конец года получается очень напряжённый.

И Пленум Комиссии Эст[етического] восп[итания] в Средней Азии и моя выставка (7 декабря). Т. ч. я в запарке.

И извините меня — если долго молчу — не думайте, что я Вас забыл.

Мне приходится здесь воевать много — и без тыла. Художники относятся к этой деятельность настороженно.

Ну всего доброго. будьте мужественны и оптимистичны — как всегда.

Ваш Б. Неменский

15 окт[ября] 72 г. Москва

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

159. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

1 августа [19]73. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я недавно вернулся из Пскова и получил Ваше письмо. Разве Вы мой ответ на то письмо не получили?

К сожалению в этом году путёвки нельзя было сделать — уже один раз давали творческую помощь и два раза в год это у нас не делают.

Я очень понимаю Вас и мне очень хотелось бы Вам помочь — чтобы вы вместе с другом могли немного отдохнуть. Но не получилось. Давайте думать о будущем годе заранее. И нужно сделать так, чтобы Вы могли на наших путях ещё раз «прогреметь». Может быть вам на нашей конференции, в Средней Азии сделать доклад — «Создание и формы работы сельской художественной галереи»? Конференция эта будет в октябре-ноябре.

Как у Вас дела сейчас?

Как у Пети? Где он? Как Ваши личные дела — налаживаются?

Мне очень хотелось бы побольше помогать Вам.

Но как мне трудно в нашем Союзе — с великими сложностями приходится пробивать каждое дело.

Август я буду немного отдыхать, и в сентябре буду в Москве — пишите!

Желаю Вам здоровья и мужества.

Всегда Ваш

Б. Неменский

1 авг[уста] 79 г. Москва

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

160. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

25 октября [19]73. г. Москва

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Алевтина Ник[олаевна] показала мне Ваше письмо.

Не впадайте в отчаяние!

Мой отец несколько лет тому назад перенёс ту же операцию, которая, очевидно, предстоит и Вам.

Он старше — и намного.

Он чувствует теперь себя вполне хорошо и забыл об этой болезни.

Это бывает более чем у 50% мужчин. Теперь это лечат — оперируют.

Это, конечно, очень неприятная, тяжёлая болезнь. Но случай злокачественной опухоли здесь ***почти не бывают***.

Я ходил всё время к отцу тогда и хорошо знаю эту болезнь.

Мы сейчас срочно предпримем шаги, чтобы переправить Вас в лучшую больницу — чтобы Вы были в хороших руках.

Едва ли в Краснокутске опытные в этом деле врачи.

Если моча не идёт — давайте её спускать катетером чтобы не отравлять организм. Может быть даже не вынимать.

Я здесь посоветуюсь с* врачом отца и срочно предприму всякие меры для помощи Вам.

Не падайте духом — это не смертельная болезнь, не сердце, не рак.

Делают и частичные теперь операции (не в 2 этапа) — как Де Голлю[145]. Отцу тоже сделали — полуоперацию.

И — это грозит каждому у кого прекратилась активная половая

* Далее зачёркнуто слово *отцом*.

жизнь.

Будьте мужественны и помните, что у Вас есть друзья. Мы постараемся сделать всё, что возможно.

Мужайтесь!

Ваш! Б. Неменский

Москва 25 окт[ября] 73 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

161. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[10 декабря 1973. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Новых сведений я от Вас не получаю и не знаю, как Вы себя чувствуете.

Я предпринимал самые активные ходы, чтобы достать выписку из истории болезни (без неё нельзя в Москве оформить больницу), но не смог добыть её. И Петя не прислал и Сизиков пытался достать — не удалось.

Он даже говорил с главным хирургом обл[асти] в Харькове — тот сказал, что у них нет никаких сомнений в исходе операции. Если бы они сомневались в возможностях Краснокутского хирурга — они перевели бы Вас в Харьков.

Я не знаю, чтобы ещё предпринять — боюсь накалить вокруг Вас атмосферу и повредить только и самой операции, и отношению к Вам.

Как быть?

Как Вы сейчас себя чувствуете? Когда и куда будут Вас перевозить? (они говорят, что сейчас трудно перевозить).

Если Вам трудно писать — пусть Петя напишет.

И держите меня всё время в курсе дел.

Желаю Вам мужества.

Всегда Ваш Б. Неменский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

162. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

23 февраля [19]74. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Сегодня получил от Вас письмо. Рад, что операция прошла благополучно. Трубочку уже из живота вынули? Всё зажило?

Сегодня на секретариате мы утвердили для Вас ***бесплатную*** путёвку в Гурзуф и материальную помощь в 100 р.

На какой месяц лучше всего взять для Вас путёвку?

Нужно этим воспользоваться, чтобы хорошо отдохнуть, окрепнуть.

И дух тогда укрепится!

Самое тяжёлое теперь позади. Организм молодой ещё и всё урегулирует.

Желаю Вам мужества, спокойной уверенности в себе.

Привет от всех Ваших друзей!

Ваш Б. Неменский

23 фе[враля] 74 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

163. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

15 февраля [19]75. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я очень огорчился, пропустив Ваш звонок — я был у отца и уже готов был ехать в мастерскую или домой. Позвонил — говорят: только что был Ваш звонок.

Но мы с Вами такие старые друзья, что я уверен друг на друга уже не можем обижаться.

А мне очень хотелось и нужно было встретиться с Вами.

Я специально запланировал май, Харьков — для всесоюзного совещания Эст[етической] Комиссии СХ СССР[146] чтоб по-настоящему попробовать отметить и юбилей Ваш и что можно попытаться сделать в районных организациях для Вашего укрепления.

Давайте посоветуемся что и как сделать.

Подумайте.

Напишите.

Алевтина, наверное, загодя заедет.

Жду Вашего письма.

Только писать попытайтесь поразборчивее. Может Петя перенять деловую часть?

И — если есть открытки пришлите несколько подборок для пропаганды и аргументации.

Искренне Ваш *Б. Неменский*

15 февраля 75 г.

А деловую часть лучше на Алевтину Николаевну направляйте — в Союз.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

164. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

11 ноября [19]76. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я не смог выбраться на фильм.

Как он получился?

Может быть мне смогут его снова показать — когда напишу.

А получился ли разговор в Салоне?

Вы ничего не оставили Алевтине — как мы договорились.

Поэтому — срочно сообщить на чьё имя — организацию, на какой адрес нужно посылать счёт.

Ведь кончается срок деньгам и если делать — то делать нужно срочно.

У меня вчера отчёт в академии.

Без Нади приехал очень хорошо.

Будем воевать делая.

Привет Тане.

Всегда Ваш Б. Неменский

11 ноября 76 г.

Купили ли Вы лекарства?

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

165. Б. М. НЕМЕНСКИЙ– А. Ф. ЛУНЁВУ

21 ноября [19]76. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Срочно!

Получил письмо и почти ничего не понял

1. 5 тыс. или 3 тыс.?

2. Прикладное иск[усство]?

Что именно?

3. Ещё что кроме живописи?

4. Живопись.

Пластов[147] отпал.

Его сын — решительно против существования сельских музеев.

Попков[148] пока отпал — наследники не разберутся между собой — кому что.

Договорился с Ткачёвыми[149]. Попробую с Салаховым[150] и ещё некоторыми хорошими.

Но главное — когда и как посылать заявку (счёт на деньги) — нужен ли № счёта в банке и точный адрес от нас?

Нужно от нас письмо или что на эту сумму?

По какому адресу?

И напишите мне официальное письмо на Союз с просьбой отобрать для Вас (музея) произведений на сумму.

И — быстрее.

До какого срока их деньги действуют в этом году?

Ведь остался месяц?

Полмесяца?

Срочно действуйте.

Желаю успеха.

Б. Неменский

21 нояб[ря] 76 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

166. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

22 декабря 1976. г. Москва

Москва 22 декаб[ря] 1976

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Всё оказалось сложнее, чем мы предполагали. Теперь — далее.

Мне кажется, в последний момент удалось сделать так всё же, чтобы деньги для Вас не пропали.

Оказалось, что Салон не имеет права получать деньги по перечислению.

Это имеют право только комбинаты (живописи, скульптуры, графики и т. д.). и счёт могут выслать только на уже принятые и оценённые Советом работы.

Поэтому я сегодня ездил туда, отобрал хорошие работы — в основном пейзажи — из купленных (выставочный фонд). Один Юон[151] — хороший. Один Ряжского[152] пейзаж — неплохой — средний — но — Ряжский. И неплохие работы ведущих москвичей. Очень хороший натюрморт Соколова[153]. Соколов — это очень серьёзное явление, личность. Папикян, Сидоров[154], Сорокин[155] — хорошие пейзажи их чётко характеризующие.

Но на будущее — чтобы иметь работы из мастерских — нужно официальное поручение Комиссии (мне) от Общества отобрать для Вашего музея на ... руб[лей] живописи, на ... р[ублей] скульптуры, на ... р[ублей] прикладного иск[усства] и просьба к комбинатам оформить приобретение. Все эти комбинаты — разные хозяйства. В каждый — своё письмо.

И в письме указать кого Вы хотите. Живопись — я договорился с Салаховым, Ткачёвыми, подобрал свою работу. Ещё имеет смысл просить Грицая[156], Ромадина — и т. д., на скульптуру я хотел бы Метлянского[157], Пологову[158], Соколову[159], Фрих Харе[160] и т. д.

И договоритесь с Обществом и в начале года пришлите документы.

И — всего Вам самого доброго.

Больших Вам радостей — и в первую очередь здоровья! Тане привет и самого вам обоим доброго в Новом году.

Ваш *Б. Неменский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

167. Б. М. НЕМЕНСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

23 июля [1977]. г. Поленово

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я чувствую себя виновным перед Вами. Я до отъезда Володина в отпуск не успел с ним договориться — он был зол, сорвался съезд, и я ждал, когда он в себя придёт. И пропустил. Без него Горяинов[161] не решился сказать ни да, ни нет. Он будет только на днях (25го июля).

Но вы приезжайте в первых числах августа обязательно. Или так или иначе ***я вас устрою***.

Я в Москве буду 2–3 авг[уста] (вернусь с практики), но Лара[162] будет. Она всё знает. Её телефон — или в мастерской (250-15-63) или дома — 256-12-78.

Может быть даже лучше будет в Поленово[163] приехать. Эта идея только что родилась у Лары. Я поговорю с Поленовым[164]. Здесь отдыхать — лучше. А питаться — в* Доме отдыха (рядом с музеем).

Всего вам обоим доброго.

Привет от Лары.

Ждём.

Б. М.

23 июля Поленово.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

168. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

30 апреля [19]75. [г. Москва]

Глубокоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Пишет Вам писатель Василий Осокин, автор книг «В. Васнецов»[165] (серия ЖЗЛ), «Рассказы о писателях и художниках костромичах»[166], «Рассказы о русском пейзаже»[167] и др.

Давно слышал о Вашем музее и о Вас, а вот недавно приобрёл и подборку открыток «Пархомовский историко-художественный музей»[168]. Хотел бы познакомится с Вами и музеем, подарить одну

* Далее зачёркнуто слово *музее*.

из своих книжек.

Если это письмо дойдёт (а точный адрес мне неизвестен), очень прошу ответить — когда мне лучше приехать. Прошу также сообщить, как лучше доехать из Москвы — через Харьков или какую-нибудь станцию?

Жду ответа.

С глубоким уважением

В. Осок[*ин*]
30. IV. 75.

С Первомаем!

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

169. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 мая [19]75. [г. Москва]

28. V. 75

Глубокоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Только вчера, 27-го мая, вернулся из краткосрочной командировки, и увидел Ваше любезное письмо. Хочу думать, что 29–30-го Вы загляните ко мне — во время своего пребывания в Москве.

В конце июня собираюсь быть в Полтаве, куда обычно езжу по своим гоголевско-творческим делам, а на обратном пути заглянуть к Вам. В следующем письме заблаговременно уточню срок и надеюсь получить от Вас ответ.

С уважением

В. Осок[*ин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Шариковая ручка. Открытка**.

* Художественная открытка с изображением гравюры на дереве художника А. И. Калашникова «Суздаль. Кремль».

170. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

13 октября 1975. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Простите за долгое молчание. Снова мотался по командировкам, а потом навалилось также дел и мелочей.

Очерк о Вас в журнале «Сельская молодёжь»[169] прочитал, и те подробности, которые от меня ускользнули из-за краткости пребывания у Вас, теперь мне ясны.

*Свой** очерк о вас я ещё не закончил, но думаю скоро завершить. Посылаю Вам открытку. Увы, как назло, кто-то отрезал низ, где была напечатана фамилия автора и название. Если Вам открытка в таком виде не очень нужна — пришлите назад, т. к. я могу отдать её открыточ[*ни*]ку — коллекционеру Файнштейну[170] для определения. И тогда вам сообщу. Как вообще жизнь? Не собираетесь ли в Москву? Тогда заходите непременно, посмотрите мои картинки и может быть сменяемся.

От души желаю всех благ.

В. Осок[*ин*]
13.X.1975.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

171. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

9 декабря [19]75. г. [Москва]

Глубокоуважаемый
Афанасий Фёдорович,

извините и меня за задержку с ответом: дела, нездоровье, разъезды...

Статью о Вас я давно [*с*]дал, но Вы ведь, наверно, знаете, что в журналах, особенно в толстых скоро не печатают. Как на грех, в «Дружбе народов» с 1976 г. отменена цветная вклейка (не дают мелованной бумаги!) и поэтому тот акцент, который я делал, упи-

* Слово *свой* вписано над строкой.

рая на шедевры живописи, приходится менять. Но будем надеяться, что до 1-го июля, то есть до 2-ой половины года, очерк всё же появится... Конечно, № достану! Насчёт открыток с Л. Толстым у меня есть их несколько, в том числе одна особо любопытная, дореволюционная: «Л. Толстой в кругу семьи». Посылать их в виду Вашего *скорого*[*] приезда в Москву, когда и наговоримся и кое–чего насмотримся, вряд ли имеет смысл: к тому же беспокоит одна книжка пропала на почте. Недавно узнал, что одна моя ценная книжка, посланная *мной*[**] вот также «в глушь» (не обижайтесь за наименование такое Вашей жемчужины) пропала.

Что толку что мне через полгода розысков вернули... 3 руб! Книгу то не вернуть...

Открытку с Беатриссой я коллекционерам передал для определения. Но обратили ли вы внимание, что на открытке, кажется, воспроизведена скульптура? Не является ли ваша картина копией с неё?

И ещё одно важное для Вас дело. Добивайтесь, чтобы Вашей галерее сделал презент один подмосковный коллекционер. у него сносят дом, дают ему однокомнатную квартиру, а коллекцию в ней *около 300 полотен*[***], разместить ему негде. Он умоляет меня написать о его коллекции статейку в центральную газету, рассчитывая, что или дом его оставят или дадут большую площадь. Пользуясь этим я ему сказал, что статью поместят лишь в том случае, если он сделает дар государству, — а то ведь, действительно, и писать не о чем. Старик кряхтит, жмётся, но, кажется, сдаётся. Обо всём этом поговорим лично.

Когда выезжаете?

Мой телефон: 140-06-69

Всего наилучшего

В. Осок[*ин*]
9.XII.75.

P. S. Очень люблю обмены. Привезите какую-нибудь небольшую картинку, — может сменяемся?

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

---

* Слово *скорого* вписано над строкой.
** Слово *мной* вписано над строкой.
*** Слова *около 300 полотен* вписано над строкой.

172. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

22 декабря [19]75. [г. Москва]

Глубокоуважаемый
Афанасий Фёдорович,

буду ждать Вас с 3-го по 8-е января, специально откладывая командировку. С удовольствием покажу Вам свою «коллекцию» — это всего 60–65 работ, половина современных, но, мне кажется, довольно интересных (среди них «модные» Шувалов[171], Елтышев[172] и др.).

Возьмите для обмена акварели — те, какие найдёте возможными. Я просто люблю меняться, хотя бы ради того, чтобы обновлять поднадоевшую «экспозицию».

Обязательно съездим к упоминавшемуся мной коллекционеру. Сделаю всё, чтобы Ваша пархомовская галерея пополнилась несколькими неплохими вещами. Правда — «работа»* эта — имею в виду работу по убеждению оного коллекционера — довольно трудная, но старик, кажется, поддаётся: на время отдал ему статьи о Вас и галерее, кот[орую] Вы мне дали.

Очень жаль, что журнал цветных вклеек не даёт. Но, кажется, обещает с 1977 г. Впрочем, обо всём поговорим. Жду Вас. Телефон *мой***: 140-06-69.

В. Осок[*ин*]
22.XII.75.

С наступающим Новым годом!
Здоровья и радости!

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

* Далее зачёркнуты слова *по уговору*.
** Слово *мой* вписано над строкой.

173. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

18 февраля [19]76. [г. Москва]

18.2.76.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Дело вот какое. Поскольку статья в «Дружбе народов» по известным Вам причинам задерживается, я договорился о напечатании статьи о Вас в журнале «Литературное обозрение». Там теперь дают статейки об изобразительном искусстве. Нужно только как-то связать рассказ о Вас с Вашей галереей. Таким образом, чтобы *упомянуть** о тех произведениях, которые в той или иной степени литературные (портреты писателей, иллюстрации книжные, картины или гравюры на темы лит[ературных] произ[ведений] и т. п.). Есть ли такие материалы?

Напишите об этом как можно поскорей и поживей, поподробней. О своих интересах на эти темы.

Не забыли ли насчёт акварели, кот[орые] оставили дома? В обмен могу *ещё*** предложить редкую открытку О-ва святой Евгении[173] — акварель работы Репина: Л. Н. Толстой и Софья Андреевна (в очках) за фортепиано.

Жду ответа

С уважением В. Осо[*кин*]

P. S. Когда будете в Москве?

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

---

* Слова *связать, рассказать* надписано над строкой.
** Слово *ещё* вписано над строкой.

174. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

23 февраля [19]76. [г. Москва]

23.II.76.

Дорогой *Афанасий*[*] Федор[ович][**]!

Мне дважды звонили из журнала «Литературное обозрение» с просьбой убыстрить статейку о Вас, о Вашем отношении к худо[жественной] литературе, о Вашей галерее (рисунки, графика, а м. б. и живопись, в той или иной степени связанная с литературой: портреты писателей,[***] литературные гнезда, образы и т. д.). Мне кажется, что такие ассоциации есть и пренебрегать этой возможностью не следует. Жалею, что мы мало или почти что не говорили на эти темы, но уже то, что Вы собираете все «Толстовское», очень важно... что уже есть толстовское?

Итак, прошу не откладывая, написать обо всём как можно быстрее и поживей в смысле изложения. Случаи, факты...

И ещё просьба. Среди Ваших активистов наверняка есть фотографы — надо сделать и прислать мне фото: вид музея, м. б. залов и обязательно отдельно экспонатов. И желательно Ваше фото. Настоятельно советую не откладывать. В предыдущем письме я спрашивал вас о забытой акварели и не нужна ли Вам толстовская открытка?

В. Осок[*ин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

---

* Слово *Афанасий* вписано над строкой.
** Далее зачёркнуто слово *Афанасьевич*.
*** Далее зачёркнуто слово *мастеров*.

175. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 марта [19]76. [г. Москва]

28.III.76.

Дорогой Афанасий Фёдорович,

получили ли моё письмо с репинской открыткой, изображающей Толстых? А я приобрел для Вас один очень интересный альбом «Лев Толстой», изданный, как ни странно, в Японии, с большим количеством весьма любопытных иллюстраций. Могу послать или передать лично, когда будете в Москве. В обмен хотелось бы опять получить какую-либо акварельку или рисунок, или старую гравюру...

Статью о Вас для «Лит[ературного] обозрения» скоро собираюсь написать, вот только вернусь из Дубулта (дом творчества писателей, под Ригой), куда выезжаю 9 апреля на 2 недели.

Как поживаете, какие новые приобретения для галереи и личные?

Думал — Вы приедете на школьные мартовские каникулы, но, видно, не сумели.

Жена и дочь вам кланяются.

С искренним уважением

В. Осок[*ин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

176. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 апреля 1976. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

От души поздравляю Вас с 1 мая. Здоровья! Радостей! Успехов в пополнении Вашего прекрасного, созданного Вашими талантливыми руками Музея!

Мы уже вернулись из Прибалтики.

Вы пишите, что посылаете что-то из акварелей или гравюр. А я приготовил Вам японский альбом Лев Толстой, очень, по-моему интересный. Когда собираетесь в Москву?

Жена и дочь присоединяются к моим поздравлениям.

В. Осок[*ин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Шариковая ручка. Открытка**.

177. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

13 мая [19]76. [г. Москва]

13.V.76.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Вчера отправил Вам альбом. Не знаю, понравится ли? Если какие-нибудь подписи под репродукциями Вам не будут ясны по смыслу. То можете захватить его в Москву и Валя их переведёт.

Акварель получил. Она хороша независимо от того, Н. Ярошенко это или нет. Спасибо!

Снова собираюсь в командировку

Всего хорошего!

С уважением

В. Осок[*ин*]

P. S. Опульский[174], автор книги о Л. Толстом в Хамовниках[175], обещал мне подарить экземпляр. Если у Вас её нет — смогу передать.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

178. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 июля 1976. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Посылаю Вам книжку Опульского. Её передаст Вам моя добрая знакомая, художница Вера Иванова Платонова[176]. Очень прошу показать ей всё интересное у Вас и в округе.

* Поздравительная открытка: «1 Мая». Художник А. Любезнов.

С глубоким уважением,
приезжайте, пишите!

Вас[*илий*] *Осокин*
4 июля 1976.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

179. В. Н. ОСОКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 апреля [19]77. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Сердечно поздравляю Вас с Первомаем и желаю всего самого доброго! Как поживаете, скоро ли собираетесь в Москву? Нет ли какого интересного обмена?

Напишите поподробнее о своём житьё-бытьё. М. б. и удастся поместить о вас очерк.

С уважением
28.IV.77. *В. Осо*[*кин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Шариковая ручка. Открытка**.

180. Б. И. ПРОРОКОВ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

19 марта 1961. [г. Москва]

Дорогие юные историки!

Большое вам спасибо за хорошее письмо. Конечно, я с удовольствием сделал бы для вас всё, что могу, но, к сожалению, ваша просьба прислать оригиналы рисунков из серии «Это не должно повториться»[177] меня поставила в безвыходное положение.

Это — не гравюры, не офорты, не литографии, а очень большие картоны, выполненные в технике темперы и существующие в одном экземпляре. Все десять листов серии принадлежат Министерству

* Почтовая открытка: «1 Мая». Художник И. Искринская.

культуры РСФСР, и я уже ими не распоряжаюсь.

Посылаю вам комплект открыток (разумеется, не как экспонат для музея), просто для того, чтобы у вас было некоторое представление хотя бы о сюжетах всей серии.

Желаю вам успеха в работе

Б. Пророков

19 марта 1961 года

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

181. Б. И. ПРОРОКОВ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

15 мая 1961. [г. Москва]

Общество «Юный историк»
Пархомовской средней школы

Дорогие товарищи!

Благодарю Вас за сердечное поздравление в связи с присуждением мне Ленинской премии.

В предыдущем письме, Вы просили прислать Вам какой-нибудь рисунок. Сейчас я тяжело болен, но как только будет легче, я пришлю Вам рисунок, но не из последней серии – этого у меня нет, – а сатирический.

Очень прошу Вас сообщить на чьё имя адресовать бандероль.

Ещё раз благодарю Вас

Ваш Б. Пророков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

182. Б. И. ПРОРОКОВ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

17 июня 1961. [г. Москва]

Дорогие ребята!

Я получил ваше письмо, в котором вы рассказываете о трудностях с помещением для музея.

Одновременно пишу секретарю Краснокутского райкома партии с просьбой помочь вам.

Неплохо было бы вам обратиться с подобной просьбой и к другим деятелям культуры, которые принимают участие в организации вашего музея.

О своём обещании прислать вам рисунок я всё время помню, но не могу исполнить его т.к. тяжело болен и сейчас лечусь под Москвой. Но сделаю это обязательно.

Желаю успехов

Ваш Б. Пророков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

183. С. А. ПРОРОКОВА[178] — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

9 декабря 1961. [г. Москва]

Дорогие ребята!

Борис Иванович не может Вам написать сейчас сам, он тяжело болен, почти не встаёт, изнемогает от очень сильных головных болей.

Но он просил передать вам, что своё обещание помнит. Как только ему станет легче, он непременно пришлёт вам свой рисунок.

Очень хорошо, что у вас всё успокоилось с помещением для музея. Конечно, хотелось бы побывать у вас, посмотреть всё самому. Но сейчас об этом даже подумать нельзя.

Борис Иванович просит передать вам привет.

Желаю вам всяческих успехов

С. Пророкова

9 декабря 1961 года

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

184. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[27 декабря 1957. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Посылаю Вам письмо к ребятам «О значении иск[усства] для человека».

Написал сразу, без помарки, не раздумывая много т. к. предмет мне весьма известный.

Шлю Вам так же свои сердечные пожелания и приветы так же привет и Пете[179].

Работал много в Риме, ещё больше работаю здесь сейчас особенно.

Начал большие вещи, на выставке пользовался успехом. Письмо завалялось, простите поэтому срочно.

Посылаю

С приветом

Н. Ромадин

PS привет всем.

Шлём и мои поздравления с Новым годом Вам, семье и детям.

Будет ли он лучше?

Н. Р.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

Примечание: к письму прилагаются размышления Н. М. Ромадина о значении искусства для человека, написанные для пархомовских кружковцев.

«О значении искусства для человека»

Прежде всего искусство должно быть предельно искренним, но этого мало, художник таким должен быть и в жизни, причём искренность должна быть мудрая.

Можно искренне увлечься и потом понять, что это только увлечение, ошибка. Мудрая искренность — это много читать, много видеть, ***правду*** видеть и любить эту ***правду*** и только ей жить; любить людей, животных, природу — любить и беречь, вот эта искренность и есть мудрая искренность.

Только это и дорого людям, смотрящим на искусство, они смо-

трят через глаза и душу художника, а он сам через большую любовь. Вот тогда искусство приносит вдруг необычайное впечатление и радость. Искусство — это не рассуждение, что правильно и что неправильно; искусство — это чувствование и через это чувствование оно и роднит всех людей, становится вдруг всем необходимым. Через искусство человек смотрит на природу, людей и общество.

Разве можно представить русскую действительность без Пушкина, Толстого, Достоевского, Репина, Сурикова, Васильева, Куинджи, Левитана, Чайковского, Глинки и многое множество образов и чистых видений великих русских людей, посвящавших себя искусству и России.

Какая у них любовь к Родине, они всеми своими усилиями, удобствами жизни жертвуют для правды и любви.

Отсюда и вытекает огромнейшая роль искусства в жизни человека, разве можно отнять у него музыку, поэзию, литературу, танцы, театр и живопись? Что — же с ним будет?

Он будет тогда на положении животного.

Посмотрите на Закат — ведь это Куинджи, весна — Саврасов, оттепель, грозы — Васильев, море — Айвазовский.

Богатая душа художника пролилась любовью на природу родной Земли, и мы только смотрим его глазами, он указывает на её красоты, и мы их находим. И нужно было* иметь необыкновенный дар чтобы увидеть по-своему, своими глазами. И когда художник видит «по-своему», мы им восхищаемся, как будто он открыл нам глаза на новый мир.

А бесконечные сцены из жизни прошлых веков? Голландия, Фландрия, разве мы могли бы представить их жизнь без художников? Но мы благодаря счастью искусства воочию видим их весёлые кабачки, крестьянское горе и радости.

Чтобы мы знали о Египте, Греции, древнем Риме и даже XIX веке, если б не было искусства!

А литература...

Если можно представить, что погибнет мир, то по одному только Толстому, можно восстановить весь мир Старой России, огромного общества, его уклад и всё переживания нации.

В повседневной практической жизни, ежедневные заботы мы не замечаем, что каждый день поглощаем искусство не меньше, чем питание.

---

* Слово *было* вписано красной шариковой ручкой.

Ведь и само, вот это письмо, грамота, произошло от рисунков, обозначающих предметы (иероглифы).

Искусство духовно воспитывает человека, открывая ему глаза на явления жизни, даёт ему опыт любви и даёт ему смысл, объяснение жизни.

Любите мои любимые дети искусство, научитесь понимать его, *чувствовать**, читайте больше классиков и это истинно украсит вашу жизнь.

Сердечный привет художник

Н. Ромадин

Помните, без искусства человек слеп и глухо рождённый, без памяти, который не помнит историю развития человечества своего народа и поэтому не знает будущего.

Н. Ромад[*ин*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

185. Н. М. РОМАДИН – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

3 мая [19]59. [г. Москва]

31 / V 59.

Милые мои, дорогие моему сердцу, далекие друзья.

Всё помню и знаю, но так замотался...

Всё завтра и завтра...

Только что вернулся из Ленинграда где в залах Академии Художеств развернулась моя выставка[180], столько хлопот и дела! Всё ведь надо оформить разместить, экспонировать, а вот во вторник опять уезжаю в Ленинград. Там должна быть встреча с людьми, любящими искусство.

Ваш дорогой для меня подарок книжечка песен народных Украины лежит у меня в мастерской, я ведь люблю эти песни и часто пою, и благодарю Вас за этот подарок от чистого сердца.

Всё выполню, простите меня за промедление только!

Желаю Вам всем доброе сердце, какое у вас и есть, и любовь. Если не успею до вторника, то вышлю вам после поездки в Л[енингра]д.

* Слово *чувствовать* вписано красной шариковой ручкой.

Милые мои далёкие друзья ещё раз прошу прощенья...

Любящий Вас Н. Ромадин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

186. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 апреля [19]60. [г. Москва]

10/IV 60 г.

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Простите ради Бога!

Письмо написано Вам месяц тому назад, и оно оказалось у меня в столе, а я всё ждал ответа, как получилось?

Всё моя сутолочная стремительная жизнь. Посылку Вашу получил. Благодарен бесконечно. Работал запоем, да и сейчас также работаю.

Всё работа и работа без конца... В этом я и вижу своё назначение в жизни. Получил приглашение из Лондона, где общественность просит сделать мою персональную выставку (у меня там пять вещей в отдельной зале).

Перед Вами очень извиняюсь, работу Вам ещё подарю, если так они пришлись по сердцу, как Вы говорите.

Вашим письмом я очень дорожу, поймите это серьезно, это я называю связью с подлинным народным учителем и человеком. Пишите только яснее мне очень трудно разбирать Ваш почерк.

Пишите обязательно, больше таких «Случаев» не будет.

Передайте мой сердечный привет ребятам.

Последнее время я пишу письма редко, если не напишу сразу, то долго тяну, а на второе письмо написал сразу.

Сейчас здесь организуется выставка «Советская Россия» много помпы, а работ чисто «станковых» нет. Так всё постепенно теряется.

Ну будьте здоровы.

До свидания. С Приветом.

Н. Ромадин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

187. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

29 декабря 1960. [г. Москва]

Милый и дорогой Афанасий Фёдорович!

Нет слов для моего извинения... Мне чтоб написать письмо, почему-то стало тяжело, что сам не понимаю...

Дощечка от посылки Пети (за которую я несказанно благодарен) лежит на моём письменном столе, чтоб напоминала каждый день, что надо ***обязательно*** написать и всё же... «завтра» «завтра» так занята голова и моей ***личной*** жизнью с переживаниями тяжёлыми и конечно сутолокой декабря и «парами».

Прошу Вашего великодушного прощения особенно я виноват перед Петей, я ведь знаю, что значит детская душа, я ведь и этюд ему подобрал, но послать для меня слишком сложно.

Вот теперь с Вашим приездом всё и разрешится.

Потом, я в новой мастерской совсем изолированной и живу как в башне из слоновой кости почти не слезаю неделями. Одиночество — это всегда было любимое моё состояние, а тут так всё получилось хорошо.

Работаю, но больше мечтаю и думаю, сплю плохо...

На выставке «Сов[етская] Украина» даже не был, слышал, что неважно. Много красочного грому и выпячивания.

Меня интересует этот кусочек красной материи — парчи, я бы его приобрёл.

— Я числа 5–10-го уеду на этюды, как у вас там погода у нас серо и нет снега очень тоскливо для пейзажа, но я всё-таки поеду и, наверное, на север. Там устойчивая зима, однообразные скучные дни, которые я люблю, жаль только день-то длится четыре часа. А может быть и под Вологду, тут мягче и ближе, и удобнее в смысле устройства.

Передайте мой горячий привет Пете и большую благодарность, этот складень стоит всё время на секретере.

Шлю и Вам свой сердечный привет... Вот пройдёт эта моя «хандра» тогда я опять буду исполнительным в смысле писем.

Ну всего доброго
Ваш Н. Ромадин

29/декабря 1960 г.

P. S. Поздравляю с наступающим годом. Этот был для меня тяжелым[*]*. Н. Р.*

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 76–77.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

188. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[30 сентября 1963. г. Москва]

Милый дорогой мой человек Афанасий Фёдорович!

Ведь вся жизнь человека, это необыкновенная «кривая». Это такая сложность (если он думающий), поэтому дорогой мой со стороны «всё видно», не верно, не верно именно со стороны то и не видно.

Зачем говорить о морали — морали вообще — нет! Есть только душевное равновесие, которое Бог дал!

Но это очень сложная материя, в которой ещё никто не — разобрался, даже сам Лев Толстой.

Где тут тайна? По-видимому, гораздо глубже, чем просто, как и что.

Ну вот я Вам и говорю ***«не судите»***, я 3 с половиной [*3 мес. 15 дней*] месяца не пил вина, жил только в лесу ***с женой*** и внучкой, а что я там создал для меня ужас!

Я в горе нахожусь от той ***уверенности*** которая была во мне.

Помню, что мне Филатов говорил, что это тягчайший грех!

Дорогой мой **«уверенность»** зло — поверь мне. Я все эти «измы» узнал и вот «беспутный пьяница» это есть по Пушкину явление гения... Я не подражаю этой гениальной фразе, но если я сам таков — как мне быть...

Дорогой мой положи все это в далёкий ящик, оставь только любовь ко мне и любовь Пети, которого я беру на себя как своего сына. Будь счастлив. Дай Бог тебе, семье и Пете здоровья, а я всегда буду думать о Вас.

Н. Ромад[*ин*]

---

* Фраза написана на правом поле письма.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 77–78.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

189. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[13 апреля 1966.] г. Москва

Телеграмма

Москва

Пархомовка Харьковской
Лунёву Афанасию Фёдоровичу

Приезжайте шлю привет

Ромадин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк телеграммы.

190. Н. М. РОМАДИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[24 октября 1966.] г. Москва

Телеграмма

Москва

Пархомовка. Лунёву Афанасию Фёдоровичу 24 октября 22.30.
По первой программе большая передача моём творчестве привет

Ромадин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк телеграммы.

191. Е. РУБАН[181] — ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

[28 сентября 1962. г. Москва]

Дорогие друзья, юные искусствоведы!

Ваше письмо не застало Игоря Павловича в Москве. Он сейчас где-то в районе о-ва Врангеля. Как только он вернётся я передам ему ваше письмо и попрошу его послать для вашего музея какую-нибудь работу.

Ваша *Е. Рубан*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

192. И. П. РУБАН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[30 декабря]1965. [г. Москва]

Дорогие ребята.

Желаю Вам от всей души наилучших успехов в наступающем году, крепкой дружбы и ярких как солнце, кристально ясных знаний. Жду вас в своей мастерской.

1965 г. *И. Рубан*

P. S. Мой новый адрес стал другим — см. на конверте.

И. Рубан

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.

* Поздравление написано на почтовой открытке с репродукцией с картины: И. П. Рубан «У самого Белого моря».

193. И. П. РУБАН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

14 января 1967. [г. Москва]

Дорогие юные историки

Очень тронут Вашим поздравлением. Мне очень хочется пожелать Вам всем и — тем, кто сейчас учится, и тем, кто уже вышел на самостоятельную жизненную дорогу успехов и счастья. И то и другое трудно даётся порой, но приходит всегда с серьёзной и полезной работой.

Мне очень хочется показать Вам свои новые картины. Надеюсь, что Вы побываете у меня в мастерской. А если будете, то я смогу подарить Вам для Вашего музея свои новые книги.

14 I 1967 г. Желаю успехов.

И. Рубан

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

194. И. П. РУБАН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[10 января] 1968. [г. Москва]

Дорогие друзья!

Благодарю вас за тёплые строки и память.

От всей души желаю вам дальнейших радостей на пути познания искусства и больших успехов в наступающем году.

Если будете в Москве приходите ко мне в мастерскую — я покажу вам новые свои картины и, если захотите подарю что-нибудь из них вашему музею.

Рад за вас, что искусство помогает видеть вам прекрасное в жизни.

Ещё раз желаю успехов.

1968 г. *И. Рубан*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

195. Н. Л. РЯБИНИН — А. Ф. ЛУНЬОВУ

24 июля [19]91. г. Харьков

Харьков 24 июля 91

Добрый день Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше письмо с благодарностью по поводу дарения моих работ Вашему музею. Спасибо!

Меня интересует: как довезли скульптуру и рисунки? Нет — ли поломок и* царапин на скульптурах? Не помялись — ли рисунки?

И к Вам Афанасий Фёдорович есть просьба:

«Напечатайте и вышлите ***в мой адрес*** подобное письмо на имя правления Союза Художников. Это очень нужно. Сейчас — идёт в Союзе пересмотр оплаты за аренду мастерских. Ваше письмо поможет мне сохранить за мною прежнюю цену оплаты.

Напечатайте и вышлите по адресу: [...].

желательно в двух экземплярах

с уважением Ник. Рябинин

Посылаю Вам вырезку из Харьковской газеты о выставке рисунков[182] за 1989 год, думаю Вам пригодиться.

P. S. Если можно, ещё прошу Вас снять копию с текста с моей биографической или** с того листа, где напечатана аннотация к этой выставке. Перепечатайте её и также пришлите мне.

С уважением Н. Рябинин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

---

* Далее зачёркнуто слово *царап.*

** Далее зачёркнуто слово *скорее.*

196. Н. Л. РЯБИНИН — А. Ф. ЛУНЬОВУ

[21 ноября 1991. г. Харьков]

Харьков

День добрый Афанасий Фёдорович!

Ваше письмо с дарственным актом получил давно, но не смог сразу — же ответить — опять был приступ, и врачи не разрешали вставать с постели.

Ну — это не интересно. Важно то, что я теперь могу ходить и писать!

Посылаю Вам выписку из книги «Донателло». Несколько фраз о *его** работе Никколо да Удзано[183]. Это пригодится и Вам и руководителю** экскурсоводу по итальянскому искусству.

Афанасий Фёдорович! Буду благодарен Вам и прошу Вас отправить в Академию художеств СССР аналогичное письмо, какое вы написали в отдел Союза художников. Это мне необходимо и будет своеобразным творческим отчётом. Адрес Академии: 119034, Москва, Кропоткинская, 21. Президиум Академии.

Когда откроете экспозицию — сообщите мне. Думаю, приехать к Вам посмотреть музей, о котором много слышал.

С Уважением

Ник. Рябинин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

---

* Слово *его* вписано над строкой.

** Далее зачёркнуто слово неразборчивое.

197. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

14 декабря [19]58. г. Харьков

Харьков, 14.XII.58 г.

Мой дорогой Афанасий Фёдорович!

В моём отчёте о* поездке в Степановку и Пархомовку, я рассказал всем нашим художникам о Вашем прекрасном музее с редчайшими экспонатами, о Вашем энтузиазме и любви к делу о прекрасной жизни и деятельности Вашей школы, о том, каких вы *достойных*** людей готовите в жизнь. Все наши художники восхищены Вами, как человеком и Вашей благородной деятельностью.

На отчётно-выборном собрании живописной секции, *художники**** решили пополнить Ваш музей новыми работами. Напишите такую просьбу на имя ответственного секретаря Союза худ[ожников] Солодовнику С. М.[184] чтобы Ваш музей пополнили новыми произведениями харьк[овских] художников, по новому адресу: Харьков, ул. Культуры, № 20, Союз художников.

По этому адресу теперь и я живу, так, что, если будете в Харькове, Вам будет где остановится (моя 15 квартира).

Очень прошу зайдите к той женщине и попытайтесь уговорить её, чтобы она продала или обменяла икону, которая мне очень понравилась. Буду вам безмерно благодарен.

Будьте здоровы Афанасий Фёдорович!

Искренний привет Вашим воспитанникам, директору[185] и физику[186].

Ваш В. Савенков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее зачёркнуто слово *моей*.

** Слово *достойных* вписано над зачёркнутым словом.

*** Слово *художники* вписано над строкой.

198. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 апреля [19]59. г. Харьков

Харьков 24.IV.59 г.

Здравствуйте, уважаемый Афанасий Фёдорович!

Всё никак не соберусь отблагодарить Вас за хорошую посылку с исключительно красивыми украинскими национальными вещами, они очень мне помогут в работе.

Афанасий Фёдорович, не подумайте, что мне лень поговорить с Карасём по поводу картин и скульптур для Вашего музея, мой разговор только напомнит ему об обязательности выполнить Вашу просьбу и не больше.

Для того, чтобы результат просьбы был более действенным надо написать письмо непосредственно к нему и изложить все Ваши просьбы. Ведь у нас везде так повелось, — пока не сделаешь письменного заявления, устный разговор останавливает дело на месте, без движения.

Открывая музей в Изюме и Чугуеве было дано много скульптур, и мне кажется повторить эти отливы и для Вас не составит особых трудностей. В свою очередь, я обязательно поговорю с Карасём, чтобы они ускорили сбор и отправку Вам работ художников.

Я и сын мой, будем искренни благодарны Вам* и Вашему сынишке, если Вы поделитесь с нами некоторыми минералами для нашей коллекции.

Мы сейчас сидим *с ним*** за одним столом я пишу Вам письмо, а он делает уроки, просит передать Вам и сыну Вашему привет и уважение. Желает Вам хорошо отпраздновать первомайские дни. Будет возможность приезжайте к нам с сыном и с ребятами, желающими побывать в мастерских художников.

Будьте здоровы! Искреннее уважающий Вас

В. Савенков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее зачёркнуто слово *если*.
** Слова *с ним* вписаны над строкой.

199. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

7 мая [19]59. г. [Харьков]

7.V.59 г.

Какая невероятность, — я нашёл неотправленное Вам письмо. Не сочтите, пожалуйста, это за неуважение к Вам, это всё происходит от моей рассеянности.

Праздники прошли очень хорошо и весело. С 28-го по 30-е я побывал в Киеве на попутной машине, — посмотрел предпраздничный город, увиделся со своими друзьями, посмотрел две прекрасные выставки В. Серова[188] и француза Марке[189].

Марке произвёл потрясающее впечатление; исключительный художник в ритме линий и гармонии цвета. 1, 2 и 3-го по-настоящему праздновали среди бесчисленных тостов был и тост за наших друзей и знакомых. Сейчас опять за работу.

Пишите Ваши новости. Передавайте привет Вашим ребятам и нашим общим знакомым. Уважающий Вас

В. Сав[*енков*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

200. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

1 июня 1959. г. Харьков

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Спасибо Вам за хорошее тёплое письмо.

С неделю тому назад на заседании Правления союза художников, я докладывал Вашу просьбу о пополнении Вашего музея работами харьковских художников. Было принято решение в ближайшее время собрать работы, в том числе скульптуру и направить Вам, но до сих пор никто этим не занимается, так что Ваше письмо к секретарю Союза напомнит о решении Правления.

Кроме того, скоро состоится общее собрание художников на котором я обращусь с призывом к художникам активно отозваться

на Вашу просьбу.

Конечно Афанасий Фёдорович, вполне с Вами согласен, что помогать в организации музея в первую очередь необходимо заинтересованным коллективом, но что поделаешь, если в нашей системе это установившаяся форма общественной деятельности, когда формально, а то и фиктивно выполняют обязанности.

По окончании экзаменов ребят конечно привезите в Харьков, походите по достопримечательным местам Харькова и побываете в мастерских художников.

В отношении ночлега, я думаю, что особых затруднений не будет т. к. во многих школах Харькова организованы летние пионер лагери, дети там находятся до 5 ч. дня. Днём у них бывает сон, так что на ночь их спальни можно использовать для этого стоит только письменно Вам договориться с *харьковским** гороно указать, когда Вы приедете и с какой целью.

Возможно они что-нибудь предложат более удобное, спишитесь с ним обязательно.

Пете передавайте искреннюю благодарность от меня и моего сынишки за его заботу. Витя[190] тоже хочет подготовить какой-то подарок.

Мы с ним недавно были в Белгороде на меловых горах, ездили собирать «чёртовы пальцы», нашли массу прекрасных экземпляров, приходилось выковыривать их на большой высоте.

При первой возможности побывать у нас, по делам или в гостях, пожалуйста приезжайте, будем всегда Вам рады; на мою помощь и уважение к Вам можете всегда рассчитывать, я с удовольствием буду рад помогать Вам.

Передайте привет** Вашим ребятам, чтобы они хорошо закончили этот учебный год. Искренний привет нашим общим знакомым.

Уважающий Вас

В. Сав[*енков*]

Харьков 1.VI.59 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Слово *харьковским* вписано над строкой.

** Далее зачёркнуто слово.

201. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

14 ноября [19]59. г. Харьков

14.XI.59 г.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше письмо и никак не мог на него ответить. Был очень занят заработком, уезжал в Днепропетровск к мамаше и не было положительных результатов к ответу на Ваш главный вопрос т. е. об выселке Вам работ художников Харькова.

Ваше письмо Карасю попало ему в руки, как раз на заседании Правления Союза, т. е. как нельзя лучше кстати.

Оно было зачитано на правлении и тут же назначили художников собрать живопись, графику и скульптуру. Вчера я спрашивал Карася, в каком состоянии сбор выставки, он ответил, что многое собрали, ему только осталось уточнить сколько именно и оформить отправку. Я, в свою очередь, попросил его ускорить сбор и отправку т. к. выставку эту давно уже у Вас ждут. Он пообещал мне.

Витя четверть закончил на хорошо и отлично, в его коллекцию монет добавилось маленькое пополнение, — из Днепропетровска я привёз ему 11 иностранных монет, среди них кажется каирская монета.

Коллекция минералов понемногу пополняется в большинстве местными находками. Кое-что привезли из Крыма, в основном известняки.

Я это время был занят заработком, работаю в худ[ожественном] и[нститу]те, веду 1-й курс. Это отнимает у меня много сил и времени ко всему прибавилось лишнее начальство.

Напишите, какие новые приобретения у Вас за последнее время для Вашего прекрасного музея.

Витя передаёт Пете искренний привет и глубокое уважение, желает ему успехов в учёбе и коллекционировании. Как только будет возможность обязательно приезжайте* с Петей.

Будьте здоровы, уважаемый Афанасий Фёдорович! Очень хорошо было бы что бы Вы в ближайшее время приехали к нам и просмотрели отобранный материал для Вашего музея и дали бы заключение, что Вам больше подходит.

* Далее зачёркнуто слово *вдвоём*.

В. Агибалов[191] передаёт Вам привет, он сейчас очень занят конкурсной работой памятника, как только освободится отольёт Вам «Сталевара».

Крепко жму руки!

Ваш В. Сав[*енков*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

202. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

25 ноября [19]59. г. Харьков

Харьков 25.XI.59. г.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Извините за задержку письма. Всё, что Вы писали мне, я передал Карасю, он в тот же день обещал написать Вам подробное письмо и осветить волнующие вас вопросы. Посылая Вам открыточку прошу извинить меня, что не отвечаю на ваши вопросы обо всём напишет К[арась]. Сбор идёт хорошо, работы будут взяты в рамки, отправим, по-видимому, мы сами (скоро закончится ремонт нашего автобуса).

Самое главное, что я хотел написать в этой открыточке, это то, что чтобы Вы не сомневались в нашем гостеприимстве.

Будьте здоровы Афанасий Фёдорович! Искренний привет и уважение Вашей супруге[192] и Пете!

Привет ребятам и нашим общим знакомым.

В. Савенков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая открытка.

203. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

19.02.[19]60. г. Харьков

Харьков 19.II.60 г.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Рад был получить от Вас письмо; думал, что Вы на меня за что-то рассердились и потому перестали писать.

В тот же день, как только получил от Вас письмо сразу же сходил к Карасю и поинтересовался состоянием передачи Вам работ. Он тут же показал письмо в запечатанном конверте предназначенное Вам* вкратце он рассказал содержание этого письма, — основная идея его содержания заключается в том, что предназначенные Вашему музею работы хотят передать в День художника (это кажется в конце марта начале апреля м[еся]ца), привезти выставку нашим автобусом с группой художников.

По идее это действительно хорошо, беда только в том, что время бесконечно тянется, обещания не однократно повторяются, а дело всё стоит.

У меня за это время ничего особенного не произошло. Невероятная тоска не покидает меня, нигде я не нахожу ни радости, ни утешения, иногда, только, работа на некоторое время отвлекает меня, а потом всё так же безрадостно. Вы будете совершенно правы если сделаете вывод, что это состояние относится к безволию, это абсолютно правильно, но я ничего не могу с собой сделать, уже очень веские причины породили во мне такой дух. За период каникул в и[нститу]те, был в селе Печенежского р-на, писал там доярок, если удастся, подготовлю этот групповой портрет к выставке.

Витя всё время ждёт Петю в гости, спрашивает, когда же Петя приедет? Мы ждали Вас на ёлку, у нас в Союзе так хорошо был организован утренник, было необычайно весело: был Дед Мороз, кукольный театр, выступал писатель, художник-карикатурист, дети были в маскарадных костюмах за лучшие из них выдавались премии, была масса премий за стихотворения, за танцы, за музыкальные исполнения, была выставка детских художественных работ школы им. Репина[193], — были всевозможные аттракционы с премиями и замечательные детские новогодние подарки. Стены фойе были уве-

* Далее зачёркнуто слово неразборчиво.

шаны панно с героями из сказок поздравляющие присутствующих с Новым годом. Большая ёлка с множеством сверкающих игрушек украшала* зал.

(Из села привёз мужскую и женскую свитки, очень старые).

Будьте здоровы Афанасий Фёдорович!

Искренний привет и уважение Вашей супруге и Пете от всех нас.

Ваш В. Савенков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

204. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[21 февраля [19] 60. г. Харьков]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Очень сожалею что нам не пришлось увидится, когда Вы были в Харькове. Дело в том, что, я получил персональную мастерскую и мне хотелось похвастаться. Это всё, конечно, поправимо; в следующий раз, когда Вы будете в Харькове, непременно побываете у меня.

По поводу памятника пионеру, я понял Вас так, что Вам бы хотелось, чтобы его выполнял Агибалов. Я, правда, с ним не говорил об этом и думаю нет смысла говорить.

Он затянет выполнение на 2–3 года, а потом откажется, как это с ним часто случается.

По-моему, надо пойти по другому пути наиболее реальному т. е. надо договориться со студентом из художественного и[нститу]та с наиболее талантливым и он, с уверенностью можно сказать; по-новому решит и выполнит в срок и по цене это будет дешевле.

История потом рассудит, кто из них был талантливее.

Дома у меня сейчас всё благополучно.

С Министерством заключил договор на выполнение одной из моих картин. И теперь большую часть дня нахожусь в мастерской.

Примите от меня и моей семьи сердечный привет и искреннее к Вам всем уважение.

Ваш В. Савенков

* Далее зачёркнуто слово неразборчиво.

P. S. Напишите, согласны ли Вы с моим предложением о памятнике. Посылка к Вам передвижных выставок, уважаемый Афанасий Фёдорович, считаю очень правильным предложением. Это было бы интересно и для Вас, и для художников. Тут целиком всё зависит от председателя; у него есть такие выставки (передвижные, я имею ввиду). А секрет,* что он не отвечает, заключается в том, что выставки посылаются туда, где будет наибольший эффект в его пользу, как руководителя.

Лучше если Вы адресуете письмо не Сизикову[194], а Чернову Леониду Ивановичу[195] (он председатель живописной секции), а живописцы народ отзывчивый.

Крепко жму руку Вам и нашим общим друзьям

В. Сав[*енков*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

205. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 декабря [19]60. г. Харьков

Харьков 24.XII.60.

Уважаемый Афанасий Фёдорович и Петя!

С опозданием поздравляю Петю с Днём рождения[196], а всех с наступающим Новым годом! Хочется пожелать Вам счастья и доброго здоровья, полного благополучия в жизни и работе.

Прошу извинения, что к 25-му не сумел прислать Вам гармонику, всё связано с тем, что я сейчас настолько занят выполнением срочного заказа, что дома почти не бываю. Отсрочить этот заказ никак нельзя, т. к. заканчивается бюджетный год, и заказчик хочет использовать остающиеся деньги.

Гармонику, я купил сразу же по получении Вашего письма, а отправить жена смогла только сегодня (у нас родилась дочь, и она в перерыве кормления сходила на почту).

Гармоники были разные, но — эта, мне кажется, самая хорошая т. к. имеет широкий диапазон звуков и есть переключатель тембра

* Далее зачёркнуто слово неразборчиво.

не переворачивая гармонику обратной стороной (есть гармоника с голосами с обеих сторон). Она вполне годится для концертного исполнения.

Плату за неё никакую не надо, пусть это будет поздравительный подарок Пете с днём рождения от Вити и всех нас.

Летом, я два месяца разъезжал по Украине и был на Кавказе в Хосте — доме т[ворчест]ва и Цхалтубо принимал радоновые ванны, лечился от ревматизма.

Был в Москве на нашей Декадной выставке[197], смотрел и другие очень интересные выставки Рублёва[198], Мексиканскую[199], американца Кента[200] — все они хороши и каждая из них имеет свою силу.

Теперь, я связан с этим заказом и никак не доберусь к* осуществлению своих замыслов.

Замыслов много и очень интересные.

Будет возможность, приезжайте к нам на ёлку.

С жизненным приветом и уважением

В. Савенков

P. S. Афанасий Фёдорович, к Агибалову мы зайдём вместе т. к. мои слова не помогают, тем более, он сейчас очень занят выставкой Т. Г. Шевченко, которая состоится в марте м[еся]це 61 года[201], а вдвоём если мы зайдём это будет убедительнее.

Будьте здоровы!

В. Сав[*енков*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

206. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[14 июня 1961. г. Харьков]

Приветствую Вас Афанасий Фёдорович!

Примите мою искреннюю благодарность за поздравления с праздником весны и взаимное поздравление и лучшие дружеские поздравления.

* Далее зачёркнуто слово *решению*.

Несколько дней тому назад, я приехал из длительной командировки по Узбекистану. Цель была выполнить заказ и познакомится с новым краем, с новой страной со своими порядками и обычаями. Впечатлений очень много; был я в Бухаре и Самарканде, а ехал туда через Баку, Каспийское море, Красноводск, а оттуда самолётами через Ташкент, Москву.

Сейчас надо готовится к осенней всесоюзной выставке, а я бездельничал, замыслов много, а делать ничего не хочется.

Как буду лето проводить тоже ещё не известно Вы, по-видимому, на лето собираетесь куда-нибудь на экскурсию.

Пишите Ваши новости.

С искренним уважением

В. Савенков

P. S. Витя передаёт привет Пете! Сейчас он занят практикой на школьном участке и ходит в школу Репина.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

207. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Декабрь 1961. г. Харьков]

Уважаемых Афанасия Фёдоровича с супругой и сыном, сердечно поздравляю с Новым 1962 годом и желаю доброго здоровья, счастья и успехов в жизни.

Ваши любящие

Савенковы

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Почтовая карточка.

208. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

28 апреля [19]62. г. [Харьков]

28.IV.62.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Извините, что так долго не отвечал на Ваше письмо. Я было окончательно договорился с молодым скульптором о выполнении Вам памятника. Он доехал да ст. Водяная и вернулся т. к.* было грязно и автобусы не курсировали. Потом он отказался от этой работы. Я обратился в ин[ститу]т к декану скульптурного факультета, чтобы он подсказал мне такого товарища, который бы взялся бы за эту работу. Время идёт, а он ничего мне не отвечает. Теперь, я говорил с одним скульптором (преподаватель и[ститу]та) что бы он кого-нибудь мне посоветовал. Но он сам загорелся желанием выполнить эту работу. Пока ответа ещё не дал и не знаю, чем это кончится, возможно, он скоро приедет к Вам.

Поздравляю Вас, Вашу семью и наших друзей с праздником весны.

С искренним уважением

В. Савенков

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

209. В. Я. САВЕНКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

Декабрь 1964. г. Харьков**

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Примите сердечные поздравления с Новым 1965 годом и пожелания лучшего здоровья и счастья в жизни!

В. Савенков

P. S. Если есть возможность купить библию на русском языке

* Далее зачёркнуто слово неразборчиво.
** Датировано по содержанию письма.

или будете в Харькове привезите свою прочитать сделайте милость, буду благодарен.

В. Сав[*енков*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

210. М. С. САРЬЯН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

5 ноября 1959. г. Ереван

1959 5 XI Ереван

Обществу «Юный Историк*»

Ваши два письма написанных мне в Ереван я получил, но что касается «Кобзаря» Т. Г. Шевченко, не попал мне в руки.

Я очень *рад***, что Вы при средней школе у себя в селе Пархомовка организовали культурный очаг, который должен со временем превратиться в настоящий музей и иметь место в бюджете Министерства культуры одной из крупнейших советских республик, какой является прекрасная Украина.

Я постараюсь выделить одну свою небольшую работу для вашего музея. Горячо приветствую энтузиастов музея проявивших большую любовь и настойчивость. Я в последнее время болел и этим объясняется то, что я запоздал ответом на Ваше обращение.

О получении моего письма сообщите и напишите адрес и кому мне присылать посылочку, чтоб не случилось с ней то, что случилось с Вашим «Кобзарём».

С самым дружеским приветом из Армении М. Сарьян.

Адрес: [...].

М. С. Сарьян

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Слово *историк* вписано над зачёркнутым неразборчиво написанным словом.
** Слово *рад* вписано над строкой.

211. М. С. САРЬЯН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[25 декабря 1959. г. Ереван]

Дорогие друзья!

Я Вас замучил, Вы видимо удивляетесь, что я заставляю Вас так долго ждать.

Ведь я отобрал, нужно её упаковать и послать на Ваш адрес. Это оказывается не так легко, когда я сам не могу из-за болезни, а кругом все заняты своими делами.

Вещь, конечно, получите — она небольшая, я её отправлю почтовой посылкой на днях. Пишу это письмо, чтоб Вы не волновались.

А пока поздравляю с Новым годом, Вас всех, от всего сердца желаю Вам счастья, быть всегда такими прекрасными и хорошими.

М. Сарьян

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 80.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

212. М. С. САРЬЯН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

29 августа 1961. г. Ереван

1961 29 VIII

Уважаемые друзья «Юный историк»

Простите, что я Вам не смог ответить сразу, причиной моя болезнь и старость.

Мне один из руководителей вашего общества прислал один украинский кувшин с изображением знаменитого Кобзаря и вышитое украинское полотенце, с просьбой прислать ему какую-нибудь мою работу.

К сожалению, я это письмо потерял или где-то у меня в архиве затерялись! Прошу Вас послать мне его адрес и имя, фамилию, чтоб

я его отблагодарил и прислал ему вещь.

В каком положении Ваша галерея процветает или зачахла.

С самым дружеским приветом и лучшими пожеланиями

Ваш М. Сарьян

[...].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

213. М. С. САРЬЯН — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

[2 января 1964. г. Ереван]

Транзитная телеграмма

Милые мои дорогие друзья

Поздравляю Вас всех Новым годом.

Желаю здоровья, успехов учёбе.

Передайте мои поздравления также товарищу Лунёву.

Обнимаю Вас.

Народный художник СССР Мартирос Сарьян.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк телеграммы.

214. Л. Л. САРЬЯН[202] — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 мая 1964. г. [Ереван]

Дорогой т. Лунёв!
Дорогие Пархомовцы!

Мартирос Сергеевич просит передать вам благодарность и в свою поздравляет вас и желает вам здоровья, благополучия в учёбе и в жизни.

Сарьян Люси Лазаревна

4.V.1964 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила. Открытка.*

215. М. С. САРЬЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

5 января 1968. [г. Ереван]

Дорогой т. Лунёв!
Дорогие юные Пархомовцы!

Шлю вам всем Новогоднее поздравление с наилучшими пожеланиями.

Ваш Мартирос Сарьян
*Люси Сарьян***

1968 г. 5 января.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Машинопись. Открытка***.*

---

* Почтовая художественная открытка с изображением работы М. С. Сарьяна «Улица. Полдень. Константинополь. Темпера. 1961». ГТГ.
** Подписи М. Сарьян и Л. Сарьян чернилами.
*** Открытка с репродукцией с работы М. С. Сарьяна «Сбор винограда. 1933». ГТГ.

216. М. С. САРЬЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[31 декабря 1969. г. Ереван]

Дорогие Пархомовцы! Дорогой т. Лунёв!

От души поздравляю Вас. Пусть Новый год принесёт Вам крепкого здоровья и новых трудовых успехов. Пусть царит братство и любовь во всём мире.

Мартирос Сарьян

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка**.

217. М. С. САРЬЯН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[11 января 1971. г. Ереван]

Дорогие друзья!

От души поздравляю Вас. Пусть Новый год принесёт Вам крепкого здоровья и новых трудовых успехов. Пусть царит братство и любовь во всём мире.

Мартирос Сарьян

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
*Рукопись. Чернила. Открытка***.

---

* Двойная художественная открытка с репродукцией с работы М. С. Сарьяна «Натюрморт».

** Двойная художественная открытка с репродукцией с работы М. С. Сарьяна «Пейзаж».

218. В. В. СЕКЛЮЦКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[19 марта 1965. г. Кисловодск]

Министерство Культуры РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Ставропольского промышленного Крайисполкома
Художественный музей
Н. А. ЯРОШЕНКО

Телефон № 5-16-56

Уважаемый Александр[203] Фёдорович!

Обращается к Вам с напоминанием гость Вашего музея, который, был у Вас в 1963 году, директор Кисловодского Музея Н. А. Ярошенко В. В. Секлюцкий.

Мне особенно приятно было читать в журнале «Юность» № 5 за 1964 год статью Суслова о Вашем детище[204].

Я искренне радовался и восхищался. Очень хорошо понимаю, что значит создать музей, испытав всё это на себе.

Возвращаясь к нашей договорённости ж об имеющимся у Вас Крымском пейзаже Н. А. Ярошенко»[205].

Мы можем Вам взамен предложить работу Дубовского и Касаткина. Таким образом, полагаю, что для нас это будет взаимно выгодно Вы будете иметь вместо одного — работы двух художников, а пейзаж Ярошенко займёт своё достойное место в нашем музее.

Жду Вашего ответа.

С добрыми пожеланиями дальнейшего процветания
Вашему детищу
Директор Музея Н. А. Ярошенко
Член СХ СССР

*В. В. Секлюцкий**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк официальный печатный Художественного музея
Н. А. Ярошенко. Машинопись.

* Подпись чернилами.

219. В. В. СЕКЛЮЦКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

7 февраля 1971. г. Кисловодск

7 февраля 1971 г.

Харьковская область, Богодуховский район, с. Пархомовка, Школьный музей

Директору т. А. Ф. Лунёву.

Уважаемый Александр[206] Фёдорович!

14 декабря с. г. исполняется 125 лет со дня рождения замечательного художника-передвижника Н. А. Ярошенко. Как энтузиасту музея, Вам не следует говорить и пытаться убеждать Вас в том, сколь важно для нас иметь неизвестный, отысканный Вами «Крымский пейзаж» Н. А. Ярошенко на устраиваемой нами юбилейной выставке работ художника из музеев страны и частных собраний. Мы бы очень хотели получить его не только на временное хранение, но и поменять «Крымский пейзаж» на другое интересующее Вас полотно. По этому поводу я уже беседовал с Вами и не раз обменивался письмами, но, к сожалению, так и не получил от Вас никакого определённого и конкретного ответа. Обращаюсь к Вам с просьбой сообщить, чтобы Вы хотели получить взамен «Крымского пейзажа» и каких именно художников. Наш музей в связи с исполняющимся 100-летием первой передвижной выставки мог бы уступить Вашему музею работы Н. А. Касаткина или Н. Н. Дубовского. Готовы даже пойти на жертву, уступив Вам обе эти работы, ради обладания «Крымским пейзажем», который в сочетании с другими имеющимися у нас кавказскими пейзажами Н. А. Ярошенко давал бы более полное представление об этой стороне творчества художника и имел бы в условиях курортного города Кисловодска более широкий круг зрителей. Надеюсь, что мы с Вами придём к взаимопониманию в этом деле.

При осмотре «Крымского пейзажа» пришёл к заключению, что он нуждается в значительной реставрации. Эту заботу мы могли бы взять на себя и заодно проверить ещё раз подлинность авторства Ярошенко. Одновременно прошу для выпускаемого нами к юбилею научного сборника, впредь до взаимно приемлемого для нас решения об обмене, выслать фоторепродукцию «Крымского пейзажа» с указанием размеров и всей атрибуции этого произведения, в том числе

источника поступления в Ваш музей. Будьте здоровы! Приглашаем Вас посетить наш музей вовремя ярошенковских юбилейных торжеств.

Глубоко уважающий Вас,
Директор музея Н. А. Ярошенко *В. В. Секлюцкий**

г. Кисловодск, ул. Ярошенко, 1, музей Н. А. Ярошенко.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

220. Г. Б. СМИРНОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 декабря 1978. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Тяжёлая болезнь и другие серьёзные причины совпали так, что только теперь осуществляю посылку к Вам работ своих и моего отца. Сообщаю некоторые сведения о авторах:

Борис Васильевич Смирнов[207] (1881–1954 гг.) Участник выставок: «Передвижников», «Объединение художников-реалистов»[208] отчётных выставок союза художников в Москве, выставки «XX лет РККА»[209] и многих других. Были персональные выставки в Москве и др[угих] городах. Член Союза художников. Работы имеются во многих художеств[енных] музеях страны. На портретном этюде изображена моя мать[210] — учительница гимназии, детская писательница. После революции работала по обучению и воспитанию безнадзорных детей. Эта работа была написана в Крыму, в Судаке. Работу следует ***остеклить*** обязательно.

Глеб Борисович Смирнов — (1908 г. рожд.). Член союза художников, профессор изобр[азительного] искусства. Участник ряда выставок (в том числе персональных). Работы есть во многих музеях. Автор многих книг и статей по вопросам теории и методики преподавания изобр[азительного] искусства.

С 1930 г. преподаёт в художеств[енных] институтах Москвы.

* Подпись шариковой ручкой.

Если будете в Москве — загляните. Желаю Вам всего доброго.

Г. Смирнов

24/XII.1978.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

221. Ф. И. СМИРНОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

26 октября [19]74. [г. Ленинград]

Уважаемый А. Ф. Лунёв

(приношу извинения за такое обращение — Вы не назвали своё имя и отчество) благодарю Вас за Ваше письмо и сожалею, что наше знакомство состоялось при посредничестве Харьковского обкома КПУ. А этого могло и не быть. Из Вашего письма выходит будто я, не получив ответа на моё письмо разобиделся. Это не точно, моё письмо было третьим письмом в адрес Вашей школы.

Два первых были не мои письма, а официальные письма Ленинградской организации Союза Художников РСФСР за подписью Председателя Союза и печатью, т. к. являлись гарантийными письмами и одновременно обязательством берущим, на себя вас расходы по транспортировке художественного произведения[211].

Они были написаны в адрес школы в сентябре — октябре 1973 г. (точной даты я сейчас не могу назвать, т. к. этим занимались сотрудники выставочного сектора Союза). Письма были посланы, когда подходил срок (по плану ленинградского СХ) моей персональной выставки в Ленинграде.

На эти два письма в ответ не было получено ни слова.

Я мог предполагать сложность Вашего существования, но не мог понять молчания. Ведь это же элементарно: Вас просят — Вы отвечаете.

Другой вопрос можете Вы удовлетворить просьбу или нет. Но ответ предполагается обязательным. Так было всегда среди людей.

Моё письмо было третьим на имя директора Вашей школы.

Я полагал, что, отмахнувшись от письма Союза, на личное-то письмо директор посчитает долгом хоть два слова ответить.

В моём письме не было требования, а была проблематичная просьба: сможете ли Вы выслать мою картину на выставку в Москве. Т. е. я предполагал переговоры с Вами, где можно было бы обсудить все трудности, связанные с этой отправкой.

И вот на это-то письмо вновь никакого ответа.

В Вашем письме есть такой вывод: «...Вы обиделись, что картину не выслали и написали жалобу в адрес Харьковского ОК КПУ...».

Такого и духа нет в моём письме в ОК КПУ. Нет в нём обиды. И нет претензии, что не выслали... Есть негодование, что к Вам обращаются, а Вы поворачиваетесь спиной и делаете вид, что не слышите.

Бездушие, чёрствость и невнимание друг к другу — самый страшный порок, который угодный нашему обществу.

Все мы с Вами — честные, порядочные люди должны бить в набат, чтобы не случилось этой беды с нашим обществом. Русский человек всегда был очень сердечным и отзывчивым... Избави бог, если нас захлестнёт волна бездушия, идущая с запада.

Вот истинная причина, побудившая меня, обратится в Харьковский ОК КПУ.

Из вашего письма предо мной встал человек душевный и отзывчивый, поставленный в трудные условия жизненными обстоятельствами.

Но что делать, А... Ф..., мы должны достойно нести свой жребий.

Всей душой желаю Вам доброго здоровья и благородного служения на поприще просвещения.

Ф. Сми[*рнов*]

26.10.74.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

222. А. И. СТРЕЛЯНЫЙ – А. Ф. ЛУНЁВУ

[31 августа 1968. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Ваше письмо вызвало у меня недоумение. Что, извините, за нелепая мнительность считать меня охладевшим к Вам и обиженным? Просто я был смертельно забеган, замотан, занят, расстроен перипе-

тиями очередной драки за очередного чудесного человека, из той же породы, что и Вы. И я Вам, кажется, это говорил, и Вы сами видели — если бы я знал, что Вы можете воспринять это совсем по-другому и так странно — я бы не знаю, что сделал.

Одно ещё замечание. Люди, знающие меня мало и не очень близко, часто оказываются после встреч в таком состоянии, как и Вы, чем меня сильно огорчают. Видит бог, может, я и виноват, но ничего с этим не могу поделать, остаётся утешаться тем, что, как правило, впоследствии люди ко мне привыкают и тучи в их настроении развеиваются.

Поверьте, что все добрые слова Ваши в мой адрес я столь же искренне повторяю в адрес Ваш. Остаюсь спокойным в уверенности, что Вы в этом со временем убедитесь. Осенью, может быть, заеду.

До свидания. Большой привет всем достойным людям, которые меня знают в Пархомовке.

А. Стр[*еляный*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

223. А. И. СТРЕЛЯНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

21 ноября [1968. г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Большая просьба. Есть возможность в течение 30-ти минут показать Вас и Ваше дело по телевизору, снять небольшой фильм. Мы люди свои, и поэтому без ложной скромности напишите мне очень срочно, что, на ваш взгляд, можно показать.

Ведёте ли Вы сейчас какой-либо факультатив по искусству? Хотелось бы показать маленький отрывок из Вашей лекции ребятам — о чём или о ком? Сообщите, чтоб я знал, что указать в сценарии режиссёру. Кто из ребят и о чём, касающемся искусства, мог бы сказать пару ***своих*** мыслей — для иллюстрации уровня ваших подопечных? Кого можно снять ведущим экскурсию, возле какой картины и что примерно он будет говорить? Текст, учтите, я буду писать только примерный, условный, затем, при съёмке, пойдёт импровизация, но от Вас мне для помощи всё равно нужно содержание. Пишут ли

Вам письма выпускники, пришлите несколько штук поинтереснее.

Предполагаю снять класс за писанием сочинений. За кадром голос диктора будет читать отрывки из уже написанных раньше, если есть что в дополнение к тем, что у Алёны, пришлите обязательно.

Назовите, с кем ведёте переписку в стране и за рубежом, пришлите наиболее интересные письма, независимо от того, когда они к вам поступили. Сообщите названия самых ценных книг из Вашей личной библиотеки. Кстати, вы живёте на той же квартире?

Обстановку чьей, из ребят, квартиры можно показать для иллюстрации «интерьерного» вкуса деревенских людей в качестве побочного результата эстетического воспитания в школе? И вообще — что Вам придёт в голову ещё показать, всё напишите, как говорится, в порядке бреда. Да, перечислите четыре-пять самых ценных картин музея. Главное — всё это надо очень срочно, ждать буду, считая, минуты.

До свидания.

А. Стреляный

21.XI.

Да, за слушанием какой музыкальной вещи можно снять ребят в музее? Коллег заранее ни о чём не предупреждайте, чтоб не раздражать.*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

224. А. И. СТРЕЛЯНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

4 января 1970. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Алёна рассказала мне о Вашем намерении. По-моему, оно весьма разумно и интересно. Конечно, директором Вас вряд ли сделают, но, если вдруг решатся, видимо, можно — была не была — согласиться. Но заранее приготовить себя к проведению гибкой тактики, к положению между молотом и наковальней, к деланью вынужденного минимума глупостей — утешая себя при этом тем, что другой бы делал максимум. Попробовать стать дипломатом, что в определённых

* Фраза приписана на левом поле письма.

рамках совсем не предосудительно, имея в виду, что работать приходится с теми людьми и в тех условиях, которые есть.

Завучем или учителем — тоже не плохо. Близость к Москве, к нам — большой фактор, и куйте железо, пока оно горячо.

О музее. Несколько самых ценных вещей сумейте перевезти на новое место, для начала хоть в собственную квартиру, не особенно это рекламируя, а в случае нужды — так и официально, мотивируя особым характером школы, заручившись поддержкой Союза художников. Остальное — оставить, даже если не удастся сделать объект государственным — скрепя передачу в любом случае надлежащей инвентарной описью под чью-нибудь материальную ответственность.

Исходить из той мысли, что дело человека — в нем самом и где бы он ни оказался, оно всегда будет оставаться в нём.

Так что — желаем удачи и чтоб быстрее увидеть Вас на новом месте. Перемены в жизни, они тоже человеку нужны и полезны.

Будьте здоровы в Новом году.

А. Стреляный

4.I.1970.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

225. А. И. СТРЕЛЯНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

5 февраля [19]70. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Я говорил с Овчинниковой. Она ходатайствует за Вас и Вашего приятеля, но главное здесь препятствие — Серпуховский РК, который, по её словам, хочет поставить там своих людей. Ну и, конечно, факт Вашего не членства. Так что надлежит без особых надежд ждать у моря погоды. Она обещала мне посильное содействие.

Будьте здоровы.

А. Стр[*еляный*]

5.II.70.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

226. А. И. СТРЕЛЯНЫЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

1 декабря [19]70. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

Простите, пожалуйста, за поздний ответ.

Конечно, достать просимую книгу можно, как и надпись автора, но мы не можем это сделать потому, что он оказался недостойным человеком, и иметь с ним дело для нас сейчас просто неприлично.

В письме всё объяснить нельзя, не стоит, для примера могу адресовать Вас хотя бы к его интервью с известным военачальником, — холуйское, лживое, шкурнически расчётливое.

Встретимся — поговорим.

Не переживайте только, мало ли что, мало ли какие метаморфозы, а вернее — более глубокие проявления истинного зерна личности бывают.

Будьте здоровы. Приезжайте в Москву.

А. Стр[*еляный*]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

227. М. В. ФАВОРСКАЯ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[5 февраля 1967 г. Москва]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Простите мне моё молчание. Ужасно суматошная жизнь. Вот сейчас болею, сижу дома, и наконец собралась Вам ответить.

Во-первых, большое Вам спасибо за копии писем. И ребятам передавайте, что я очень им благодарна. 15 марта, в день рождения отца у нас собралось много народу, и я прочла несколько из этих писем, и ответы ребят. Все слушали с большим интересом.

Теперь о гравюрах. Я заказала Льву Ричардовичу[212] сделать некоторые оттиски из-того, чего у Вас нет. Он обещал сделать, так что в скором времени Вам пришлю.

Спасибо за Ваши хорошие письма и добрые пожелания!

Всего Вам хорошего!

Будьте здоровы.

М. Фаворская.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

228. М. В. ФАВОРСКАЯ — А. Ф. ЛУНЁВУ

5 июня [19]67. [г. Чоп]

5/VI — 67

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Для Вас приготовлены гравюры. Но отправить я не успела, т. к. уезжаю в Югославию. Но это ненадолго. 21 июня я уже вернусь. Я подумала, может Вы будете в Москве и сами возьмёте. Напишите мне, собираетесь ли Вы в Москву, а если нет, то я отошлю по почте.

Большой привет Вашим ребятам, Пете особо.

Будьте здоровы.

М. Фаворская.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Шариковая ручка.

229. В. А. ФАВОРСКИЙ* — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

Декабрь 1958.[г. Москва]

Многоуважаемые товарищи,

поздравляю Вас с Новым Годом, желаю здоровья и успехов в Вашей работе и посылаю Вам несколько моих работ:

1). «Стадо на отдыхе» — линогравюра, из самаркандской серии. Сделана в 1942 г.

2). «Александр Невский», гравюра на дереве, из серии полководцев. Сделана в 1946 г.

* Переписка А. Ф. Лунёва и Общества «Юный историк» с В. А. Фаворским опубликована в книге: Фаворский В. А. Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений / Сост., примеч. Г. А. Загянская, Е. С. Левитин. — М. : Книга, 1991. — 384 с.

3). «Битва Игоря и Буй-тур Всеволода с половцами», гравюра на дереве, иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Сделана в 1950 г.
4). «Плач Ярославны», гравюра на дереве. +Сделана в 1950 г., иллюстрация к «Слову о полку Игореве».
5). Эскиз плаката «За мир», линогравюра. Сделана в 1958 г. для Совета Мира.

Вот всё, я главным образом гравёр и посылаю Вам гравюры. Очень буду рад, если Вы мне напишете, что Вам нравится, что нет, только честно. Будьте здоровы.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

230. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

8 февраля 1959. [г. Москва]

Дорогие товарищи.

Очень рад приобрести таких милых друзей и быть Вам другом. Пишите, когда Вам что-нибудь нужно в Москве.

Я подумаю и, может быть, Вам что-нибудь ещё пришлю, может быть, связанное с историей.

О линолеумах Вы ничего не пишете, Вам они, по-видимому, не очень понравились, да и то, что на них изображено, Вас не так захватывает.

Ну, будьте здоровы, всего Вам хорошего.

Да, ваше письмо шло очень долго из-за адреса, который я Вам сообщил. Это новое наименование улицы, которое ещё не все на почте знают. Пишите лучше по старому адресу: [...].

До свидания, Ваш друг

В. Фаворский

8 февраля 1959

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

231. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

8 марта 1959. [г. Москва]

Дорогие друзья,

я долго Вам не отвечал, потому что был болен гриппом и лежал. Прежде всего благодарю Вас за книжки. Я люблю народные сказки и легко читал их по-украински.

Прежде всего не удивляйтесь, что я Вам отвечаю и с Вами хочу дружить. Я никакой не важный, никакой не герой. Я просто старик и интересуюсь молодёжью, а вот Вы, по-видимому, важные, Вы в деревне и стали юными историками. Так что не будем считаться, кто из нас важнее.

Прислать Вам материалы насчёт меня — это трудно, так как есть только статьи, которые кое-где в журналах были напечатаны. Может быть, скоро выйдет монография обо мне, тогда пришлю.

Относительно книг по искусству, особенно по новому искусству, общей истории я не знаю, а есть отдельные монографии. Я бы хотел, чтобы Вы мне написали, что у Вас есть, и я бы тогда мог бы Вам что-нибудь подкинуть.

Я Вам сейчас послал книги: 1) «Борис Годунов» А. С. Пушкина с моими гравюрами[213]; 2) две книги — вторая и третья «Наша древняя столица»[214], первой книги лишней у меня не оказалось. Это картины истории Москвы, написанные для юношества и иллюстрированные мной очень подробно (правда, не гравюрой, а пером).

Я думаю, что Вам это, может быть, интересно, и поэтому их Вам посылаю.

Теперь Ваш вопрос, чем же я могу помочь Вам в Москве. Я думаю, просто, если Вам для Ваших занятий нужна какая-нибудь книга, какую Вы достать себе не сможете, то Вы мне напишите, и я постараюсь Вам достать.

Вот, по-видимому, все вопросы.

Если Вы мне будете писать, то, может быть, Вы мне расскажете о своём родном месте и какая его история (я в Харьковщине никогда не был), что это за Красные Куты[215], такое интригующее название. Ну, будьте здоровы, всего Вам хорошего.

8 марта 1959 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

232. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

22 марта [19]59. [г. Москва]

Дорогие друзья,

спасибо за письмо. Я пишу Вам спешно, чтобы предупредить Вас, чтобы Вы ни в коем случае не покупали книгу Гнедича[216]. Издание старое, всё там уже не верно, воспроизведения не фотомеханические, значит тоже не точные. И потом так дорого, за эти деньги Вы сможете в Москве достать десять, по крайней мере, книг. Я расспрошу искусствоведа моего знакомого, он, наверное, присоветует Вам что-либо по общей истории искусства, более новое и интересное.

Вы просите сообщить, когда я родился. Я родился в 1886 году 2 марта по старому стилю, 15 марта по-новому.

Будьте здоровы. Всего хорошего.

22/III 59 *В. Фаворский*

Фото пришлю Вам в следующем письме.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

233. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

30 апреля [19]59. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья, юные историки!

Спасибо Вам за поздравление с Первым маем, и я Вас, хотя и поздно, поздравляю.

Насчёт Ваших дел по истории искусств я обратился к искусствоведу Алпатову Михаилу Владимировичу, и он достал книгу для чтения по искусству, которую я Вам и посылаю. Она мне кажется очень интересной тем, что говорит всё время о высоком искусстве и пишут люди, восхищённые искусством и не равнодушные к нему. Возможно, что книга в иных местах будет Вам трудна, но руководитель Ваш поможет Вам.

Что же касается исторического фактического материала, то такой курс можно составить из монографий. Взять монографии по Египту,

Греции, Риму, Ренессансу и т. д., их, наверное, можно найти.

Будьте здоровы. Всего хорошего.

30 апр[еля] 59 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

234. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

29 мая [19]59. [г. Москва

Дорогие друзья,

спасибо за письмо и за карточки. Я теперь лучше представляю Ваше селение, оно, по-видимому, приятное.

Я доволен, что книга Вам понравилась, она несомненно интересная. Но, между прочим, хотя послал её я, но подарил её Вам Алпатов Михаил Владимирович. Правда, по моей просьбе. Но всё равно его книга, и он подарил. Его адрес [...].

Мне кажется, его можно поблагодарить и, может, с ним посоветоваться, можно упомянуть, что я посоветовал. Он, конечно, человек занятой, но, я думаю, найдёт время. Его всеобщая история искусств начинается с каменного века и включает импрессионистов, а в третьем томе русское искусство до девятнадцатого века включительно[217].

Трудна ли она Вам, не знаю, я думаю, что она говорит о конкретных вещах и если не все поймёте, — это не беда. Но не знаю, есть ли она в продаже сейчас. Её бы купить стоило. Насчёт заказов, где их делать, не узнал, но, может быть, узнаю.

Вы спрашиваете, как я живу и что делаю. Живу я не очень хорошо, так как болею, должно быть, в связи со старостью, а работаю сейчас главным образом над пушкинскими «Маленькими трагедиями»[218]. Будет печататься книга в одном издательстве, и я делаю всю книгу с концовками и заставками и в прямом смысле иллюстрации.

Главные иллюстрации к «Скупому рыцарю» я уже сделал, награвировал и Альбера, и Ивана, и Жида, и самого Скупого рыцаря, теперь приступил к «Моцарту и Сальери» и делаю первую иллюстрацию, где Сальери задумывает отравить Моцарта. Очень трудно. Он, конечно, контрастен Моцарту в понимании искусства, но, кроме того, хотя он и фанатик, он ханжа. Я хочу сказать, что он

не величественный образ.

Скупого легче было делать. Когда будет книга, пришлю Вам.

Кроме того, оформляю стихотворение Маршака «Урок родного языка». Вы, наверное, знаете его.

Между прочим, для титула нужны слово «Мир» на разных языках. Напишите мне, как слово «мир» будет по-украински. Это я делаю на конкурс в Лейпциг, на книжный конкурс. Гравирую большие пейзажи, которые рисовал летом.

Ну, будьте здоровы. Если узнаю насчёт книги, напишу.

Всего хорошего.

29/V 59 *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

235. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

6 июля 1959. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья,

простите, что долго Вам не писал, все был занят.

Посылаю Вам свои карточки, одну с моими внуками. У меня их три, две девочки и один мальчик[219]. Между прочим, не браните своих младших товарищей за книгу, которую они мне послали. Книга очень хорошая и очень интересно читать по-украински все эти детские песенки. И, между прочим, моя старшая внучка читает их и уже выучила наизусть по-украински.

Потому что я то был болен, то занят, ничего о книгах не узнал, а сейчас я не в Москве, а в деревне.

Вы мне писали, что хотите купить икону Васнецова. Конечно, посоветовать Вам за глаза трудно, но мне кажется, что если она написана на доске, то едва ли тогда писал на доске Васнецов, он, наверное, писал на холсте. Так мне кажется, а, наверное, я не знаю. В связи с этим мне думается, что если Вы не брезгуете и не боитесь таких тем, то Вам бы следовало собирать настоящие иконы, конечно, только древние, включая 18 и 17 век. Эта живопись древняя очень ценная и интересная, и она пропадает часто совсем зря. Между прочим, признак более или менее древней иконы — это если в доске, на которой

написана икона, есть углубление. А мне кажется, что это большое дело, если Вы и другим привьёте взгляд на иконы как на культурные ценности, а не как на священные вещи.

Вы пишете, что не поняли, что я делаю для Брюсселя. Я должен взять какое-либо стихотворение, трактующее о мире, и оформить его. Сделать иллюстрации и расположить текст. И это будет послано в Брюссель на конкурс книги. Я взял стихотворение Маршака «Урок родного языка».

Поздравляю Вас с окончанием экзаменов и радуюсь за Вас, что Вы будете путешествовать.

Ну, будьте здоровы, всего Вам хорошего.

6 июля 1959 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

236. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

2 ноября 1959. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Поздравляю Вас с праздником Октября, желаю Вам всего хорошего и здоровья тоже.

Я долго Вам не писал, был не в Москве и очень занят.

Прежде всего спасибо Вам за книжку, моя старшая внучка Наташа читает её с удовольствием, и мне кажется, что произношение у ней правильное. Она кое-что даже знает уже наизусть.

Очень интересно было читать о Вашем летнем путешествии, много перевидали, это всегда будет приятно вспомнить.

Я же всё сидел под Москвой и работал над своим Пушкиным. Посылаю Вам свои гравюры к «Скупому рыцарю», чтобы Вы знали, что я делаю.

Да, хотел Вам сказать, что у меня трое внучат. Старшая девочка Наташа, а второй мальчик Ваня, Вы его приняли за девочку, и самая младшая Даша.

Ну, будьте здоровы. Мне, конечно, интересно, что Вы скажете о моих гравюрах. Разъяснять их, конечно, не надо, они и так ясны.

Всего хорошего.

2 ноября 1959 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

237. В. А. ФАВОРСКИЙ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

5 января 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые мои друзья.

Благодарю Вас за поздравление и за пожелания. И я Вас поздравляю с Новым годом и желаю Вам всего хорошего. И Наташа благодарит вас за книги и желает Вам счастья. Она давно успешно читает присланные книги.

Очень рад, что мои гравюрки Вам понравились. Пожалуй, и для меня «Скупой рыцарь» был всего яснее, всего проще, а теперь я делаю «Каменного гостя», и это труднее, а самый трудный– это «Моцарт и Сальери». Когда кончу, пришлю Вам и эти последние.

Вы меня спрашиваете, пишу ли я масляными красками. Вообще, я в молодости начинал как живописец, а потом уже занялся гравюрой. Но и теперь иногда пишу, но больше темперой или акварелью. Стараюсь почаще писать, но некогда. Нужно гравировать книгу, нужно рисовать портреты, нужно гравировать линолеумы, пейзажи или жанры; так что до живописи никак не доберёшься.

Читал в газетах, что Ваш руководитель был в Москве на конференции в министерстве, порадовался.

Ну, всего хорошего, желаю здоровья.

5 января 1960 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

238. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

16 января 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Посылаю Вам несколько книжек по искусству. То, что нашёл в магазинах. Вы, пожалуйста, не стесняйтесь этой посылкой и не думайте, что это мне трудно, мне это совсем не трудно, а примите мой подарок в вашу библиотеку.

Но Вы сами видите, что книги случайные.

Напр[имер] «История древнего русского искусства». Только её нашли для меня у антикваров. Конечно, жаль, что нет всей истории, но и эта книга может быть Вам полезна. Особенно в связи с Вашими путешествиями.

Потом книга о Рублёве. Она только что вышла, и надо сказать, Алпатов[220] её очень хорошо написал. Потом несколько случайно попавшихся монографий о хороших художниках с неплохими репродукциями.

Наконец, мой альбом. Он только что вышел[221] и не очень большой, но все-таки кое-что Вы в нем найдёте.

Кое-что из этих книг Вам, может, и не в первую очередь, пригодится. Если найду ещё что-нибудь, — пришлю.

Всего хорошего, будьте здоровы.

16 янв[аря] 1960 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

239. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

31 марта 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья,

большое спасибо Вам за поздравления и добрые пожелания. И спасибо Вам за книги, за «Думы» и за детскую книжечку. Наташа благодарит Вас и Вам кланяется. Она читает эту книжку и уже читает наизусть. Я очень рад «Думам». у меня был знакомый художник Владимир Евграфович Татлин[222]. Он сам сделал бандуру и играл

на ней и очень хорошо пел. И, между прочим, пел о трёх братьях. Мне это очень понравилось.

Между прочим, Татлин принадлежит к так называемым «левым художникам», о которых часто сейчас говорят только плохое. А это неверно: искусство живёт, меняется, и тогда оно всегда чем-то хорошо, и плохо, когда оно стоит на месте.

О Вашей покупке мне за глаза трудно что-нибудь сказать. Но было два Бенуа — Александр[223], знаменитый художник, и его брат Альберт[224], архитектор, который тоже известен как акварелист. Возможно, что это он у Вас, так как по сюжету акварелей они, скорее, могут принадлежать Альберту. Но это, конечно, только мои заглазные догадки.

Теперь о Вашей галерее. Прежде всего, если Вам нужны какие-нибудь мои вещи, Вы мне напишите какие, и я Вам их пришлю. А если не знаете какие, то сообщите, что моё у Вас есть.

Дальше я, конечно, могу пополнить только Ваш гравюрный отдел, попрошу товарищей, найду кое-какие старинные. Это легко можно сделать. А вот насчёт живописи вопрос трудней. Тут я помочь не смогу.

Когда я думаю о Вашей галерее, мне кажется, должна ли она быть маленькой Третьяковкой? Конечно, приятно иметь подлинники Сурикова, хотя бы и маленькие. А с другой стороны, мне кажется, что такая галерея в деревне должна знакомить Вас, хотя бы немножко, со всем мировым искусством — с Китаем, с Мексикой, с кем только можно. Она невольно будет маленькой, но по тематике шире. Теперь о выставке Ленина. Самое дорогое и нужное — это достать, хотя бы и в репродукции, рисунки Андреева[225]. Это сделано прямо с натуры и по-настоящему передаёт живые черты Ленина, а затем есть литографская серия Кибрика[226] и серия Жукова[227]. Последняя мне мало нравится. Стараясь сделать Ленина простым и добрым, Жуков перемягчил.

Я думаю, что постараюсь это достать, если у Вас ничего из этого нет.

Ну, напишите, что Вам из моего нужно. А об остальном я подумаю. Всего хорошего, будьте здоровы.

31 марта 1960 г. *В. Фаворский*

P. S. Мои внуки по фамилии Шаховские. Они дети моей дочери[228].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

240. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

18 апреля 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья,

я послал Вам ленинские альбомы, которые здесь смог достать.

Во-первых, Андреевский альбом[229], потом альбом разных художников, рисовавших Ленина с натуры, и фотографический альбом. Может, это всё Вам пригодится.

Туда я вложил две мои гравюры, сделанные в 28 году на выставку десятилетия Советской власти[230]. Они были тогда выставлены, но их потом, как Вы говорите, ругали. Но я думаю, они выражают те исторические моменты.

Я был очень тронут Вашим последним письмом и на днях как-нибудь отвечу, как я понимаю левое искусство.

Между прочим, вы не разобрали фамилию моего знакомого. Его фамилия Татлин. Его называют конструктивистом, и он, к сожалению, несколько лет тому назад умер. Так что привета ему я передать, к сожалению, не смогу.

Об нём я напишу Вам в следующем письме.

Всего Вам хорошего, будьте здоровы.

18/IV 1960 г. *В. Фаворский*

P. S. Поклон мой Афанасию Фёдоровичу.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

241. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 мая 1960. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Мне очень приятно беседовать с Вашей молодёжью. Я получаю от них очень интересные письма с разными вопросами по искусству и хотел бы им, как я смогу, отвечать, но я сам варюсь в котле сегодняшней бурной художественной жизни и, конечно, не смогу быть объективным на сто процентов. Я понимаю, чем они Вам обязаны, Вы их воспитали, и поэтому решил спросить, можно ли мне с ними беседовать о разных вопросах искусства или лучше воздержаться,

не залезать в дебри истории. Конечно, я учитываю их возраст и буду учитывать его. Но говорить популярно очень трудно, и мне это даётся с трудом.

Будьте здоровы, всего хорошего.

10 мая 1960 г.

С уважением, В. Фаворский.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

242. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

25 сентября 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Давно Вам не писал, был всё время в деревне.

Большое спасибо Вам от Наташи и от меня за книжки и за азбуку. У неё большое событие — она пошла в школу, в первый класс, хотя она хорошо уже читает, она сейчас имеет дело с букварём русским и всё время сравнивает его с украинским и хотела последний показать учительнице.

Я давно Вам не писал, но не забыл своих обещаний, приеду на днях в Москву и буду их выполнять. Пришлю Вам мои гравюры (это легче всего), соберу кое-что у московской молодёжи. Кроме того, у меня есть для Вас современные немецкие гравюры, правда, немного. Затем я хочу связаться с китайскими художниками. В дальнейшем, может, удастся получить мексиканских[231].

Надеюсь, что выполню этот план.

Как Вы провели лето, наверное, хорошо, погода была хорошая. Будьте здоровы. Всего хорошего.

25 сент[*ября*] *1960.* *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

243. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

8 ноября 1960. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Получил Ваше интересное письмо. Поздравляю Вас с большим праздником.

Очень интересно, кого из французских художников Вам показали и что Вам из этого больше понравилось. Видели Вы таких, как Матисс, Марке, Ван Гог и др.? Я весной как-то был в музее им. Пушкина, там была выставка сына Рериха[232], между прочим, очень неприятная, неправдивая, частично красочно-сладкая, частично беспорядочно-произвольная. Мне очень не понравилось, всё неправда и неправда. А потом мы прошли к французам, и показались они такими правдивыми, такими праведными нравственно и простыми, и глубокими.

А вообще-то западное искусство со всячинкой, иногда очень злое, иногда уродливое или мрачное.

Очень интересно, какая у Вас была конференция, какие были доклады.

У меня недавно были студенты МГУ, историки, смотрели мои работы, я им рассказал про Вас, они хотели написать Вам, с Вами связаться.

Я всё никак не соберу Вам посылку. И решил отправить Вам хоть часть. Свою книгу А. Пушкин «Маленькие трагедии» я кончил и сдаю её издательству, они будут её печатать, обязуются напечатать хорошо. Наташа очень благодарит за поздравление и за букварь, она его читает и сравнивает с русским. Она получает не все пятёрки, а и четвёрки, сейчас их учат главным образом письму, а Вы сами знаете, что это не легко.

Ну, будьте здоровы, всего Вам хорошего. Мои все кланяются, большой поклон и поздравления Афанасию Фёдоровичу.

8 ноября 1960 г. *В. Фаворский*

P. S. Сейчас в музее им. Пушкина очень интересная выставка — мексиканская[233]. Искусство совсем не наше, ни на греческое, ни на Египет не похожее, страшноватое. Современная живопись мне не нравится, а древняя скульптура интересная.

В. Ф.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

244. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

9 декабря 1960. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович,

получил Ваше любезное письмо. Прежде всего сообщаю, что никакой посылки не отправлял к Вам. С моим предприятием по пополнению музея дело идёт довольно туго. Пока я получил из Германии 6 гравюр, обещают ещё 6, и такой обмен можно продолжать. Относительно московских художников я пока собрал около десяти гравюр молодых, но наиболее интересных художников. А в Китай я думаю снестись через Общество дружбы, но они предлагают мне самому, это, конечно, будет дольше. Кое-что ещё предполагаю получить.

Относительно Вашего приезда в Москву и посещения меня, буду очень рад с Вами повидаться и, если можно, нагружу Вас всеми этими гравюрами, это будет вернее, чем посылать их по почте.

Полная интереса жизнь Ваших ребят меня очень восхищает. Интересно, что они сами захотели видеть французов, это указывает, что они широко заинтересованы и пытливы.

У меня тут недавно были студенты-историки Московского университета. Я им рассказал про Пархомовку и дал адрес школы. Они хотели написать письмо и спросить, чем они могут ребятам тут в Москве, помочь. Так что Вы не удивляйтесь их письму.

Наташа получила книгу, которую Петя послал ей. Она очень благодарна ему и сама ему пишет письмо, да никак не напишет чисто, я всё бракую. Но приятно то, что она преуспевает в украинском языке, хорошо читает и удачно доискивается смысла слов.

Ну, всего хорошего, будьте здоровы. Рад буду видеть Вас у себя.

9 декабря 1960. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

245. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[31 декабря 1960. г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович,

получил Ваше письмо, но отвечаю не сразу, был занят. Я тоже очень рад, что Вы побывали у нас. Вы у нас, у меня и моего окружения вызываете огромное уважение всей Вашей деятельностью.

Я только жалел потом, что ведь Вы тоже сами интересуетесь искусством и немного коллекционируете, я бы мог Вам дать не только Достоевского, но и другие мои работы. Другой раз исправлю это упущение.

Очень рад, что обрадовал ребят моими работами. Но пускай они не очень надеются на получение мной Ленинской премии. Много выдвинуто достойных работ. Да и носить такую награду не так легко[234].

Я, между прочим, посылаю Вам список работ немецких художников, присланных мне Дрезденской галереей. Он написан по-немецки, но со словарём можно всё прочесть.

Между прочим, хорошо бы, чтобы они, ребята, хорошо посмотрев немецкие работы, написали бы в Дрезден своё мнение о тех, которые им понравятся.

Я слышал, что письмо к Ефимовым уже прислано, и Адриан Иванович, по-моему, относится к нему благосклонно.

Наташа изучает украинский язык и разбирается в нём довольно успешно и кланяется Пете.

Всего хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

246. В. А. ФАВОРСКИЙ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

17 февраля 1961. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Получил Ваше письмо. Рад, что Вам нравятся мои работы и моих учеников. Сейчас вообще гравюра очень распространяется среди художников, и есть хорошие работы. Вы поглядите на них и увидите, что кроме интересных сюжетов интересно, как использовано чёрное и белое. Начинающий гравёр рисует больше снег, черные деревья и ворон, а дело в том, как обогатить чёрное и белое и передать ими как бы все цвета.

Поглядите художников немцев, и, может быть, если что понравится, то напишите в Дрезден, в галерею, а там передадут авторам.

Относительно китайских художников дело задержалось. Посоветовали снестись с китайскими художниками через приехавших сейчас делегатов.

Насчёт искусства, я не против слышать от Вас, что Вам интересно и какие вопросы Вас интересуют.

Я недавно написал маленькую статейку в журнал «Творчество»[235], там была дискуссия по книге. Посылаю Вам гранки, которые у меня оказались, может, Вам интересно будет.

Относительно Вашего письма к Ефимову[236] я слышал, наверное, он отнесётся к этому благоприятно.

Наташа всем кланяется, книги на украинском языке ей нравятся, и она их читает, довольно успешно.

Всего хорошего, будьте здоровы.

17 февраля 1961 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

247.В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

2 апреля 1961. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Получил Ваше письмо. Неудачно, что Вас хотят перевести в холодную и необорудованную церковь[237]. Нужно требовать её устройства, нужно, чтобы устроили два этажа и отопление. Интересно, есть ли там стенные росписи и насколько они* хороши. Может, вся церковь должна сохраниться как памятник? Но отопление обязательно, а то могут пострадать все Ваши сокровища.

Рад, что Вас заинтересовали немцы, у меня ещё для Вас кое-что накопилось. Я ещё получил много немецких гравюр. Есть среди них хорошие.

Кроме того, сейчас в Москве выставка японских гравюр[238]. И два из них: Кендзи Судзуки[239] и Тадашиге Оно[240] — были у меня и подарили мне свои гравюры. Я думаю, что Вам интересно с ними познакомиться. Все это — и немцев, и японцев, я пришлю Вам. И может быть, пришлют мне и китайцев.

Насчет Ваших отношений с Дрезденской галереей. Мне кажется, что просить их о чём-либо сейчас не стоит. А нужно просить их извещать Вас об их жизни, об их мероприятиях. В связи с этим они могут Вам, может быть, присылать проспекты, может быть, каталоги.

И Вы со своей стороны можете извещать их о своих делах, что Вы приобрели, чем пополнились, какие конференции были у Вас. У Вас были бы сношения музея с музеем. Можете их попросить познакомить Вас с современными художниками.

Относительно Вашей статьи. Конечно, это мне очень приятно. Но Вы лучше не надейтесь на то, что я получу премию, для этого нужно очень много условий.

Наташа благодарит за книги, они ей очень понравились, и кланяется Вам. Мне тоже была интересна книга о Полтавской битве.

Ну, всего хорошего, будьте здоровы.

2 апр[еля]1961 *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее зачёркнуто слово *интерес[ны]*.

248. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

7 апреля 1961. [г. Москва]

Дорогой Афанасий Фёдорович,

отвечаю Вам с некоторым опозданием. Посылаю Вам буквицы к «Рассуждениям аббата Жерома Куаньяра» Анатоля Франса.

Посылаю их, потому что они маленькие и войдут в письмо. Делал я их давно, в 1919 году, но их считают для меня характерными.

Сочувствую Вам с помещением (с церковью), там, конечно, отопление и, наверно, нужны перегородка и антресоли, чтобы использовать всё помещение. Иначе Вы можете загубить музей. А что, церковь архитектурно интересная? И есть ли роспись, хотя бы близкая к 18 веку.

Я получил ещё из Германии много литографий и, кроме того, у меня были два японских гравера и подарили свои гравюры. Всё это, через некоторое время, пошлю Вам в Музей.

Кроме того, я послал некоторые мои гравюры в Пекин, на обмен. Не знаю, что из этого выйдет.

Ну, желаю Вам всего хорошего, будьте здоровы. Наташа Пете кланяется.

2 апр[еля] 1961. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

249. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

23 апреля 1961. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Поздравляю Вас, интересующихся и любящих искусство, с присуждением Ленинской премии художнику Сарьяну[241]. Это замечательно, что признали такого настоящего и поэтического художника. Я совсем этого не ждал.

Пророков[242] мне не очень нравится, а Сарьяна я очень люблю.

Как поживаете, как Ваши дела?

Всего Вам хорошего. Будьте здоровы.
23 апр[еля] 1961. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

250. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

29 апреля 1961. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Поздравляю Вас с Первомаем и желаю всего хорошего.

Посылаю Вам гравюры, которые я получил. Китайских гравюр я ещё не получил.

Во-первых, посылаю Вам японских художников и то, что про них знаю.

1) Кендз Судзуки: 21 гравюра на продольном дереве. Он сказал, что жил в деревне и изобразил окружавших его людей. Я понял так, что второе имя главное, т. е. Судзуки. Подписью служит первый иероглиф его имени.
2) Тадашиге Оно. Он искусствовед. Спросил меня, люблю ли я иконы, древнюю живопись, и когда я сказал, что люблю, он сказал, что тоже очень любит иконы.
   Дал мне выбрать из целой серии цветных гравюр пейзажей одну, я её посылаю Вам.
   Затем я получил от Союза немецких художников из Берлина три эстампа*.

1) «Убирающие развалины», литография — худ[ожник] проф[ессор] Р. Бергандер[243].
2) «Строительница судов», по-моему, тоже литография. Художник Армин Мюнх[244].
3) «Гора для катания», цветной офорт. Художник Отто Петц. Посылаю их Вам[245]. Мне кажется, что это вещи хорошие. Кроме того, я получил целую серию литографий и офортов из Германии, но не знаю этих художников и их подписей не разбираю. Я определю их и сообщу Вам. Из этой папки я посылаю Вам

* На полях слева приписка: «*Кроме того посылаю Вам карточку визитную Оно которую он мне дал*».

5 литографий. Мне они нравятся. Когда я определю остальные, пришлю.

Кроме того, посылаю Вам мой портрет, сделанный Голицыным на линолеуме.

Всего Вам хорошего, будьте здоровы.

29 апр[еля] 1961 г. *В. Фаворский*

P. S. Когда Вы получите мою посылку пришлите мне обратно трубку в ней удобно посылать гравюры.

В. Ф.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

251. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

2 июля 1961. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья,

прежде всего, поздравляю Вас с новым хорошим помещением[246]. Очень рад за Ваш музей, теперь он может расти и можно в нём работать. На днях я получил китайские гравюры, и некоторые из них мне нравятся, особенно большие линолеумы, но есть и совсем слабые. Они предлагают меняться дальше, также и немцы предлагают продолжать обмен. Но я сейчас в деревне, и мне трудно это организовать, это будет осенью.

Скоро я перешлю Вам оставшихся у меня немцев и китайцев, которые я получил. Кете Кольвиц[247] хороший художник конца девятнадцатого века, художник, всегда изображавший борьбу рабочих, офорт (т. е. гравюра, травлёная на меди), который у Вас, тоже изображает эпизод борьбы. У неё много литографий, мне кажутся они несколько мрачными по колориту. Она умерла, но не знаю, когда.

Я сейчас в деревне под Москвой, и пробуду долго. Я живу около Звенигорода. Буду рад, если Вы приедете, я на Вас посмотрю, какие Вы. Можно обернуться в день, а можно переночевать. Да и сам Звенигород интересный город, собор XV века и монастырь, теперь музей. Адрес такой: Белорусский вокзал до Звенигорода, а там у вок-

зала автобус, восемь километров до посёлка академиков Луцино, из автобуса выходите на остановке ***«Биостанция»***, рядом с остановкой в маленькой долине я живу. Милости просим.

Я сейчас ничего не делаю, чувствую себя неважно. Но если смогу, то осенью буду делать пушкинского «Рыбака и золотую рыбку», мне кажется, что это произведение монументальное и его так и хочу делать. Затеял ещё линолеум «Ледовое побоище», но не знаю, кончу ли за лето.

Ну, всего хорошего, будьте здоровы, поклон Афанасию Фёдоровичу.

2 июля 1961 г. *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

252. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

24 октября 1961. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!
Многоуважаемые друзья Пархомовцы!

Напрасно Вы думаете, что я Вас забыл или на Вас обиделся. Я внезапно заболел и даже на некоторое время попал в больницу. Теперь я дома, но ещё лежу. Так что не имел времени Вам отвечать. Я постараюсь на днях переправить Вам китайские и немецкие гравюры, может быть, не все сразу. Не знаю, смогу ли я и дальше доставать иностранные гравюры, т. к. издан закон, по которому должно сугубо проверяться, что посылаешь.

Очень жаль, что Вы не заехали ко мне, думая, что помешаете во время именин. А было бы как раз очень хорошо, и Вы могли бы встретиться с другими художниками.

В последнем письме Вы спрашиваете меня относительно некоторых художников, нравятся ли они мне. Могу сказать, что Матисс мне очень нравится. Вы должны представить себе, что когда рисуют с натуры, то вовсе не обязательно соблюдать буквальную* долю светотени**, рисунка и*** цвета, как это в натуре. Художник может подойти

* Слово *буквальную* написано сверху зачёркнутого нужную.
** Далее зачёркнуто *нужную долю*.
*** Предлог *и* вписан сверху зачёркнутой фразы *нужную долю*.

к натуре по преимуществу с одним средством. Например, Матисс — с цветом. И живо изображает то, что он видит, по-новому, как никто не видал*, и тем не менее передаётся живой образ и рыбок, и окна, и женской фигуры. Великолепный этюд мастерской, в котором совсем не теми средствами, что обычно, переданы и гипс, и материи, и картины, и прочее. За это мы все должны быть ему благодарны.

Будьте здоровы. Всего хорошего.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

253. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

5 февраля 1962. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Я давно Вам не писал. Поздравляю Вас с Новым годом. Я послал Вам мою книжечку «Маленькие трагедии». Там, правда, не всё, по-моему, сделано, но в общем ничего. Меня опять выдвинули на соискание Ленинской премии. Но Вы успокойте ребят, чтобы они не волновались**, т. к. я могу, конечно, и не получить.

Члены «Общества «Юных историков» писали мне, что они будут изучать теперь современное искусство, и просили меня прислать свои мысли о том, как я понимаю искусство***. Я посылаю через Вас им своё выступление по телевидению о том, что такое искусство. Кроме того, мне хочется ещё некоторые вопросы об искусстве поднять в отдельном писании. Не знаю буде ли это им понятно, но думаю, что что-то они поймут.

Как Вы живёте? Как Ваши дела и здоровье?

Всего хорошего.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее зачёркнуто: *За это мы все должны.*
** Далее зачёркнуто слово *Общество.*
*** Слово *искусство* надписано над строкой.

254. В. А. ФАВОРСКИЙ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

5 февраля 1962. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Я давно Вам не писал. Мое здоровье так себе. Я, правда, большею частью сижу, но достаточно и лежу в постели. Всё, что Вы* писали насчет музея** мне интересно. Я всё никак не пошлю Вам партию немцев и китайцев, но на днях я это сделаю. Я ещё недавно получил партию немецких литографий для Вас. Там, между прочим, опять симпатичный мне художник Моор. Ваш музей теперь станет исключительным по богатству немецких литографий. Некоторые из них, правда, не очень хорошие, но есть и симпатичные.

Китайские гравюры, которые мне прислали, не самые лучшие, но мне нравится Гу-Юань[248] и другой художник, изображающий школу.

Рукописи об искусстве, которые Вы просили у меня, я посылаю через Афанасия Фёдоровича.

Всего Вам хорошего, будьте здоровы. С Новым годом.

5/II.62 *В. Фаворский*

P. S. Письмо несколько задержалось, за это время я получил Ваше. Вы меня спрашиваете, чем же я болен. Моя болезнь, по-видимому, серьёзная, какая-то форма склероза. Становятся ноги и руки и все мускулы менее подвижными. С этим, конечно, борются, но настоящего средства нет. Рисовать я ещё кое-как могу, а гравировать не могу и не знаю, буду ли. Это довольно печально.

10/II – 1962.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

---

* Далее зачёркнуто слово *мне*.
** Далее слово зачёркнуто.

255. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

31 марта 1962. [г. Москва]

31/III – 62

Милый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше любезное письмо. Вы пишите, между прочим, что пострадала моя гравюра из «Слова». Так можно ли её реставрировать? Или я вышлю Вам другой экземпляр. Относительно того, что ребята просят мои работы, я написал им, что вышлю, конечно, не все, а кое-какие.

О немцах Вы не беспокойтесь — я ещё не высылал их. Вы пишете мне о моих высказываниях об искусстве, мне, конечно, интересно Ваше мнение. А как это дошло до ребят?

Моё здоровье пока такое же.

Всего Вам хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский

P. S. Я спрашивал Вас, может быть, Вы хотите иметь какую-нибудь вещь, я Вам вышлю.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

256. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

31 марта 1962. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья,

получил Ваше письмо и книгу. Спасибо. Вы напрасно боитесь, что я раздружусь с Вами.

Немцев я Вам ещё не посылал, так что не беспокойтесь об этом. Пошлю, когда определят, кто это рисовал.

Вы пишете, что хотели бы получить ещё мои вещи. Я не против, но не помню, какие уже есть у Вас. Так что Вы напишите мне список моих вещей, которые у Вас в музее. Я Вам пришлю тогда, конечно, не все, но кое-какие мои гравюры.

Я Вам послал мои высказывания об искусстве, интересно, понятно ли я написал. Если понятно, то напишите мне Ваше мнение об этих высказываниях.

Всего хорошего, будьте здоровы.

31/III – 62 *В. Фаворский*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

257. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[28 сентября 1962. г. Москва]

Милый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше доброе письмо. Хотел Вам написать, какое впечатление произвели на меня ребята. Я очень рад, что они добрались до меня, хотя, может быть, им было это трудно. Они на меня произвели очень милое впечатление, и вели они себя очень хорошо и свободно. К сожалению, застали меня лежачим. Если бы я ходил, я бы принял их иначе.

Я буду заботиться сейчас о пополнении музея и Вашей личной коллекции. И затем мы думаем с Ирой, как их снабдить штихелями, валиком и линолеумом. Пусть режут.

Ваши чувства, которые Вы мне высказываете, замечательны. Я Вам за них благодарен.

Будьте здоровы. Всего хорошего.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

Примечание: далее приписано письмо от секретаря В. А. Фаворского художницы И. Г. Коровай:

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Ваши ученики произвели на всех хорошие впечатление. Даже няня до сих пор вспоминает какие были ребята «видные, тихие, обходительные».

Вы не написали, удачна ли поездка в Ленинград, что ребятам больше всего понравилось?

И ещё вопрос практический — не у Вас ли футляр для рулона. Что-то я не могу его найти, чтобы в нём послать Вам работы. Если у Вас, перешлите его.

Штихеля я надеюсь достать, вот с валиком дело сложнее, но может быть, тоже удастся.

Всего Вам хорошего. Привет ребятам.

И. Коровай

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

258. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

30 сентября 1962. [г. Москва]

30 сентября 1962

То, что нужно сказать* об искусстве для ребят.

Искусство существует не отдельно от жизни. Вся наша жизнь связана с искусством, и в нашей повседневной жизни зарождается искусство.

Как это происходит?

Любовь к природе, Любовь к нашему родному городу, любовь к людям. Вот откуда происходит искусство.

Наша природа для людей из других стран может показаться очень скромной, не яркой; но, когда мы что-то любим, то нам открывается внутренний характер этой вещи. Мы видим её красоту.

И это касается всего нам родного, например, наши деревья, окружающие нас.

Хотя бы берёза. Она, по-нашему, стройна; в ней есть что-то женское, с её тонким стволом, с её развесистой кроной, с висящими гирляндами её веток; не то — это косы, не то это платье. А кора — нам кажется, что нигде на свете нет такого красивого дерева с такой чудной корой.

А дуб. Особенно когда он вырос на поляне, и ему не мешали дру-

* Далее слово зачёркнуто неразборчиво.

гие деревья. Какой он могучий, и мужественный у него ствол, какие могучие ветви, какая вырезная листва. Он напоминает нам древних богатырей.

А ёлка. Если взглянуть повнимательнее, то откроется, что она удивительное дерево. Она устремляется вверх, как башня, как пагода, со своими этажами веток, узорно рисуясь в небе; и в тоже время у неё есть широкие мохнатые лапы, образующие внизу дом и протягивающиеся к нам, точно руки, здоровающиеся с нами (Не даром ёлку украшают на Новый Год).

Так же и другие деревья. А наши реки! Их тоже можно очень полюбить. И в тоже время они все такие разные, и имеют свою физиономию: и Ока, и Волга, и Москва, и Клязьма, и много других рек.

Если Вас увлекает что-либо, то не трудно понять то глубокое содержание, которое лежит в этой вещи. Например, дорога, простая шоссейная дорога. Как красиво она легла по холмам меж лесов и полей. Она иногда извивается, и иногда ляжет прямо до самого горизонта. И кажется — какой могучий человек её сделал. Она Вас зовёт идти по ней, ехать по ней, увидеть города и сёла, леса и реки, весь мир.

Нужно, что бы вещи увлекали вас, и тогда мы видим их красоту. Мы видим красоту автомобиля, паровоза, парохода, аэроплана.

Как я говорю, — если мы кого-то любим, то открывается внутренняя жизнь человека, и мы видим его красоту.

Например, наши мамы: для других [...] покажутся может очень скромными, а для каждого из вас его мать, наверно, кажется красавицей (я это знаю по себе).

Любовь к окружающему порождает не только искусство, но и науку.

Искусство рождается тогда, когда человек любит делать вещи, и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям.

Вы видели столяра за работой. Какой чудесный у него инструмент, какое красивое дерево, какие стружки, можно увлечься таким делом. А в старину всякое ремесло называлось художеством, а столяр — художником. И это правильно: делающий нужные вещи, тоже художник, делающий дома, мебель, автомобили, корабли, одежду, материю, платье и т. д. Но вот художники, как мы, их обыкновенно называют живописцы, скульпторы, графики. Им должна быть свойственна любовь к природе и к людям, но кроме того им свойственна любовь к материалу.

Материал у искусства очень разнообразный: бумага, карандаши, краска разная, дерево, мрамор, гранит, медь и т. д.

Художник, когда стремится передать свою любовь к какому-либо человеку, не должен просто сделать вторую берёзу или вторую лошадь, или повторить буквально какого-либо человека. Он, при помощи материала, передаёт в скульптуре или в живописи ту красоту, какую он увидел в природе, в людях, в вещах. И материалы помогают ему в этом.

Так, например, наш скульптор Конёнков одно делает в дереве, а другое в мраморе, он использует свойства дерева, а другое в мраморе, он использует свойства дерева, его ствол, корни в одном случае, и мрамор белый прозрачный для изображения девушек и женщин.

А скульптор Голубкина любила глину. Глина чувствует самое лёгкое прикосновение, и Голубкина при помощи глины передаёт самые тонкие черты лица человека.

И у нас много художников, и они пользуются разным материалом, и изображает разное, то, что особенно любят.

Я вам сказал, что искусство рождается из любви, но есть искусство как будто рождается из ненависти. Но это тогда, когда мы что-то любим, например, мир, а есть люди, которые мешают миру и хотят войны; и мы их из-за любви к миру — ненавидим, и так изображаем.

*В. Фаворский**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

259. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

20 ноября 1962. [г. Москва]

Милый Афанасий Фёдорович!

Я уже приехал в Москву с дачи. К сожалению, посылка к Вам вещей задерживается.

Относительно Вашего плана, относительно поступления в ин[ститу]т им. Репина, не знаю, что Вам сказать. Конечно, знание фактическое у Вас пополнится, но я не высокого мнения о том, как преподают искусствоведение. Теорию искусств не преподают,

* Подпись простым карандашом.

скорей — литературное понимание искусства. Это всегда мне не нравилось. Так что мне кажется, что фактическую часть можно приобрести по книгам. Словом, не знаю, что Вам посоветовать.

Все говорят, что я поправился. Но в общем основная моя болезнь остаётся в силе. Так что, если я что могу делать, то только думать об искусстве и диктовать. Вот, если хотите, я буду присылать Вам мои писания. Хотя сомневаюсь, будут ли они вразумительны, поймете ли Вы их, т. к. они большей частью парадоксальны.

Очень тронут Вашим отношением к моим письмам. О Ваших учениках, которые меня посетили, у меня очень хорошее воспоминание. Правда, они смутились* тем, что застали такого больного, но историки должны всё знать. Очень рад, если они будут заниматься линолеумом, но посылка инструментов у нас тоже задерживается.

Будьте здоровы, всего хорошего.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

260. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

20 декабря 1962. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Не смущайтесь тем, что Вы из села, как Вы пишете. Это совершенно не чувствовалось при Вашем милом посещении меня. Я видел статных юношей и девушек, и мне было приятно. А встречи — всегда вопрос сложный. Всегда забываешь, о чём поговорить, что расспросить. Это и с моей стороны тоже.

Пополнение моими вещами музея задерживается, т. к. ещё не отпечатаны. И задерживается также посылка Вам инструмента для линолеума, но это ненадолго. Рад буду, когда Вы начнёте.

Будьте здоровы, всего хорошего.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Далее зачёркнуто неразборчиво два слова.

261. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

2 января 1963. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше письмо и очень сожалел о Вашей болезни. Поздравляю Вас с Новым годом.

Меня действительно выбрали в действительные члены Академии[249], но я этому не очень рад.

Прочёл Вашу статью, и вот об ней-то хотел сказать несколько слов. Мне она не очень понравилась. Вы уж извините. Во-первых, несколько молодых художников, может быть, нарисовали рискованные картины, но искренние, но все на них навалились и клеймят их за чуждые влияния.

Кроме того, Ван Гог и Матисс, особенно Ван Гог, такие уважаемые художники, которых можно сравнить с Рембрандтом. Ван Гога именно хочется сравнить с Рембрандтом, и он, таким образом, становится золотым фондом живописи. И особенно потому, что очень высоко его содержание. Так что кому и подражать, если не ему? Вы извините, но это моё мнение.

Желаю, чтоб Ваша рука скорее прошла. Всего хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский

2/I – 63

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

262. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[17 февраля 1963. г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Получил Ваше любезное письмо. О Вашей статье сейчас больше не надо думать. Это связано с очень широкими вопросами, и халтурщиков много и с той и с другой стороны. Но, как Вы заметили, в печати всё время статьи реакционные. Говорить тут о справедливости не приходится. С такими статьями возрождаются замшелые

художники и приобретают силу.

Между прочим, получили ли Вы штихеля или нет? Ира Вам послала. Мне интересно, как начнут гравировать юные гравёры. Есть ли у Вас линолеум?

Я всё время помню об Вас и об юных историках, и если не часто пишу, то извините.

Всего хорошего, будьте здоровы. Привет юным историкам.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

263. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

[3 марта 1963. г. Москва]

Глубокоуважаемые друзья!

Очень рад, что Вы имеете штихеля[250]. Дело, так сказать, за малым. Но Вам нужно как-нибудь организовать рисунок, хотя бы без руководителя. Ставьте себе натюрморты и рисуйте.

Насчёт новаторов и старозаветных художников, мне думается — нужно дать им свободу по возможности. Абстракционизм я сам не люблю. То есть если бы он не претендовал бы на важное значение, то пускай бы им занимались. А так, когда он хочет быть самым важным искусством, то, конечно, он не имеет права. У него главное только вкус, а это мало. А ко всем новаторам нужно относиться осторожно, и нужно уметь говорить, что не понимаешь.

Всего хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

264. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[19 сентября 1963. г. Москва]

Милый Афанасий Фёдорович!

Спасибо за письма. Я виноват, давно Вам не писал. Рад, что Вы путешествовали, но жаль, что не со своими ребятами. Мне говорили, что в «Огоньке» напечатано про Вас, про Ваш музей. И меня поминают, но я ещё не видал. Я хотел бы сказать, что Вы переоцениваете меня, ничего особенного я не представляю и хвалить меня нечего. С Вашим музеем задерживается выполнение. Я хочу послать Вам мои работы, но какие вопрос. Всё теряю списки того, что у Вас есть моего. И Ирина тоже* [...] теряет. Она обещала Вас спросить и подобрать нужные вещи. Безобразие, мы Вас канителим и всё это откладывается. А Ваши ребята замечательные, я всё вспоминаю их, как они у меня были. То, что Вы рассказываете о школе и что будет изучаться музыка, очень приятно. Я живу ничего, погода благоприятствует все время так что сентябрь побуду на даче. Прошу поклонится юным историка от меня. Будьте здоровы, всего хорошего.

Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

265. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

23 ноября 1963. [г. Москва]

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Очень жаль, что этим летом Вам не пришлось попутешествовать с Вашими ребятами.

Я очень рад, что Музей развивается, хотя и пополняется мало.

Всё никак я не пришлю Вам мои гравюры, — всё некогда напечатать. Но я этою зимой это обязательно сделаю.

Вы видели, может быть, в газете «Советская культура», кажется, в номере от 26 октября 1963 г., мою статью[251]?

Я должен сказать, что** не моя. Сотрудница газеты Языкова напи-

* Далее зачёркнуто Вам обещала.
** Слово *она* напечатано над строкой.

сала её, спрашивая меня. Она не переврала ничего, но стиль и особенно название, заглавие, мне очень не нравятся. Слишком самохвально, сентиментально. Как говорится: «на всякую старуху имеется проруха», так что я принуждён был сказать ей, что «мысль, изречённая есть ложь».

А другая статья в журнале «Декоративное искусство» — действительно моя. Я её продиктовал, и я за неё отвечаю.

Ну, будьте здоровы. Всего хорошего.

В. Фаворский

23 Ноября 1963 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

266. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

23.11.1963. [г. Москва]

23 Ноября 1963 г.

Многоуважаемые друзья!

Жду от Вас гравюр. Мне очень любопытно. За это время я написал несколько статей, которые напечатали в журнале «Декоративное искусство»[252]. А вот в газете «Советская культура» напечатали статью по моим мыслям; напечатала Языкова, член редакции газеты, напечатала с моей подписью. Но я не могу признать её своею.

С мыслями я могу согласиться. Но, главное, стиль... Мне за стиль совестно. И уже одно название «Всего себя», название статьи очень претенциозно. Вообще статья самохвальная, нескромная, не в моём обычае. Мне за неё стыдно. Я сказал бы то же совсем иначе.

Ваш список моих работ я получил, и постепенно буду Вам посылать. Всего Вам хорошего. Будьте здоровы!

В. А. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

267. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

9 апреля 1964. [г. Москва]

Многоуважаемые друзья!

Получил я от Вас письмо. Действительно, давно мы не переписывались. Писать мне трудно, хотя я, как прежде, и лежу. Но на Вашу просьбу прислать что-нибудь, я смогу выслать несколько вещей, вернее Ирина Георгиевна[252] поможет мне и пошлёт их Вам.

Радуюсь, что Вы приобрели Петрова-Водкина[254], и ещё мне очень приятно, что для Вас Конёнков сделал Шевченко[255]. Я видел это в «Правде», но там нельзя рассмотреть статую, но, во всяком случае, работа Конёнкова — хорошая работа. Между прочим, поздравляю Вас с юбилеем Шевченко.

Хорошо, что Вы переписываетесь с Дрезденкой и Ваши связи все растут. Ваш музей становится знаменитым, это хорошо.

Ну, всего хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

Примечание: к письму прилагалось на отдельном листе сообщение от Е. В. Дервиз.

9 апреля

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Добрые вы друзья. Беспокоитесь о Владимире Андреевиче.

Ирина Георгиевна откладывала отправку письма от Влад[имира] Андр[еви]ча к Вам, до ***напечатания гравюр*** для музея.

Поэтому получилась задержка. У Фаворских всё по-прежнему, и состояние здоровья Владимира Андреевича такое же.

Елена Владимировна[256]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

268. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

18 апреля 1964. [г. Москва]

18 апреля 1964 года

Милый Афанасий Фёдорович!

Писал Вам не часто: так случилось. От учеников я получил письмо и им ответил. Всё хотелось послать Вам гравюры. Ирина Георгиевна не подобрала — всё была занята. Теперь как будто подобрала немного и пошлёт.

Ученики написали мне, что приобрели Петрова-Водкина. Это очень хорошо. И ещё Конёнков сделал статую Шевченко! Поздравляю Вас с новыми приобретениями. Вот какое дело Вы затеяли! Афанасий Фёдорович, честь и хвала Вам!

Юные историки писали, что они переписываются с Дрезденом, с гравюрным кабинетом, и даже поедут туда. Как бы хорошо было! Вот какое дело Вы затеяли!

Относительно меня Вы знаете, что я ничего нового не делаю и по каким причинам.

Только иногда диктую статьи по искусству. Но они очень специальные. Не знаю уж, годятся ли они для Ваших юных историков. Если их напечатают, то я всё-таки пришлю Вам.

На днях снимали мои гравюры в кино, но я не видел и не могу сказать, хорошо или плохо. Машенька и все, кто видел, хвалят съёмку. Не знаю, как Вам сделают — хорошо ли, — потрафят или нет.

Надеюсь, в это лето юные историки будут больше путешествовать, чем в прошлом году.

Всего хорошего. Будьте здоровы, Афанасий Фёдорович!

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

269. В. А. ФАВОРСКИЙ — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

1 октября 1964. [г. Москва]

1 октября 1964 г.

Многоуважаемые друзья!

Я всё ещё на даче и лежу больной. И в Москве не бывал. Так что Риту[257] не видал. И поэтому устроить её не мог, но всё равно её встретила Александра Николаевна и устроила.

Очень жаль, что она не выдержала экзамена.

Ира[258] дала Рите несколько немецких гравюр для музея. Об этом Вы пишете. Но Ира послала Вам несколько моих гравюр. об этом Вы ничего не пишете. Получили ли Вы их? Беспокоюсь.

Думать о том, что Вы поедете в Дрезден, очень грандиозно. Хорошо бы, чтобы это случилось.

До свиданья, будьте здоровы.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

270. В. А. ФАВОРСКИЙ — А. Ф. ЛУНЁВУ

10 октября 1964. [г. Москва]

10 октября 1964 г.

Милый Афанасий Фёдорович!

Я Вам давно не писал. Да и Вы тоже. Сообщите мне, как прошло Ваше лето и что принёс сентябрь. Юные историки писали мне о Германии, хотели туда поехать. Удалось ли это?

Я всё лежу, конечно. Но хуже не делается. И то хорошо.

Между прочим, мне интересно, получили ли юные историки мои гравюры летом, что было напечатано, Ирина послала. Адрес был написан: не Богодуховский район, а Краснокутський. Может быть, из-за этого не дошло? При случае черкните мне.

Всего хорошего, будьте здоровы.

В. Фаворский

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

271. Ю. М. ЧЕРНОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

31 мая [19]64. [г. Липецк]

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Прочитал в «Известиях»[259] о Вас и Ваших питомцах. Мне очень захотелось к пархомовским коллекциям добавить и свои скромные подарки. Но не хочется посылать «на деревню дедушке». Сообщите, пожалуйста, свой почтовый адрес.

Желаю Вам больших успехов и доброго здоровья. Я преклоняюсь перед людьми, творящими прекрасное.

Крепко жму Вашу руку

Ю. Чернов
3.V.64 г.

P. S. Мой адрес: [...].

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

272. Ю. М. ЧЕРНОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

14 июня [19]64. г. Липецк

Дорогой Афанасий Фёдорович!

О себе рассказать трудно — много пройдено, ещё больше, надеюсь, пройти. Кое-что расскажут Вам мои книги.

В последние годы я познакомился с людьми разного возраста и разной судьбы, самоотверженность, душевная щедрость и бескорыстие которых меня покорили. Эти люди в глухих уголках создали народные музеи и библиотеки. О них мне хочется написать.

Хорошо бы побывать и у Вас. Может быть, удастся.

Ещё раз от души желаю Вам и Вашим юным друзьям богатырского здоровья, больших, больших успехов!

Всегда Ваш

Юрий Чернов

14.VI.64 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

273. Ю. М. ЧЕРНОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

27 октября [19]64. [г. Липецк]

Дорогой Афанасий Фёдорович!

От души поздравляю Вас и Ваших учеников с праздником Октября! Желаю Вам доброго здоровья и больших успехов в Вашем возвышенном и благородном деле.

Я в этом году много странствовал и сейчас непочатый край работы. А хочется, очень хочется побывать у Вас в Пархомовке. Может быть зимой выберусь.

Как прошла Ваша поездка в Дрезден?[260] Мне это вдвойне интересно, т. к. я бывал в Цвингере[261] сразу после войны и потом в пятидесятые годы. Как Вас приняли? Ездили ли ребята?

Буду рад Вашей весточке и постараюсь на январь спланировать поездку в Ваши края.

Крепко жму Вашу руку

*Юрий Чернов**

27.X.64 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

* Подпись чернилами.

274. С. А. ЧУЙКОВ – ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

3 сентября 1959. г. Москва

3 сент. 51 г. Москва
Москва

Дорогие ребята, члены общества «Юный историк»,

Прошу у вас извинений за то, что не успел ответить на Ваше первое письмо. Дело в том, что я живу не в одном, а в двух местах: В Москве и в Киргизии и поэтому получил Ваше письмо совсем недавно, когда возвратился в Москву из длительной поездки в Киргизию. Вскоре я получил и второе Ваше письмо от 15 – VI 1959 года.

Благодарю Вас за внимание ко мне и к моим работам. Мне очень хотелось бы удовлетворить вашу просьбу и помочь вам и вашей интересной и полезной работе.

К сожалению, прислать вам ***картину***, как вы просите, я не могу т. к. картины, над которыми я сейчас работаю, ещё не закончены и кроме того они слишком велики по размеру, а посылать какой-нибудь этюдик я не хочу т. к. знаю, что в условиях вашего музея он будет очень плохо выглядеть и ничего не даст вам кроме разочарования.

Поэтому я посылаю вам несколько репродукций своих работ, собранных в альбом, недавно вошедший в свет[262], с памятной надписью. Они могут быть вами использованы и как альбом и как отдельные репродукции в экспозиции.

Желаю вам успеха в учёбе и счастья в жизни.

С тов. приветом

С. Чуйк[*ов*]

3 – IX – 59 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

275. С. А. ЧУЙКОВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

12 мая 1964. г. Москва

12 – V – 64 г. Москва

Здравствуйте тов. Лунёв.

Наконец то я с большим трудом собрался упаковать обещанную Вам работу «Вечерняя звезда», эскиз к картине[263]. Пришлось чуть не два дня возится самому делать ящик и т. д., а тут времени нет: сборы к отъезду всей семьи в Среднюю Азию (Вы ведь знаете, наверное, что я живу на два дома: в Москве зимой, и в Киргизии летом).

Ну, слава богу, теперь это «с плеч долой» — осталось ещё получить (посылку, не пропала бы).

Стекло пришлось вынуть. Так что прошу Вас застеклить работу, прежде чем вешать.

О получении прошу уведомить меня по адресу:

[...], мне.

С уважением С. Чуйков

*Посылка отправлена 13-го мая почтой. В адресе я к сожалению, не мог проставить Ваше имя и отчество полностью, т.к. Вы их не сообщили мне. Я написал «А. Ф. Лунёву»**.

P. S. Картина изображает вечер в степном посёлке Казахстана или Киргизии (вообще Средней Азии). На Востоке большей частью деревенские дома с плоской крышей и летом в жару принято (и это очень приятно) ночевать на крышах, под звёздами. Вот такой момент и взят мною: после трудового дня люди стелют постель, готовятся ко сну.

С. Ч.

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 78.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

* Фраза приписана на левом поле письма.

276. Д. Н. ШАВЫКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[21 октября 1962. г. Киев]

Дорогой и многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Большое спасибо Вам за письмо и фото присланное мне. К сожалению, письмо не застало меня в городе — я был и сейчас живу на даче. Поэтому я и не смог ответить сразу. Работ своих я ещё не отправлял, никак не могу выбрать, что послать.

В ближайшие дни это будет сделано, моё обещание будет выполнено.

Одновременно с Вашим письмом я получил письмо из министерства культуры СССР от некоего Лебедева[264] с предложением сделать для них картину на тему «социально значимую». Это последние пожелание для меня очень затруднительно. Мне кажется, что качество произведения не этим критерием определяется. Поэтому я хочу Вас предупредить, что при выборе для Вашего музея я буду придерживаться отбора по своим субъективным чувствам, выраженным в работе. Простите за почерк — пишу чертёжным пером и тушью. Сейчас достал чернила. Это всё дачные качества. Я всё время занимаюсь копанием в земле, готовлю сад к зиме. Разучился писать. Но для меня это удовольствие — люблю копаться в земле, сажать деревья и т. д. По-настоящему мне надо было быть агрономом. Ведь это такое творчество — вырастить дерево. Если будете в Киеве обязательно зайдите ко мне. Но навряд ли это Вам удастся зимой.

К концу недели я вышлю Вам работу.

Так что пока не сердитесь на меня!

С уважением и приветом

Д. Шавыкин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

277. Д. Н. ШАВЫКИН — А. Ф. ЛУНЁВУ

[14 января 1963]. г. Киев

Многоуважаемый Афанасий Фёдорович!

Вчера 13 января я выслал Вам свою картину маслом на холсте «Художник и дети»[265]. Перед отправлением необходимо было подправить траву на первом плане. И я теперь беспокоюсь кабы не смазалась невысохшая краска. Поэтому очень прошу написать мне — благополучно ли дошла до Вас посылка, не смазалась ли краска?

Я очень виноват перед Вами за своё молчание. Я был чрезвычайно занят и отправление картины связано с упаковкой, походом на почту и т. д., что для меня было сложно. Мне легче заново написать вещь чем возиться с посылкой, упаковкой и т. д.

Очень прошу сообщить мне, каково Ваше впечатление от работы и подходит ли она для Вашего музея.

Сюжет взят из жизни. Сколько раз обступали меня дети — пастушки и долго следили за моими руками... Может среди них сидит будущий художник...

Дорогой Афанасий Фёдорович! (я правильно пишу Ваше имя, отчество?).

Сообщите мне (только откровенно), если она Вам не подходит по каким-либо причинам. Тогда посылайте обратно, а я подыщу что-нибудь другое.

Не собираетесь ли Вы в Киев? Было бы очень для меня удобно, если бы Вы отобрали бы на месте вещь и забрали бы с собой, избавив меня от мороки с посылкой.

Видите, как проявляется признак старости.

Хорошо, что я нашёл человека, который достал доски, сделал ящик и взялся отправить картину по почте. А для меня это было сложно.

Ну, всё это мелочи. Меня ещё беспокоит Ваше музейное помещение. Каково оно? А то мне рассказывали, что в одном селе устроили подобный музей в помещении бывшей биллиардной. Развесили картины, а потом решили обратно вернуть туда биллиардную, а картины сложили в подвале.

Бывают такие случаи!

Желаю Вам благополучия, здоровья, и чтобы таких случаев не было.

Уважающий Вас Дм. Шавыкин

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

278. ШМАРИНОВ Д. А. — [КЛУБУ «РАДУГА»]

05.01.1972. г. Москва

Благодарю вас, дорогие друзья из Пархомовского историко-художественного музея, за добрые новогодние поздравления.

Желаю Вам всем счастья, здоровья и успеха в дальнейшей работе Вашего музея.

Д. Шмаринов
Народ[ный] худ[ожник] СССР

5/I 1972 Москва

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

279. С. П. ЩИПАЧЁВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

[3 августа 1966. г. Сочи]

Телеграмма
Сочи Хоста Дом творчества художников
Лунёву

Подтверждаем приглашение. Будем. Рады.

Щипачёвы

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Бланк телеграммы. Машинопись.

280. С. П. ЩИПАЧЁВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

3 марта 1968. [г. Москва]

Милый и дорогой товарищ Лунёв!

Спасибо за сердечные слова, за искреннее уважение к памяти Елены Викторовны[266], за скорбное сочувствие ко мне в моём безутешном горе.

Дружески Вас обнимаю. В память о Елене Викторовне посылаю Вам эту фотографию.

Ваш

Степан Щипачёв

3 марта 1968 г.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

281. С. П. ЩИПАЧЁВ — А. Ф. ЛУНЁВУ

Август 1969. [г. Москва]

Милый тов[арищ] Лунёв!

Мы так давно не встречались, что я успел забыть Ваше имя и отчество.

Письмо ваше огорчило меня, но я тронут вашей откровенностью и доверительностью. По-мужски признаюсь Вам: иногда я сам испытывал нечто подобное, но это плохо дело. В таких случаях, я убедился, почти всегда виновата бывает женщина, т. е. то как она на это реагирует. Тут очень важен психологический момент. Нужно, чтобы женщина внушила всем своим поведением, что стыдиться тут не надо, что всё пройдёт. *от этого** мужчина перестал испытывать страх «оскандалиться». А это лучшее лекарство. О ***том лекарстве*** я спрашивал. Никто толкового ответа не дал.

Принимаете ли Вы метил-тестостерон? Я принимаю его уже лет 15. Это прекрасное и *главное*** доступное лекарство. Принимать надо по одной таблетке в день, под язык. Имеется во всех аптеках.

---

* Слова *от этого* надписаны над зачёркнутыми *это бы*.

** Слово *главное* вписано над строкой.

Жаль, что нам не удалось повидаться, когда Вы были в Москве. Я болел, да и телефона Союза художников под руками не было.

Как ваша педагогическая деятельность? Как ребята после поездки в Москву?

С приветом

Ваш Ст. Щипачёв

Август 1969

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

282. И. Г. ЭРЕНБУРГ — ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

8 октября 1964. г. Москва

Москва, 8 октября 1964

Дорогие товарищи,

спасибо вам за письмо. Мне очень понравилось, что в вашем селе существует кружок юных искусствоведов и музей, который вы сами обслуживаете. Мне кажется, вы делаете большое дело и ваше село может гордиться своими школьниками. Если у меня будет возможность что-либо интересное послать вашему музею, я с радостью это сделаю.

От души желаю всего доброго всем членам кружка.

И. Эр[*енбург*]*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

* Подпись шариковой ручкой.

283. И. Г. ЭРЕНБУРГ – ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

20 декабря 1964. г. Москва

Москва, 20 декабря 1964

Дорогие товарищи,

простите, что долго не отвечал вам — меня не было в Москве. Очень благодарен вам за «Заповит» и за сборник Т. Шевченко. Я всегда рад вашим письмам, рад знать о ваших успехах. Я посылаю вам несколько репродукций французских художников, надеюсь, они вам понравятся.

От души желаю всем вам успеха.

И. Эр[*енбург*]*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

284. И. Г. ЭРЕНБУРГ – ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ»

9 февраля 1965. г. Москва

Москва, 9 февраля 1965

Дорогие товарищи,

спасибо вам за письмо. Очень рад, что Вам понравились посланные мною репродукции. Я постараюсь при случае послать Вам ещё что-либо подобное. Я сожалею, что группа Ваших ребят, будучи в Москве, не зашли ко мне.

От души желаю успеха юным искусствоведам Пархомовского музея.

И. Эр[*енбург*]**

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 78–79.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

---

* Подпись шариковой ручкой.
** Подпись шариковой ручкой.

285. И. Г. ЭРЕНБУРГ — ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

14 мая 1965. г. Москва

Москва, 14 мая 1965 г.

Дорогие друзья!

Я очень тронут Вашими поздравлениями, приглашением приехать на празднование юбилея музея. Приехать в Пархомовку я, к сожалению, не могу, но рад поздравить Вас с радостной датой.

Желаю Вам работы успешной и интересной.

И. Эр[*енбург*]*

Опубликовано: Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — С. 79.

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

286. И. Г. ЭРЕНБУРГ — ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

2 июля 1965. г. Москва

Москва, 2 июля 1965 г.

Дорогие друзья!

Всегда рад Вашим письмам. Мне приятно было узнать, что Вам живётся по-настоящему интересно. Большое спасибо за книжки. Ещё хочу сказать Вам, что люди, любящие искусство, литературу должны знать, чувствовать свой язык. А в письме есть ошибки, Вы пишете «Секстинская мадонна»[267].

Я часто бываю в отъезде и может случится так, что Вы приедете, а меня нет дома. Во всяком случае, когда приедете в Москву, позвоните по телефону: Б-9-34-06. Буду рад повидать Вас.

Желаю самых интересных путешествий.

И. Эр[*енбург*]**

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

* Подпись шариковой ручкой.
** Подпись шариковой ручкой.

287. И. Г. ЭРЕНБУРГ – ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

1 марта 1966. г. Москва

Москва, 1 марта 1966

Дорогие друзья,
большое вам спасибо за тёплое поздравление и пожелание.
Желаю вам всем успеха.

И. Эр[*енбург*]*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

288. И. Г. ЭРЕНБУРГ – ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

03.05.1966. г. Москва

Москва, 3 мая 1966

Дорогие товарищи,
уезжая за границу, И. Г. Эренбург поручил мне отослать вам альбом французской скульптуры, которого может быть у вас нет, гравюры старой Праги и открытки, купленные им когда-то в Мадриде. Он просил передать вам всем свой самый тёплый привет.

*Секретарь И. Г. Эренбурга Столярова***[268]

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

* Подпись шариковой ручкой.
** Подпись шариковой ручкой.

289. И. Г. ЭРЕНБУРГ — ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

17 декабря 1966. г. Москва

Москва, 17 декабря 1966

Дорогие товарищи,

Илья Григорьевич попросил меня сообщить вам, что он с удовольствием примет тех, кто приедет в Москву на каникулы. Он просит, предупредить вас, что числа 6-го января он, по всей вероятности, уедет за границу. Когда будете в Москве позвоните по телефону Б9-34-06 и спросите секретаря.

Всего доброго.

Секретарь И. Г. Эренбурга *Столярова*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

290. И. Г. ЭРЕНБУРГ– ЮНЫМ ИСКУССТВОВЕДАМ

24 июня 1967. г. Москва

Москва, 24 июня 1966

Дорогие товарищи,

спасибо за ваше письмо. Постараюсь найти и вложить в это письмо подборку открыток, сделанных у нас в дни выставки Пикассо[269]. Письмо к нему вы можете прислать мне, но прошу вас помнить, что тираж выпускаемых им гравюр очень мал, и просить его о гравюре не стоит — он не пришлёт.

От души желаю вам всем хорошо сдать экзамены.

И. Эр[*инбург*]*

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Машинопись.

* Подпись шариковой ручкой.

291. ЯКУБИЧ В. И. — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

21.01.1959. г. Киев

Киев 21.I.59

Дорогие друзья, члены общества «Юный историк»!

Я прочёл Ваше письмо с поздравлением и пожеланием секции графики.

Все мы очень благодарны за Ваше внимание и со своей стороны желаем Вам, членам общества, а также Всем ученикам школы больших успехов в учёбе и Вашей благородной и очень нужной работе — создания музея в Вашем селе.

Пишите нам и о своих нуждах, может быть мы сможем помочь Вам.

Мы собираем для Вас работы.

С сердечным приветом

от всей секции

В. Якубич

Частная коллекция документов П. А. Лунёва.
Рукопись. Чернила.

КОММЕНТАРИИ

1. Калам Александр (28.05.1810–19.03.1864) — швейцарский художник-пейзажист. В коллекции Пархомовского музея творчество художника представлено акварелью: Вид на швейцарское озеро. Б., акв. 32 х 44,4. Инв. № 297 — Г.
2. Алпатов М. Александр Иванов (1806–1858). — М. : Молодая гвардия, 1959. — 272 с.
3. Гнедич Петр Петрович (18(30).10.1855–16.07.1925) — историк искусства, писатель, драматург, переводчик. Учился в Петербургской Академии художеств (1875–1879). Автор работ по истории искусств, которые были объединены в книгу (Гнедич П. История искусств с древнейших времён. Т. 1–3. — СПб. : А. Ф. Маркс, 1897.). Книга много раз переиздавалась, в последний раз в 2012 г. издательством «Эскимо» в серии «Подарочные издания. Мировое наследие».
4. Машковцев Николай Георгиевич (Егорович) (13.11.1887–11.04.1962) — искусствовед, музейный работник, педагог. Кандидат искусствоведческих наук (1949), член-корреспондент Академии художеств (1949), профессор (1950). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1952). В письме скорее всего речь идёт о книге: История русского искусства / Учебн. для худож. вузов / Под ред. чл.-кор. Акад. художеств СССР. Н. Г. Машковцева в 2-х т. — М. : Искусство, 1957. — Т. 1. — 479 с.
5. Журбицкий Константин Константинович (1898–12.03.1990) — краевед. Один из организаторов краеведческого музея г. Пушкино Московской области, участник Великой Отечественной войны 1941–1945.
6. В коллекции музея хранится пять графических работ В. И. Андрушкевича. См. каталог № 30–34.
7. В статьях (Андрушкевич В. А над чем работаете? // Советская культура. — 1969. — 30.09; Андрушкевич В. У подольских сварщиков // Советская культура. — 1972. — 27.07) публикуются графические работы художника («Фасонное литьё», «У электропечки», «Сварщики», «Сборка». Из серии «На Подольском машиностроительном»), в которых автор (В. И. Андрушкевич) передаёт процесс труда металлургов, своё восхищение сложным трудом по выплавке металла, с которым он познакомился во время творческих командировок на Подольский машиностроительный завод (Подмосковье) вместе с другими художниками Московского отделения СХ СССР. А также в указанных статьях художник делится собственными впечатлениями от наблюдения

за процессом труда, красотой движений, бесконечностью создаваемых форм и конструкций, отблесками огненно-красных рефлексов выплавляемой стали и т. д.

8. Севрский фарфоровый завод близ Парижа, основан в 1738 г.
9. Арат Ю. А. Фарфоровый городок. — М. : Московский рабочий, 1957. — 248 с.
10. Смирнов Евгений Петрович (1915–1980) — художник-живописец. Окончил художественную школу при Всесоюзном доме народного творчества. Гравёр Дмитровского (Вербилковского) фарфорового завода (с 1931), художник по росписи фарфора (1935), главный художник Вербилковского фарфоро-фаянсового завода (1940–1980). Член МОСХ. За выполнение высокохудожественных образцов фарфоровых изделий награждён Государственной премией РСФСР им. И. Е. Репина (1970). Заслуженный художник РФ, награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966), орденом Ленина (1974).
11. Вербилки — один из первых центров фарфорового производства в Российской империи (ныне посёлок городского типа в Московской области), известный со второй половины XVIII века. С 1766 г. принадлежал обрусевшей английской семье Гарднеров, которые организовали производство отечественного фарфора на более широкой основе. С 1892 г. фарфоровая фабрика в Вербилках была приобретена М. С. Кузнецовым. Фарфоро-фаянсовая продукция завода (в последующем — Дмитровский фарфоровый завод, 1917–1991) славится своим высоким качеством и художественным исполнением.
12. Арат Ю. А. Конаковские умельцы. — Калинин: Кн. изд-во,1957. — 208 с.
13. Будянский фаянсовый завод (пгт. Буды, Харьковская область) — фабрика по производству фаянсовой посуды и декоративных изделий. Была основана М. С. Кузнецовым в 1867 г. в с. Байрак и в 1886 г. перенесена в с. Буды. В 1894 г. на фабрике было освоено фарфоровое производство. В 1917 г. предприятие было национализировано. В 2006 г. завод прекратил свою деятельность.
14. Арбат Ю. Знаменитый Пурсоньяк. Рассказ // Театр. — 1959. — № 6. — С. 168–171.
15. Верхняя Уфтюга — село, находится на правом берегу Северной Двины при впадении в неё притока — реки Уфтюга Архангельской области Красноборского района.
16. Каневский Аминадав Моисеевич (17(29).03.1898–01.01.1976) — художник-график. Народный художник СССР (1973), действительный член Академии художеств СССР (1973). Сотрудничал с периодическими изданиями «Пионер», «Комсомольская правда», «Крокодил» и др., создатель образа «Мурзилки» (1937). Автор иллюстраций к детским книгам. В коллекции Пархомовского музея хранится его работа: Эскиз рисунка

«Садовник». Б., тушь. 16,3 х 22,3. Инв. № 585 — Г.

17. Семенов Иван Максимович (1906–1982) — график, карикатурист, иллюстратор. Член Союза художников РСФСР (1933). Народный художник РСФСР и СССР (1974). Работал художником в журнале «Крокодил» (с 1935), газете «Комсомольская правда» (1936) и др. Инициатор создания журнала для детей «Весёлые картинки» (1956), иллюстратор произведений для детей.
18. Арбат Ю. Красота вокруг нас. — М. : Государственное издательство местной промышленности и художественных промыслов РСФСР, 1962. — 176 с.
19. Скорее всего речь идёт о книге: Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. — М. : Издательство «Детская литература», 1964. — 174 с.
20. Максимова Элла Максовна (Меркель Стэлла Максовна) (1926–2010) — журналист. Окончила филологический факультет МГУ. Работала в газете «Московский комсомолец», «Литературной газете», журнале «Культура и жизнь». 1959–2010 — специальный корреспондент, обозреватель газеты «Известия». Приезжала в Пархомовску (впервые посетила музей в 1962 г.), поддерживала музей, опубликовала несколько статей о А. Ф. Лунёве и Пархомовском музее (Максимова Э. Учитель // Известия. — 1964. — 29 мая; Максимова Э. В такой глуши // Делай как я. — М. : Политическая литература, 1965. — С. 136; Максимова Э. Сокровища Пархомовки // Известия. — 1978. — 5 августа; Максимова Э. Сокровища Пархомовки // Надёжные люди. — М. : Известия. — С. 11–22).
21. Речь идёт о праздновании 10-летия создания Пархомовского историко-художественного музея 16 мая 1965 г. См. : Григоренко Й. Гордість Пархомівки // Промінь. — 18 травня. — 1965.
22. Арбат Ю. Можете жаловаться. — М. : Правда, 1967. — 62 с.
23. Арбат Ю. Сорок памятных зарубок. — М. : Советская Россия, 1970. — 272 с.
24. Арбат Ю. Путешествия за красотой. — М. : Искусство, 1966. — 297 с. В 1970 г. вышла в свет книга: Арбат Ю. Сорок памятных зарубок. — М. : Изд-во Советская Россия, 1970. — 272 с. с рисунками Н. Н. Жукова.
25. Домик в лесу. В коллекцию Пархомовского музея картина не поступила.
26. Молодой лес. 1972. Х., м. См. каталог № 4.
27. Так у автора. Работягов Николай Павлович (30.08.1924 — 2007) — живописец, график, искусствовед. Директор Харьковского художественного музея (1960–1987). Проявлял внимание к деятельности Пархомовского музея, вместе с сотрудниками ХХМ оказывал методическую и практическую помощь. В 1986 г. Пархомовский музей получил статус государственного как отдел ХХМ, в том числе благодаря позиции и поддержке Н. П. Работягова.

28. Лунёв А. Ф. Пархомовская сокровищница. — Х. : «Прапор», 1976. — 40 с.
29. Сизиков Валентин Васильевич (23.06.1918–18.02.2005) — живописец. Окончил ХХПИ (1949). Преподавал в ХХПИ (1949–2005), профессор (1976). Член ХО СХУ (1953), председатель правления ХО СХУ (1953–1987). Член Президиума, секретарь правления СХ УССР (1953–1987), председатель Центральной ревизионной комиссии СХ СССР (1957–1963), член правления СХ СССР (1963–1987), заместитель председателя правления ХФ СССР (1963–1987). Заслуженный деятель искусств УССР (1960), Народный художник УССР (1974). В коллекции Пархомовского музея представлены 5 живописных и 2 графические работы, подаренные как самим автором, так и ХО СХ УССР и Дирекцией выставок Союза художников СССР: Солнечный день. 1958. К., м. 24,5 х 35. Инв. № 50 — Ж; Прибой. Этюд. 1956. К., м. 25,5 х 35. Инв. № 51 — Ж; На опушке. 1955. К., м. 25,3 х 35,5. Инв. № 59 — Ж; Пионерка. П., м. 87 х 68. Инв. № 60 — Ж; Дали Полтавщины. 1980. К., м. 50 х 70. Инв. № 364 — Ж. Подарок автора.
30. Лунёв А. Ф. Пархомовская сокровищница. — Х. : «Прапор», 1976. — С. 21. Опубликована репродукция картины М. М. Балясного (Молодой лес. Х., м.).
31. См. каталог № 2.
32. См. каталог № 1.
33. В коллекции Пархомовского музея хранятся четыре пейзажные работы художника М. М. Балясного. См. каталог № 1–4.
34. Скорее всего речь идет о книге «Спасибо за правду...», вышедшую в 1961 г., в которой Л. Г. Бать — автор статьи об актрисе о П. А. Стрепетовой.
35. Бать Л. Г. Сад жизни. Повесть об Алишере Навои. — М. : Детгиз, 1956. — 320 с.
36. Бать Л. Г. Спасибо за правду: повесть о русской трагической актрисе П. А. Стрепетовой. — М. : Детгиз, 1961. — 240 с.
37. См. комментарий № 2.
38. Осокин В. Н. Рассказы о русском пейзаже. — М. : Детгиз, 1963. — 120 с.
39. Герман М. Домье: Серия «Жизнь замечательных людей». — М. : Молодая гвардия, 1962. — 302 с.
40. Бать Л. Г. Великое призвание. 2-е изд. — М. : Издательство детской литературы, 1963. — 304 с.
41. Бать Л. Г. Великое призвание. — М. : Издательство детской литературы, 1958. — 296 с.

42. Краснокутский район был создан в соответствии с новым административно-территориальным делением 1 августа 1923 г. По решению правительства и партийных органов (конец 1962 г.) об укрупнении районов. С января 1963 г. территория Краснокутского района была присоединена к Богодуховскому. С января 1965 г. Краснокутский район был возобновлён в прежних территориальных границах.
43. Бать Л. Г. Жизнь и творчество Т. Г. Шевченко. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. — М. : Детгиз, 1954. — 8 с., 36 л.
44. Бать Л. Первая народная [Ермолова М. Н.] // Светом ленинских идей: Рассказы о соратниках и современниках В. И. Ленина. — М. : Изд-во политической литературы, 1965. — С. 235–249 [540 с].
45. Души прекрасные порывы // Наука и жизнь. — 1966. — № 10. — С. 149.
46. Речь идёт о подготовке к передаче экспонатов ГМИИ имени А. С. Пушкина на постоянное хранение Пархомовскому музею.
47. Безрукова Мирослава Ивановна, искусствовед, научный сотрудник ГМИИ имени А. С. Пушкина, специалист в области изучения искусства скандинавских стран и Финляндии. Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Реалистические тенденции в монументальном скандинавском искусстве (первая половина XX века)» (1973). Была куратором Пархомовского музея от ГМИИ имени А. С. Пушкина. Поддерживала и содействовала созданию и пополнению музейной коллекции в Пархомовке, была лично в Пархомовском музее. Вместе со своим мужем поэтом Е. А. Долматовским поддерживала дружественные личные отношения с А. Ф. Лунёвым. (Безрукова М. Столичний музей у Пархомівці // Колективіст Краснокутщини. — 1960. — 20 жовтня).
48. Сын М. И. Безруковой.
49. «Хоста» — Дом творчества художников в г. Сочи.
50. Бубнова (Оно) Анна Дмитриевна (13.03.1890–08.05.1979) — музыкант, педагог. Музыкальное образование получила в Петербургской консерватории по классу скрипки (1904–1911). В 1918–1960 гг. проживала в Японии. Профессор по классу скрипки (1946). Награждена японским орденом Священного Сокровища IV степени (1959). В 1960 г. возвратилась на родину, поселилась вместе с сестрой В. Д. Бубновой в Сухуми.
51. Указанная выставка В. Д. Бубновой сначала была открыта в марте 1961 г. в Москве и получила положительные отклики. После этого выставка была показана в Ленинграде, Харькове (летом 1961 г.), Вильнюсе, Баку, Ереване, Львове, Душанбе, Архангельске, Улан-Удэ, Свердловске и в заключение снова в Москве и Ленинграде: Кожевникова И. П. Варвара Бубнова — русский художник в Японии. — М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1984. — С. 207–208 [224 с.].

52. «Бубновый валет» — творческое объединение художников, получившее название от одноимённой выставки художников, проходившей в Москве (декабрь 1910 — январь 1911). Общество художников «Бубновый валет» первоначально (с 1911 г.) объединяло преимущественно московских художников, затем также художников Петербурга и других городов. Просуществовало до декабря 1917 г.
53. Речь идёт о съёмке документального фильма о Пархомовском музее «Души прекрасные порывы» к его 10-летнему юбилею (1965).
54. Васильев П. В. Ленин. Рисунки: [Альбом].– М. : Изогиз, 1960. — 3 с., 21 л. ил.
55. Попов Н. Бородинское сражение / Николай Попов; худож. О. Верейский. — М. ; Л. : Детгиз, 1949. — 125 с.
56. Выставка картин Дрезденской картинной галереи была открыта в Москве в ГМИИ имени А. С. Пушкина со 2 мая по 20 августа 1955. (Выставка картин Дрезденской галереи. Каталог / Авт.-сост. Антонова И., Замятина А., Никитюк О., Прокофьев В. — М. : Искусство, 1955. — 132 с.). На выставке были представлены спасённые солдатами Советской Армии в мае 1945 г. шедевры Дрезденской картинной галереи и транспортированные в июле 1945 г. как трофейные в СССР. Открытие выставки состоялось после десятилетней реставрации московскими, ленинградскими и киевскими реставраторами. Выставку посетило 1 млн. 200 тыс. чел. На основании решения Совета Министров СССР от 30 марта 1955 г. отреставрированные произведения были переданы правительству Германской Демократической Республики в 1956 и 1960 гг. Всего было возвращено Дрезденской картинной галерее 1200 произведений.

    А. Ф. Лунёвым была организована на эту выставку экскурсия учителей Пархомовской школы.
57. Верейский Георгий Семенович (18(30). 07.1886–18.12.1962) — график, живописец, педагог, музеевед. Учился в частной художественной студии Е. Е. Шрейдера (1901–1905, г. Харьков) на юридических факультетах Харьковского (1905) и Санкт-Петербургского университетов, в Новой художественной мастерской (1913–1916, Петербург). Член художественных объединений «Мир искусства», «Четыре искусства». Преподавал в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1918–1919), Высшем институте фотографии и фототехники, ВХУТЕМАСе (1921–1923), работал в гравюрном отделе Эрмитажа (1918–1930) и других учреждениях. Народный художник РСФСР (1962), лауреат Сталинской премии II степени (1946). Действительный член АХ СССР (1949).

58. К началу 1962 г. В. А. Ветрогонский создал две крупные серии цветных линогравюр: в 1952–1957 г. — «Заводские будни» и в 1961 г. закончил серию «Северная Магнитка».
59. За серию гравюр «Заводские будни» В. А. Ветрогонский был удостоен в 1955 г. учёной степени кандидата искусствоведческих наук, а также золотой медали на выставке к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов (1955–1957).
60. Безнощенко-Лучковская Мария Георгиевна (29.07.1940–2016) — художник. Закончила ХХПИ (1966–1971). Член Харьковского отделения Союза художников Украины (1992). Преподаватель Харьковской детской художественной школы им. И. Е. Репина.
61. Мегмедов (Магмедов) Георгий Иванович (06.05.1921–2001) — художник. Закончил ХГХУ (1940). Член ХО СХУ (1957). Заслуженный художник Украины (1996). В коллекции Пархомовского музея хранятся две работы художника: Мегмедов Г. И. «Дети». 1959. К., м. 35,3 х 27,4. Инв. № 48 — Ж. Передана ХО СХ УССР; Мегмедов Г. И. «На Харьковщине». К., м. 24 х 33. Инв. № 311 — Ж. Подарок художника.
62. «Советский воин — освободитель» — монумент, созданный Е. В. Вучетичем в Трептов-парке в Берлине (1949). Монументальная бронзовая фигура советского солдата, держащего в одной руке опущенный меч, а во второй спасенную им немецкую девочку и стоящего на обломках свастики, является центром скульптурной композиция и символом победы над фашизмом. Эскиз-макет скульптуры памятника автор подарил музею. См. каталог № 155.
63. Письмо было отправлено Обществу «Юный историк» В. В. Вучетич вместе с сопроводительной запиской:

[9 августа 1967. г. Москва]

Дорогие ребята!

Это письмо Евгений Викторович написал Вам давно, но не успел отправить. Сейчас он очень серьёзно болен и находится в больнице. Я нашла адресованное Вам письмо на его письменном столе и посылаю его одновременно с эскизом скульптуры «Перекуём мечи на орала», который Вам хотелось иметь в Вашей школе.

Желаю вам счастья, дорогие ребята, и здоровья.

В. В. Вучетич*

* *Частная коллекция документов П. А. Лунёва. Машинопись. Подпись чернилами.*

64. «Монументскульптура» — Санкт-Петербургский завод художественного литья. Основан в 1922 г. на базе частной литейной мастерской. В 1939 г. получил официальное название: Завод бронзового и чугунного литья «Монументскульптура». В 1970 г. заводу присвоено имя М. Г. Манизера. В 1972 г. — награжден орденом Трудового Красного Знамени (Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени экспериментальный завод художественного литья «Монументскульптура» имени М. Г. Манизера). Завод изготавливает монументальные произведения искусства в бронзе, граните, мраморе.
65. Мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде был выполнен в 1958–1967 гг. по проекту и под непосредственным руководством Е. В. Вучетича совместно со скульпторами М. С. Алешенко, В. Е. Матросовым, Л. М. Майстренко, А. Н. Мельником, В. А. Маруновым, В. С. Новиковым, А. А. Тюренковым, а также архитекторами Я. Б. Белопольским, В. А. Дёминым, Ф. М. Лысовым.
66. Аллегорическая скульптурная композиция «Перекуём мечи на орала» была создана в 1957 г. и установлена у здания ООН (Нью-Йорк, США). Её копии также установлены на Крымском валу недалеко от Государственной Третьяковской галереи в Москве, а также авторские копии были установлены в Усть-Каменогорске (Казахстан, ул. Протазанова, перед Центральным домом культуры), в Вологде у проходной завода «Газоаппарат». Пархомовскому музею автором был подарен слепок эскиза «Перекуём мечи на орала». Скульптурная композиция, была случайно разбита 8 февраля 1976 г.
67. Статьи о творчестве Т. А. Гавриловой, в которых упоминается о благодарности А. Ф. Лунёва художнице за переданные в дар Пархомовскому музею 130 художественных вышивок и аппликаций: Тыщенко Э. Доброта добротой умножается // Дагестанская правда. — 1988. — 6 августа; Шамов Г. Нить, протянутая людям // Комсомолец Дагестана. — 1990. — 17 февраля.
68. Речь идёт о книге: Голицын С. Слово о мудром мастере. Повесть о художнике В. А. Фаворском. — М. : Детская литература, 1977. — 190 с. О взаимосвязи В. А. Фаворского и пархомовских школьников см. на с. 185–186.
69. Орлов Б. Свидание с «Сикстинской мадонной» // Известия. — 1965. — 13 апреля.
70. Голицын С. М. Солнечная палитра. Повесть о художнике В. Д. Поленове. — М. : Детская литература, 1967. — 190 с.
71. Голицын С. М. Сказка о белых камнях. — М. : Издательство Молодая гвардия, 1969. — 222 с.

72. Голицын С. М. Тайна старого Радуля. — М. : Детская литература, 1972. — 240 с.
73. Голицын С. М. За березовыми книгами. Повесть об одном туристском походе. — М. : Молодая гвардия, 1969. — 162 с.
74. Голицына (Бавыкина) Клавдия Михайловна (1907–1980).
75. Тарасюк А. Дар бесценный // Труд. — 1973. — 24 февраля.
76. В конверте вместе с письмом находилось приглашение на выставку В. Лаптева и В. Долгова с припиской: «Афанасию Фёдоровичу от Владимира Долгова с наилучшими пожеланиями. 20.III — 87 г. [Подпись].
77. «Товарищество свободных художников Санкт-Петербурга» — общественная организация, созданная в октябре 1988 г. при библиотеке им. А. А. Блока, в здании которой проводятся выставки членов Товарищества и других художников. В. П. Долгов — член этой организации с 1991 г.
78. «Общество поощрения художеств» (1820–1929) было основано дворянами-меценатами И. А. Гагариным, П. А. Кикиным, А. И. Дмитриевым-Мамонтовым, Л. И. Киль, Ф. Ф. Шубертом. Цель общества — содействие развитию изящных искусств в России, оказание помощи талантливым художникам, проведение художественных выставок.
79. Симонович-Ефимова Нина Яковлевна (09.01.1877–1948) — художник, театральный деятель. Жена скульптора, графика, театрального деятеля И. С. Ефимова (11.02.1878–07.01.1959) вместе с которым она создала профессиональный театр кукол и силуэта (1918–1940), ныне — детский театр имени Н. И. Сац в Москве.
80. Ефимов Адриан Иванович сын скульптора И. С. Ефимова и художницы Н. Я. Симонович-Ефимовой. Работы Н. Я. Симанович-Ефимовой («Домик в Липецке». 1929. Х., м. 73 х 52; «Расстрел». 1946. Х., м. 133 х 100) в Пархомовский музей были подарены вдовой скульптора Ефимова И. С. — Ефимовой А. М.
81. Шульга Маргарита (Рита) (род. 1946) — выпускница Пархомовской средней школы, член клуба «Юный историк», ученица А. Ф. Лунёва, первый общественный директор музея (1962–64 гг.). Поступала на искусствоведческое отделение в Академию художеств (Москва). В течении ряда лет поддерживала связи с Домом Фаворского и была посредником в общении художников с А. Ф. Лунёвым и его учениками. Живёт в Москве.
82. Шульга Вадим Васильевич (1948 г. р., брат М. Шульги) — выпускник Пархомовской средней школы (1966), член клуба «Радуга». Был в составе первой делегации учеников посетившей Дрезден в 1965 г. Окончил Харьковский авиационный институт. Живёт в Казани. Работал главным механиком Казанского метрополитена.
83. См. каталог № 67–69.

84. Речь идёт о съёмках документального фильма о Пархомовском историко-художественном музее «Души прекрасные порывы» (1965).
85. Стреляный А. Подлинный Лунёв // Комсомольская правда. — 1966. — 9 февраля.
86. В коллекции Пархомовского музея представлена подаренная Е. В. Златовой и С. П. Щипачёвым работа художника В. К. Бялыницкого-Бирули «Ранняя весна в лесу». Д., м. 57,5 х 45.
87. Щипачёв С. Избранные произведения в 2 т. [Вступ. статья Ф. Левина]. — М. : Худож. лит., 1965.
88. Речь идёт о первом автономном здании музея, которое в 1952 г. А. Ф. Лунёв вместе с учениками привёл в порядок для размещения экспозиция музея. В 1961 г. сначала для временного размещения музейной экспозиции был передан первый этаж двухэтажного усадебного дома (конец XVIII – начало XIX вв.) графа И. М. Подгоричани. С 1986 г. Пархомовскому музею был передан под экспозицию и второй этаж здания, которое он занимает до сегодняшнего дня.
89. Переписка с К. Ф. Юоном в семейном архиве Лунёвых не сохранилась, имеется в материалах коллекции конверт, датированный 17.01.1958 г. и адресованный Обществу «Юный историк». А. Ф. Лунёв в личной беседе в начале 2000-х гг. сообщил О. Г. Павловой о том, что переписка с некоторыми художниками была им, по ошибке, уничтожена.
90. Дерегус Михаил Гордеевич (22.11(05.12).1904–31.07.1997) — художник. Окончил Харьковский художественный институт (1930), преподавал в этом же институте (1932–1941). Председатель правления СХУ (1956–1962). Руководитель графической мастерской АХ СССР в Киеве. Член-корреспондент АХ СССР (1958), действительный член Академии искусств Украины (1997), профессор (1995). Народный художник СССР (1963), народный художник Украины (2003).
91. Соболь Николай Александрович (19.02.1910–апрель 1991) — первый секретарь Харьковского обкома КП Украины (02.03. 1961 — июль 1964).
92. Портнов Григорий Соломонович (30.03.1906-19.04.1982) — искусствовед.
93. Большак Василий Григорьевич (23.04.1922–18.12.1988) — писатель. Работал в журнале «Дніпро», главный редактор журнала «Україна» (1962–1972). В 1969 г. в журнале «Україна» вышла статья о Пархомовском музее: Александровський Є. Душі прекрасні поривання // Україна. — 1969. — № 7. — С. 12–13.
94. Персональная выставка Л. П. Зусмана состоялась в 1966 г. в Москве.
95. Абалкин А. Познание красоты // Правда. — 1972. — 13 января.
96. Картина И. С. Ижакевича «Декабристы в Забайкалье». 1962. Осталась после его смерти на мольберте не оконченной.

97. В коллекцию Пархомовского музея И. С. Ижакевич подарил свою работу «Встреча Тараса Бульбы с сыновьями», которая представлена в постоянной экспозиции. См. каталог № 6.
98. Їжакевич І. С. Альбом. — К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ., 1956. — 22 с.
99. Речь идёт о двух рисунках карандашом «Заброшенная мельница» и «Хутор на Киевщине», которые были подарены Пархомовскому музею местной жительницей О. В. Лысогоренко в начале 1960-х гг. (Луньов П. У світі прекрасного // Сільські новини. — 1962. — 4 липня).
100. Шевченко Тарас Григорович. Повне зібрання творів: в 10-ти т. Т. 10. Живопис. Графіка (1857–1961): відп. ред. В. І. Касіян; Редкол. : (гол.) О. І. Білецький; упор. С. Б. Бутнік-Сіверський, Я. П. Затенацький, М. І. Мацапура. Вид. ювілейне. — К. : Вид-во АН УРСР, 1963. — 674 с.
101. См. комментарий № 100.
102. Юные историки отправили С. Т. Конёнкову фотографии с видами Натальевки (Краснокутский район, Харьковская область), бывшей усадьбы сахарозаводчиков, меценатов Харитоненко, где в 1913 г. побывал скульптор, и выполнил заказанное владельцами усадьбы рельефное изображение «Распятие» на стене Спасо-Преображенской церкви.
103. Максимченко Н. А. Снегурочка. Фарфор. См. каталог № 159.
104. Десятилетие со дня основания Пархомовского историко-художественного музея праздновали 16 мая 1965 г.
105. Михранян Аршак Никитич (27.01.1894–август 1978) — художник, искусствовед. Учился в Ленинградском государственном художественно-промышленном техникуме (1924–1928), а также в Венеции, Вене, Париже. Член Союза художников СССР (1943). Директор Куйбышевского художественного музея (1948–1958), председатель правления Куйбышевского областного Союза художников (1948–1958).
106. Корнилов Пётр Евгеньевич (1896–1981) — искусствовед, коллекционер, библиофил. Знаток в области истории русской гравюры. Собрал богатый и уникальный раздел своей графической коллекции «Ленониана», которую составили более пятисот графических листов (гравюры на дереве, линолеуме, металле, литографии, рисунки и др.).
107. Каплун Адриан Владимирович (27.08.1887–25.04.1974) — художник. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1905–1906). Окончил Петербургское Центральное училище технического рисования (1912). Член объединения «Мир искусства» и других художественных обществ. С 1922 г. жил в Петрограде.
108. См. сн. № 81.

109. Дмитриева Нина Александровна (24.03.1917–21.02.2003) — искусствовед, литератор-историк и теоретик искусства. Окончила МГУ (1952). Профессор, работала в секторе эстетики Института искусствознания. Лауреат Государственной премии России (2003).
110. Григорьев Сергей Александрович (22.06(05.07).1910–09.04.1988) — художник. Окончил КГХУ (1932). Доцент (1934), профессор, заведующий кафедрой рисунка (1947), ректор КГХИ (1951–1955), исполнял обязанности председателя секции живописи СХ УССР (1952–1957), член-корреспондент (1953), действительный член Академии художеств СССР (1958), лауреат Сталинских премий второй степени (1950, 1951), заслуженный деятель искусств УССР (1948), народный художник УССР (1951), народный художник СССР (1974).
111. Работа С. А. Григорьева «Приём в комсомол» (1949). Х., м. Национальный художественный музей Украины, г. Киев.
112. Малашенко Ольга Михайловна (02.02.1910–19.12.2000) — искусствовед, музеевед. Окончила Киевский художественный институт. Директор Киевского музея русского искусства (1953–1966).
113. Горюхина Эльвира Николаевна (род. 12.04.1932) — педагог, журналист, правозащитник. Закончила Новосибирский педагогический институт. Профессор Новосибирского педагогического университета. Член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Лауреат премии имени А. Сахарова по журналистике (2001). Лауреат Премии за подвижничество (2001). Начинала педагогическую деятельность как учительница литературы в школе (по совместительству и в дальнейшем всегда преподавала в школе). В 1960-х гг. организовала школьный кинофакультатив и киноклуб в Новосибирском Академгородке. Автор книги: Эстетическое воспитание школьников. — Новосибирск, 1957.
114. В 1962 г. была создана комиссия по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества при Академии педагогических наук СССР. В её составе был Совет по эстетическому воспитанию, возглавляемый Б. М. Неменским. Членом этой комиссии был А. Ф. Лунёв.
115. Работа Б. М. Неменского «Безымянная высота». 1961–1962. Х., м. Посвящена драматической теме Второй мировой войны.
116. См. сн. № 20.
117. Малявин Филипп Андреевич (10(22). 10.1869–23.112.1943) — художник. Окончил Птб АХ (1900). Академик (1906). В 1922 г. эмигрировал за границу. Б. М. Неменский передал в дар музею рисунки Малявина, в т. ч. и автопортрет художника.
118. Корин Павел Дмитриевич (27.06(07.07).1892–22.11.1967) — художник, монументалист. Окончил МУЖВЗ (1916). Академик АХ (1958). Народный художник СССР (1962). Лауреат Ленинской премии (1963) и Сталинской премии второй степени (1952).

119. Пластов Аркадий Алексеевич (19(31). 01.1893–12.05.1972) — художник, педагог. Окончил Строгановское Центральное художественно-промышленное училище (1914), МУЖВЗ (1917). Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Лауреат Ленинской премии (1966) и Сталинской премии первой степени (1946), Государственной премии имени И. Е. Репина (1972).
120. Паланга — курортный город западной части Литвы, ныне административно включён в состав Клайпедского района, население более 15,5 тыс. чел. С 1960-х гг. — один из крупнейших курортов Прибалтики, где также находилась и творческая база СХ СССР.
121. Серов Владимир Александрович (08(21). 07.1910–19.01.1968) — художник, педагог. Окончил Всероссийскую Академию художеств (1931). Член-корреспондент (1947), действительный член АХ СССР (1954). Президент АХ СССР (1962–1968). Народный художник СССР (1958). Лауреат Сталинских премий (1948, 1951).
122. Меркель Стэлла Максовна. См. сн. № 20.
123. Чурбанов Юрий Михайлович (11.11.1936–07.2013) – государственный деятель, юрист. Окончил юридический факультет МГУ (1964). Работал заведующим отделом ЦК ВЛКСМ (1964–1967). С 1967 г. служил в системе Министерства внутренних дел СССР. Заместитель министра внутренних дел СССР (1977–1980), первый заместитель министра внутренних дел СССР (1980–1985), заместитель начальника ГУВВ МВД СССР (1985–1986). Генерал-полковник (1981–1988). Зять Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.
124. Стреляный Анатолий Иванович — журналист, корреспондент газеты «Комсомольская правда». См. № 55 Списка авторов писем.
125. Речь идёт о письме в поддержку Лунёва и создаваемого им музея к Первому секретарю ЦК КПУ П. Е. Шелесту от творческой интеллигенции Москвы.
126. Квитчатая (Берлет) Мелания Ивановна (1947–2009) — врач, ученица А. Ф. Лунёва. Выпускница Пархомовской средней школы (1965). Окончила Харьковский медицинский институт, работала врачом-педиатром Котелевской (Полтавская обл.) районной больницы.
127. Малевич Казимир Северинович (11(23).02.1879–15.05.1935) — художник-авангардист, основоположник супрематизма. В детские годы некоторое время с семьёй жил в Пархомовке.
128. Кустодиев Борис Михайлович (23.02(07.03).1878–26.05.1927) — художник. Окончил ПтбАХ (1903). Член АХ (1909). Член Союза русских художников (1907), творческого объединения «Мир искусства» (1910), Ассоциации художников революционной России.
129. Неменский Михаил Борисович (род. 1962) — инженер, юрист, сын Б. М. Неменского.

130. Неменская Лариса Александровна, жена Б. М. Неменского — философ, искусствовед. Окончила МГУ имени М. В. Ломоносова (1984), аспирантуру (1989). Декан художественного факультета Университета РАО, профессор кафедры изобразительного искусства, заместитель директора ГОУ ДПО «Центр непрерывного художественного образования г. Москвы».
131. Манцу (Мандзу) Джакомо (1908–1991) — итальянский скульптор, живописец, иллюстратор, театральный художник. Учился в Академии изящных искусств у Д. Б. Чиньяри. Преподавал в АХ Милана (с 1941), в летней АХ в Зальцбурге (с 1955). Почётный член АХ СССР (1967), Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1966). Автор мраморного монумента В. И. Ленинана острове Капри (1970).
132. Речь идёт о произведении художника «Три женщины. Вечер». 1967. Х., м. 140 х 170. Частное собрание.
133. Неменский Б. М. Тревоги большого пути. — М. : Советский художник, 1967. (Информация о Пархомовском музее на с. 52–55).
134. Картина Б. М. Неменского «Мир тревожен». Находится в коллекции ГТГ (Москва). Её вариант написанный художником в 1965 г. был подарен Пархомовскому музею. См. каталог № 11.
135. Речь идёт о журнале «Прапор», в котором опубликована статья о музее и опубликованы, выполненные Б. М. Неменским, портретные зарисовки пархомовских учеников. Волошина С. Це не просто музей. Пархомівські враження // Прапор. — 1966. — № 2. — С. 57–62. См. каталог № 109–110.
136. Белашова Екатерина Федоровна — первый секретарь СХ СССР (1968–1971).
137. Володин Владимир Иванович — художник, начальник отдела пропаганды СХ СССР. Поддерживал деятельность Пархомовского музея.
138. Автор имеет ввиду монографию: Дмитриева Н. А. Борис Михайлович Неменский. — М. : Советский художник, 1971. — 110 с.
139. Лунёва (Веприцкая) Анна Петровна (род. 29.12.1951) — учитель. Окончила филологический факультет ХГУ (1980) работает учителем украинского языка и литературы в Пархомовской средней школе.
140. Лунёв Павел Петрович (род. 14.04.1972) — внук А. Ф. Лунёва. Окончил исторический факультет Харьковского государственного университета (1994), окончил Харьковскую юридическую академию имени Ярослава Мудрого (2000). У А. Ф. Лунёва — два внука. Младший — Лунёв Владимир Петрович (род. 1980) окончил Харьковскую юридическую академию имени Ярослава Мудрого (2003).
141. См. сн. № 29.
142. Речь идёт о статье: Абалкин А. Познание красоты // Правда. — 1972. —

13 января.

143. См. сн. № 47.

144. Кондаков Михаил Иванович (01.07.1920—2008) — деятель образования. Закончил Московский индустриально-педагогический институт им. К. Либкнехта (1941). Работал в НИИ теории и педагогики Академии педагогических наук (1948), директор (1965). Член-корреспондент (1965), действительный член (1981) Академии педагогических наук СССР. Доктор педагогических наук. Заместитель Министра просвещения СССР (1967–1976). Президент Академии педагогических наук СССР (1981–1987).

145. Де Голль Шарль Андре Жозеф Мари (22.11.1890–09.11.1970). — французский военный и государственный деятель, основатель и первый президент Пятой республики (1959–1969).

146. Это совещание состоялось, о чём свидетельствует запись в «Книге отзывов Пархомовского музея», датированная 16 маем 1975 г. за подписью Б. М. Неменского: «Участники Всесоюзного совещания по эстетическому воспитанию детей и юношества, проведённого Союзом художников СССР, при участии Союза художников Украинской ССР, с участием представителей республиканских союзов художников, творческой и педагогической общественности, отмечаем огромное значение такого музея для эстетического воспитания и формирования духовной культуры.

Только человек глубоко понимающий воспитательное значение искусства и проникнутый любовью к прекрасному мог собрать такую коллекцию.

Выражаем глубокую признательность за огромный подвижнический труд создателю и организатору музея Лунёву Афанасию Фёдоровичу».

147. Пластов Аркадий Александрович (19(31).01.1893–12.05.1972) — художник-живописец, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Лауреат Ленинской премии (1966).

148. Попков Виктор Ефимович (09.03.1932–12.11.1974) — художник-живописец. Лауреат Государственной премии (1975).

149. Речь идёт о художниках-братьях Ткачёвых: Сергей Петрович (род. 10.11.1922); Алексей Петрович (род. 11.09.1925). С начала 50-х годов прошлого столетия работают творческим дуэтом. Народные художники СССР (1983), лауреаты Государственной премии СССР (1978), лауреаты Государственной премии им. И. Е. Репина (1968), действительные члены АХ (1978). В коллекции Пархомовского музея представлена работа Ткачева А. П. «Банный день». 1976. Х., м. 50 х 80. Приобретена на Комбинате живописного искусства г. Москва.

150. Салахов Таир Теймур оглы (род. 29.11.1928) — художник. Академик АХ СССР (1975). Народный художник СССР (1973), Лауреат Государственной премии СССР (1968). Вице-президент АХ (с 1997). В 1983 г.

побывал в Пархомовском музее в составе делегатов выездного Пленума Союза художников СССР в Харьковской области. В Пархомовском музее представлена его работа «Пейзаж с мельницей». Х., м.

151. Для Пархомовского музея в комбинате живописного искусства в Москве была приобретена живописная работа К. Ф. Юона «Поля Подмосковья». См. каталог № 29.

152. Ряжский Георгий Георгиевич (Егор Егорович) (31.01(12.02).1895–20.11.1952) — живописец, педагог. Профессор (1940). Секретарь Президиума Академии художеств СССР (1949–1952). Член-корреспондент (1947), академик АХ СССР (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). В коллекции музея представлена работа художника «Кисловодск». 1933. Х., м. 70 х 60.

153. Соколов Алексей Дмитриевич (05.10.1912–2004) — художник. Член СХ СССР (1951). Заслуженный художник РСФСР (1976). Для музея в комбинате живописного искусства Москвы был приобретён его «Натюрморт с цветущим миндалём». Х., м. 91 х 70,5.

154. Сидоров Михаил Дмитриевич (род. 1924) — живописец. Член СХ СССР.

155. Сорокин Иван Васильевич (21.05.1922–2004) — живописец. Член СХ СССР (1953). Член Российской Академии художеств. Народный художник РСФСР (1990). Лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина (1980).

156. Грицай Алексей Михайлович (22.02(07.03).1914–06.05.1998) — художник. Окончил АХ (1939). Преподавал в МГАХИ имени В. И. Сурикова (1948–1952, 1964–1998). Профессор (1966). Действительный член АХ СССР (1964). Лауреат Государственной премии СССР (1978), двух Сталинских премий третьей степени (1951, 1952), Государственной премии имени И. Е. Репина (1973). Народный художник СССР (1974).

157. Митлянский Даниэль Юдович (07.11.1924–16.11.2006) — скульптор. Член-корреспондент Российской академии художеств. Заслуженный художник РСФСР (1978).

158. Пологова Аделаида Германовна (02.11.1923–29.12.2008) — скульптор, живописец. Лауреат Государственной премии СССР (1989), Президентской премии в области литературы и искусства (1999). Действительный член Академии художеств (2001).

159. Соколова Татьяна Михайловна (род. 1930) — скульптор. Заслуженный художник РСФСР (1980). Действительный член Академии художеств. Секретарь правления СХ СССР (1988–1992).

160. Фрих-Хар Исидор Григорьевич (05(17).04.1893–19.04.1978) — скульптор. Заслуженный художник РСФСР (1969). Мастер керамической скульптуры, занимался керамикой на Конаковском фаянсовом заводе (с 1926).

161. Горяинов Владимир Викторович (1935–25.07.2013) — искусствовед.

Окончил Институт иностранных языков (1958). Работал в Министерстве культуры в Отделе внешних отношений. Окончил МГУ имени М. В. Ломоносова по специальности истории и теории искусств. Кандидат искусствоведения (1968). Секретарь Союза художников СССР. Директор издательства «Советский художник». Заслуженный деятель искусств России, председатель Правления Ассоциации искусствоведов, комиссар советского павильона на Венецианской биеннале (1967–1993).

162. Лара (Лариса Александровна Неменская) — жена художника Б. М. Неменского. См. комментарий № 130.
163. Поленово — Государственный мемориальный историко-художественный музей–заповедник художника В. Д. Поленова (Заокский р-н Тульская обл. РФ).
164. Поленов Фёдор Дмитриевич (1929–2000) — внук В. Д. Поленова. Директор музея-усадьбы В. Д. Поленова (1960–1990).
165. Осокин В. Н. В. Васнецов. — М. : Молодая гвардия, 1959. — 48 с.
166. Осокин В. Н. Рассказы о писателях и художниках-костромичах. — Кострома: Костромское книжное издательство, 1961. — 112 с.
167. Осокин В. Н. Рассказы о русском пейзаже. — М. : Издательство «Детская литература», 1966. — 118 с.
168. Пархомовский историко-художественный музей: [Открытки] / вступ. слово Н. Прокофьевой. — М. : Советский художник, 1974. — 14 откр.
169. Возможно речь идёт о статье: Маркин Э. Когда река шире моста // Сельская молодёжь. — 1975. — № 9. — С. 16–28.
170. Файнштейн Эммануил Борисович — коллекционер, видный московский филокартист. Избирался членом правления и председателем Московского клуба филокартистов, который был организован в 1957 г. Автор книг об открытке: Шлеев В. В., Файнштейн Э. Б. Художественные открытки и их собирание. — М. : ИЗОГИЗ, 1960. — 360 с.; В мире открытки. — М. : Планета, 1976. — 140 с.
171. Шувалов Дмитрий Александрович (18.12.1932–04.02.2013) — художник, педагог. Окончил Институт имени И. Е. Репина (1959). Аспирант (1959–1962), преподавал в Ленинградской государственной художественно-промышленной вкадемии (1963–2008). Профессор кафедры живописи и реставрации (1994). Член Ленинградского отделения Союза художников СССР (1981), (с 1992 г. Санкт-Петербургский Союз художников). Заслуженный художник Российской Федерации (2005).
172. Елтышев Николай Иванович (род. 21.11.1922) — живописец. Член Союза художников СССР.
173. Община Святой Евгении была создана при Санкт-Петербургском Комитете попечения о сёстрах милосердия Красного Креста (1882). Названа в честь покровительницы Общины Евгении

Максимилиановны Романовой (20.03(01.04).1845–04.05.1925) — герцогини Лейхтербергской в замужестве принцессы Ольденбургской (внучки императора Николая I). При общине было организовано издательство, которое одно из первых в Российской империи стало выпускать почтовые художественные открытки. Акварельные изображения выполняли известные художники этого периода, в том числе и И. Е. Репин.

174. Опульский Альберт Игнатьевич (09.05.1921–25.02.1985) — литератор. Работал научным сотрудником отдела рукописей, позже — учёным секретарем Музея Л. Н. Толстого АН СССР. В 1977 г. эмигрировал в Канаду. Автор краеведческих очерков о Л. Н. Толстом.
175. Опульский А. И. Дом в Хамовниках: Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Москве. Путеводитель. — М. : Московский рабочий, 1976. — 160 с.
176. Платонова Вера Иванова — художник.
177. Б. И. Пророков автор нескольких серий станковых рисунков, посвящённых актуальным темам борьбы за мир, против социального и расового неравенства и др. Серия «Это не должно повториться», выполненная в 1958–1959 гг. в технике тушь, темпера, акварель, карандаш, была удостоена Ленинской премии (1961). Хранится в Русском музее Санкт-Петербурга.
178. Жена художника Б. И. Пророкова.
179. Лунёв Пётр Афанасьевич (род. 27.12.1948) — историк, общественный деятель, работал директором Пархомовской средней школы, зав. идеологическим отделом Краснокутского райкома партии, председателем Краснокутской райгосадминистрации, редактором районной газеты. С 2005 г. председатель Общественного фонда Пархомовского музея. Живёт в Пархомовке. Сын А. Ф. Лунёва.
180. Климов М. Выставка Н. М. Ромадина // Художник. — 1959. — № 10. — С. 15–17.
181. Жена художника И. П. Рубана.
182. Середченко М. — скульптор, мастер рисунка. Выставка «Малюнки різних років М. Л. Рябініна» открыта в Харьковском художественном музее // Ленинская смена. — 1989. — 15 июля.
183. Донателло. Никколо да Удзано. Копию с этой работы, выполненную Н. Л. Рябинин, скульптор подарил Пархомовскому музею в 1991 г.
184. Солодовник Сергей Максимович (07.09.1915–05.10.1991) — художник. Окончил Харьковский художественный техникум (1937), ХХИ (1947). Член ХО СХУ (1948). Преподавал в ХХПИ (с 1947), профессор (1974).
185. Масенко Иван Павлович (1917–1993) — директор Пархомовской средней школы 1954–1964 гг.

186. Завгородний Павел Фёдорович (1918–1987) — учитель физики Пархомовской школы.

187. Карась Иосиф Ильич (05.10.1918–2000) — живописец, педагог. Закончил ХГХИ (1941). Член Харьковского отделения Союза художников Украины (1952). Преподавал в Харьковском государственном художественном институте (1969–1989). Заслуженный деятель искусств Украины (1979).

188. Серов Валентин Александрович (07(19).01.1865–22.11(05.12).1911) — живописец и график. В коллекции Пархомовского музея представлены его акварельная работа «Натюрморт» и офорт «Суд зверей» (иллюстрация к басне И. А. Крылова).

189. Марке Альбер (27.03.1875–14.06.1947) — французский художник-постимпрессионист. В марте–апреле 1959 г. его персональная выставка проходила в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Выставка Альбера Марке. Март–Апрель 1959 года. Каталог. — Л. : Издательство Государственного Эрмитажа, 1959. — 14 с.), а также в Музее русского и западного искусства в Киеве (Леняшина Н. М. Альбер Марке / Альбом. — Л. : «Искусство», Ленингр. отд-ние, 1975. — С. 188).

190. Сын художника В. Я. Савенкова.

191. Агибалов Василий Иванович (26.03(08.04).1913–18.02.2002) — скульптор, педагог. Окончил Харьковский художественный институт (1942). Член Харьковского отделения Союза художников Украины 1942). Преподавал в Ворошиловградском художественном училище (1944–1949), Харьковском художественном институте (1949–1954). Работал на скульптурной фабрике Художественного фонда СХ УССР. Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1977). Народный художник УССР (1978).

192. Зинченко Анна Петровна (30.03.1909–05.03.2005) — жена А. Ф. Лунёва. Работала заведующей детским садом Пархомовского совхоза.

193. Детская школа им. И. Е. Репина в Харькове, основана 15 июня 1944 г. в связи с 100-летием со дня рождения И. Е. Репина. Единственная в городе школа академического профессионального художественного образования.

194. См. сн. № 29.

195. Чернов Леонид Иванович (05(18).06.1915–24.10.1990) — живописец и график. Окончил Харьковский художественный институт (1942). Директор Харьковского художественного училища (1944–1947). Преподавал в Харьковском художественно-промышленном институте (1947), профессор (1977). Член ХО СХУ (1943). Заслуженный деятель искусств УССР (1966).

196. День рождения у Пети (Петра Афанасьевича Лунёва) — 27 декабря.

197. Декады национального искусства систематически проходили в Москве с 1936 по 1960 гг. Декадная выставка художников Украины 1960 г. проходила с 12 по 21 ноября: [Художественная выставка «Советская Украина». Декада искусства и литературы в Москве. — К., 1960.].
198. Выставка, посвящённая 600-летнему юбилею Андрея Рублёва прошла в Москве в 1960 г. в ГМИИ имени А. С. Пушкина: [Выставка, посвящённая 600-летнему юбилею Андрея Рублёва / авт.-сост. Е. Ф. Каменская, М. А. Реформатская, Н. Б. Салько, под ред. В. И. Антоновой, вступ. ст. В. И. Антоновой. — М. : Изд-во АХ СССР, 1960. — 102 с.].
199. Выставка «Искусство Мексики от древнейших времён до наших дней» проходила в 1960 г. в Москве в ГМИИ имени А. С. Пушкина: [«Искусство Мексики. от древнейших времён до наших дней: Каталог. — М. : Издательство Государственный Эрмитаж; Издательство ГМИИ им. А. С. Пушкина, 1960. — 192 с.].
200. Выставка американского художника Р. Кента состоялась в ГМИИ имени А. С. Пушкина в ноябре 1960. Рокуэлл Кент (21.06.1882–13.03.1971) — художник, писатель, общественный деятель. Почётный член Академии художеств СССР (1962), лауреат Ленинской премии мира (1967). Работал во Всемирном Совете мира и Национальном совете американо-советской дружбы. Сблизился со многими видными деятелями культуры СССР. После выставок 1958, 1960 г. в Москве передал в дар Музею Изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, а также другим крупным советским музеям около тысячи своих произведений. Большая часть работ художника осталась в Москве.
201. На выставку, посвящённую 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко, проходившую в 1961 г., В. И. Агибалов представил скульптуру «Т. Г. Шевченко» [Художня виставка до 100-річчю з дня смерті Т. Г. Шевченка. Скульптура / Вступна ст. А. Шпакова. — Х. : Держ. вид-во Образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962. — 4 с., 8 л. іл.].
202. Сарьян Люси Лазаревна — жена М. С. Сарьяна.
203. Ошибочно вместо «Афанасий» автор письма обращается «Александр».
204. Суслов И. Школьный музей села Пархомовка // Юность. — 1964. — № 5. — С. 101.
205. В коллекции Пархомовского музея хранится два акварельных пейзажа Н. А. Ярошенко «Горный пейзаж», «Река Кура», подаренных в начале 1960-х гг. музею местной жительницей О. В. Лысогоренко.
206. Ошибочное обращение вместо «Афанасий».
207. Смирнов Борис Васильевич (1881–1954) — художник. Учился в художественной школе Н. И. Мурашко, Петербургской Академии художеств. Член Товарищества передвижников, ОХР, Союза советских художников.

208. Объединение художников-реалистов (ОХР) — творческое объединение художников Москвы и Ленинграда, основано в январе 1927 г. группой художников, бывших членов Товарищества художественных выставок и Союза русских художников. Устав утверждён 24 ноября 1928 г. Прекратило существование в 1932 г.

209. Выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» открылась в Москве 6 мая 1938 г., в ней приняли участие 256 авторов и было представлена 401 работа [Художественная выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». Каталог. — М. : Воениздат, 1938. — 76 с.].

210. Смирнова Е. А. — писательница. Жена художника Б. В. Смирнова. Художник познакомился со своей будущей женой и детской писательницей в период его пребывания на Украине (1905–1921), когда поселился в Павлограде, где преподавал в гимназии. В этой же гимназии преподавала и его будущая жена Е. А. Павлова. Это был период формирования Б. В. Смирнова как художника, он много путешествовал по югу, писал пейзажи и портреты. Пархомовскому музею их сын, Г. Б. Смирнов. подарил работу: Смирнов Б. В. Портрет детской писательницы Е. А. Смирновой. — 1910. Х., м. 49,8 х 35. Инв. № 346 — Ж.

211. Речь идёт о присылке работы художника Ф. И. Смирнова («Гусарова гора. 1961». Х., м., 41,5 х 85), на его персональную выставку, проходившую в Москве. [Губарев А. В., Дмитренко А. Ф. Выставка произведений Ф. И. Смирнова. Каталог. — Л., 1974. — 11 с.]. Указанное произведение было передано Пархомовскому музею Дирекцией выставок и панорам СХ СССР.

212. Мюльгаупт Лев Ричардович (1900–1986) — график, гравер, иллюстратор, живописец. Окончил филологический факультет МГУ (1925). Учился у Л. А. Бруни и В. А. Фаворского (1925–1929). Член СХ СССР.

213. Пушкин А. С. Борис Годунов. Трагедия / Послесл. Д. Благово. Грав. В. Фаворского. — М. : Дет. лит, 1956. — 127 с.

214. Кончаловская Н. Наша древняя столица: Картины из прошлой Москвы: Кн. вторая / Ил. В. Фаворского, М. Фаворской, В. Федяевской. — М., Л. : Детгиз, 1954. — 119 с.; Кончаловская Н. Наша древняя столица: Картины из прошлой Москвы: Кн. третья / Худ. В. Фаворский. — М., Л. : Детгиз, 1954. — 114 с.

215. Красный Кут — посёлок городского типа, административный центр Краснокутского района Харьковской обл. Расстояние от Харькова — 96 км, население 8 тыс. чел. (1960-е гг.). Основан в 1651 г. До 1765 г. — сотенный городок Ахтырского уезда. В 1780 переименован в Краснокутск, стал уездным центром. С 1796 г. — заштатный город Богодуховского уезда Слободско-Украинской (с 1835 — Харьковской) губернии. С 1923 г. — районный центр.

216. Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. — Спб. : Издание А. Ф. Маркс, 1897.
217. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1–3. — М. ; Л. : Гос. изд. «Искусство», 1948–1955.
218. Речь идёт об иллюстрированном В. А. Фаворским издании: Пушкин А. С. Маленькие трагедии. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1961. — 110 с. Издание стало одним из лучших образцов книжного искусства XX века. В него были включены произведения А. С. Пушкина «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».
219. Внуки В. А. Фаворского: Наталья Дмитриевна Шаховская (род. 1952) — поэт, переводчик; Дарья Дмитриевна Шаховская — мастер декоративно-прикладного искусства; Иван Дмитриевич Шаховской — художник.
220. Андрей Рублёв. Выставка, посвященная 600-летию со дня рождения. Москва. 1960. Каталог. Вступит. статья И. Антоновой. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. — 48 с.
221. Фаворский В. Искусство. Альбом. — М. : Искусство, 1959. [Отд. л.].
222. Татлин Владимир Евграфович (16(28).12.1885–31.05.1953) — живописец, график, дизайнер, художник театра. Один из крупнейших представителей российского авангарда, родоначальник конструктивизма. Поступил в Московское училище ваяния и зодчества (1902), учился в Пензенском художественном училище (1905–1910), участвовал в выставках «Мир искусства», «Союз молодёжи», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Профессор Киевского художественного института (1925-1927), ВХУТЕИНа (Москва, 1927–1930). Заслуженный деятель искусств (1931).
223. Бенуа Александр Николаевич (21.03(03.05)1870–09.02.1960) — художник, историк искусства, художественный критик, основатель объединения «Мир искусства». Учился в Петербургской Академии художеств, окончил юридический факультет Петербургского университета (1894). С 1926 г. жил в Париже. В коллекции Пархомовского музея хранятся две графические работы художника.
224. Бенуа Альберт Николаевич (14(26)03.1852–16.05.1936) — художник, архитектор. Окончил архитектурное отделение Птб. АХ (1877). Академик (1884), действительный член АХ (1894), член Парижской Академии изящных искусств (1926). С 1926 г. жил в Париже. В коллекции Пархомовского музея хранится акварельный пейзаж художника.
225. Андреев Николай Андреевич (14(26).10.1973–24.12.1932) — скульптор, график. Учился в Строгановском училище (Москва, 1885–1891), училище живописи, ваяния и зодчества (1892–1901). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931). Автор скульптурных (около 100) и графических портретов В. И. Ленина (т. н. «Лениниана»: 1919–1932).

226. Кибрик (Герц) Адольф Евгеньевич (08(21).02.1906–18.07.1978) — график, иллюстратор, педагог. Учился в Одесском художественном училище (1922), ВХУТЕИНе (Ленинград, 1925–1927), в мастерской П. Н. Филонова (1927). Профессор МГАХИ имени В. И. Сурикова (1954). Академик АХ СССР (1962), член Президиума АХ СССР. Народный художник СССР (1967). Лауреат Государственной премии третьей степени (1948). В 1946–1947 гг. создал серию графических работ «В. И. Ленин в 1917 году». Над Ленинианой художник работал до 1959 г.
227. Жуков Н. Н. Автор серии работ, посвящённых В. И. Ленину. Некоторые графические работы из его «Ленинианы» художник подарил Пархомовскому музею. См. каталог №67–75.
228. Фаворская-Шаховская Мария Владимировна (10.06.1928) — художник-керамист. Окончила факультет скульптуры Строгановского училища. Член Союза художников СССР (1957). Лауреат Государственной премии России (1993).
229. Скорее всего речь идёт об издании: Николай Андреевич Андреев. Выставка произведений. — М., 1958.
230. Всесоюзная выставка «10 лет Советской власти» (10-летие Октября). — М., 1927.
231. В. А. Фаворский подарил Пархомовскому музею гравюры современных немецких, китайских, японских, мексиканских и советских художников-графиков.
232. Персональная выставка Святослава Николаевича Рериха (10(23).10.1904–31.01.1993) — художника, общественного деятеля, коллекционера восточного искусства, сына известного художника, археолога, философа, писателя Николая Константиновича Рериха (27.09(09.10).1874–13.12.1947)), состоялась в ГМИИ им. А. С. Пушкина с 11.05. по 02.06.1960 г. На ней было представлено 149 произведений. Пархомовскому музею А. Ф. Лунёв подарил эскизную работу Н. К. Рериха «Этюд церковной стены». К. м. 40 х 32.
233. Искусство Мексики от древнейших времён до наших дней, выставка. Москва–Ленинград. 1960–1961. Каталог [Пер. с исп.]. — Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. — 125 с.
234. В. А. Фаворский получил звание лауреата Ленинской премии в 1962 г.
235. Фаворский В. Две задачи // Творчество. — 1961. –№ 1. — С. 8.
236. Ефимов Адриан Иванович — сын скульптора И. С. Ефимова и художницы Н. Я. Симанович-Ефимовой. См. № 22 списка авторов.
237. Под музей предполагалось передать Свято-Покровский храм, построенный по проекту харьковского городского архитектора П. А. Ярославского и освящённый в 1808 г. Эта идея не была осуществлена в связи с неприспособленностью храмового помещения к задачам музея.

Вскоре (1961 г., вначале временно) под экспозицию и фонды был передан первый этаж усадебного здания того же периода, построенного в конце XVIII – начале XIX в «флорентийском» стиле для генерал-поручика Ахтырского гарнизона графа Подгоричани. На втором этаже до 1986 г. располагалась контора сахарного завода. С 1986 г. все здание передано музею.

238. Выставка современной японской гравюры проходила в ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1961 г. [Выставка современной японской гравюры. — М., 1961.].
239. Судзуки Кендзи — художник-график, член «Общества японской гравюры» (1949), которое объединило художников-реалистов, главным направлением творчества которых стала социальная тематика.
240. Тадашиге Оно — художник-график, искусствовед.
241. Ленинская премия художнику М. С. Сарьяну была присуждена в 1961 г.
242. Пророков Борис Иванович был удостоен Ленинской премии в 1961 г.
243. Бергандер Рудольф (22.05.1909–10.04.1970 — немецкий живописец и график. Учился в Дрезденской АХ (1929–1933). Член Ассоциации революционных художников Германии в Дрездене (1929). Преподавал в Высшей школе изобразительного искусства в Дрездене (1949), профессор (1951), ректор (1952–1959, 1964–1965). Член Германской АХ (1961). Лауреат Национальной премии ГДР (1956).
244. Мюнх Армин — немецкий график.
245. См. сн. 231.
246. См. сн. № 237.
247. Кольвиц Кете (08.07.1867–22.03.1945) — немецкий график, скульптор. Преподавала в Женевском художественном училище в Берлине (1898–1903). Профессор (1919), член Прусской академии художеств. Руководитель художественной мастерской графики Прусской академии искусств (1928). Персональная выставка в Москве состоялась в 1932 г.
248. Гу-Юань (род. 1919) — китайский художник, график. Учился в Академии искусств им. Лу Синя (в Яньане, 1938–1940), преподавал в этой же Академии (с 1945), в Центральной Академии художеств в Пекине (с 1950).
249. В. А. Фаворскому звание действительного члена Академии художеств СССР было присвоено в 1962 г.
250. В. А. Фаворский в начале 1963 г. прислал пархомовским ученикам инструменты (штихеля) для линолеума, чтобы они занялись линогравюрой.
251. Фаворский В. Всего себя // Советская культура. — 1963. — 26 октября. — С. 3.
252. См. сноску 249.

253. Коровай Ирина Георгиевна (род. 1935) — художник, график. Брала уроки у В. А. Фаворского (1953–1954). Училась на художественном отделении МПИ (1954–1959). Член Союза художников СССР (1969). Работала в Музее восточного искусства (Москва). Секретарь В. А. Фаворского, летописец «Дома Фаворских».
254. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (24.10(05.11)1878–15.02.1939) — художник, теоретик искусства, писатель, педагог. Заслуженный деятель искусств СССР (1930). Скорее всего речь идёт о копии, которая в первые годы существования музея была представлена в экспозиции.
255. Речь идёт о скульптурной композиции «Т. Г. Шевченко в ссылке», выполненной С. Т. Конёнковым специально для Пархомовского музея и подаренной музею в начале 1964 г. См. каталог № 157.
256. Дервиз Елена Владимировна (15.01.1889–1975). Сестра Фаворской (Дервиз) Марии Владимировны (1887–1959) — жены В. А. Фаворского.
257. См. сн. № 81.
258. Коровай Ирина Георгиевна. См. комментарий № 253
259. Максимова Э. Учитель // Известия. — 1964. — 29 мая.
260. Первая экскурсия пархомовских учеников в ГДР состоялась летом 1965 г. по приглашению Дрезденской картинной галереи и Боде музея в Берлине.
261. Цвингер — дворцово-парковый комплекс в Дрездене, состоящий из четырёх зданий. Сейчас здесь находятся музеи, среди которых и знаменитая Дрезденская картинная галерея (Галерея старых мастеров).
262. Сарабьянов Д. В. С. А. Чуйков. — М. : Советский художник, 1958. — 161 с.
263. Эскиз к картине «Вечерняя звезда». См. каталог № 27. Завершённый вариант работы хранится в Пражской национальной художественной галерее.
264. Лебедев Андрей Константинович (1908–1993) — искусствовед. Начальник Отдела изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР.
265. Шавыкин Д. Н. Художник и дети. 1962. Х., м. 86 х 118. Подарок автора.
266. См. № 26 списка авторов писем.
267. Возможно, в своём письме к И. Г. Эренбургу пархомовские школьники писали о своих впечатлениях от встречи с шедевром Рафаэля «Сикстинской Мадонной», которыми они делились с писателем после поездки в ГДР и посещения Дрезденской картинной галереи.
268. Столярова Наталья Ивановна (1912–1984) — помощник, переводчик И. Г. Эренбурга. Была репрессирована в 1937 г.
269. Выставка Пикассо и Фернана Леже состоялась в Москве в 1966 г. в ГМИИ имени А. С. Пушкина.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. М. Г. ДЕРЕГУС — СЕКРЕТАРЮ ХАРКІВСЬКОГО ОБКОМУ КП УКРАЇНИ

Копія

СЕКРЕТАРЮ ХАРКІВСЬКОГО ОБКОМУ КП УКРАЇНИ
тов. СОБОЛЮ М. О.

КОПІЯ: ЗАВОДОУПРАВЛІННЮ ПАРХОМІВСЬКОГО ЦУКРОВОГО ЗАВОДУ

Спілка художників Української РСР направляє при цьому копію листа учнів Пархомівської середньої школи, членів товариства «Юний історик».

Надаючи великого значення ініціативі й ентузіазму школярів, членів товариства, які створили єдиний в Україні шкільний музей образотворчого мистецтва, Спілка художників Української РСР просить перевірити факти, викладені в листі, та вжити необхідні заходи, щоб забезпечити можливість дальшого існування музею.

Робота музею Пархомівської середньої школи — є одним з чудових зразків нових форм естетичного виховання, коли ініціатива цієї роботи виходить від самих трудящих.

Досвід юних пархомівців широко відомий у нашій республіці та за її межами; вони зв'язані дружними відносинами з численними визначеними митцями України і РРФСР; до складу колекції, зібраної турботами членів товариства входить чимало унікальних творів живопису, графіки, скульптури.

Все це робить цілком неприступним закриття музею через відсутність необхідного приміщення.

Більш того, хочеться сподіватися, що благородний почин учнів Пархомівської середньої школи — надалі зустрічатиме більш широкий відгук і підтримку в Харківській області.

Спілка художників Української РСР просить повідомити чи можна задовольнити клопотання, порушене в листі учнів Пархомівської

середньої школи, який додається.

Голова правління Спілки
художників Української РСР
Народний художник Української РСР
М. Дерегус*

Заверенная копия. Машинопись.

2. ЗАПИСКА СЕКРЕТАРЯ С. Т. КОНЁНКОВА — А. Ф. ЛУНЁВУ

[Об отправлении скульптурной композиции «Т. Г. Шевченко в ссылке»]

30 января [19]64.

Уважаемый Афанасий Фёдорович!

Мною вчера, по поручению С. Т. Конёнкова, отправлен Вам ящик с его произведениями.

Так как была неизвестна Ваша ж/д станция, то багаж отправлен на станцию Богодухов. Юж. ж/д

№ грузовой квитанции 146146 БЗ. 25 кг.

Адрес ст. Богодухов Южный ж/д

Средняя школа села Пархомовки Лунёву А. Ф.

Наименование груза — техническое имущество
Отправить принять 43107

Вот и всё.

Ждите. Спрашивайте на ст. Богодухов.

А, если у Вас есть станция поближе, то попросите, чтобы Вам один ящик переадресовали, если это можно.

Подпись
30.I.64 г.

* Подпись М. Дерегуса, заверенная секретарем СХ УССР.

3. ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР — ОБЩЕСТВУ «ЮНЫЙ ИСТОРИК»

4 мая 1965 г. Москва

Союз художников СССР
Правление
Москва К-50, ул. Горького, 25/9 Для телеграмм Союз художник Тел. к 9-22-89
№ 1315 / оп.2 4 мая 1965 г.

ОБЩЕСТВО «ЮНЫЙ ИСТОРИК» ПАРХОМОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Дорогие ребята!

Союз художников СССР горячо приветствует и поздравляет Вас в связи с праздником нашей великой Победы.

Эта победа досталась советским людям нелегко. Старшее поколение совершало её во имя Родины, для счастья будущих поколений, для Вас.

Берегите память о наших героях, о простых людях, вынесших все тяготы Великой Отечественной войны. Учитесь лучше, будьте достойны своих отцов.

Передайте наши поздравления Вашему наставнику и другу Афанасию Фёдоровичу Лунёву.

Секретарь правления Союза художников СССР Е. Белашова

Нач. отдела пропаганды В. Володин

4. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» — А. Ф. Лунёву

Телеграмма
Москва

Пархомовка учителю Афанасию Фёдоровичу Лунёву

В конце июня редакция организует проводы выпускников пединститута, уезжающих работать сельские школы просим сообщить можете ли принять этом участие расходы оплачивает редакция.

Комсомольская правда заведующая отделом Яковлева

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОДАРЕННЫХ ПАРХОМОВСКОМУ МУЗЕЮ АВТОРАМИ ПИСЕМ

Живопись

1. Балясный М. М.
   Высоковольтные линии. 1966.
   Х., м. 50 х 80.
   Инв. № 301 — Ж.
   Подарок автора.

2. Балясный М. М.
   Под вечер. 1969.
   Х., м. 62 х 85,2.
   Инв. № 302 — Ж.
   Подарок автора.

3. Балясный М. М.
   В парке. 1972.
   Х., м. 62,3 х 85.
   Инв. № 304 — Ж.
   Подарок автора.

4. Балясный М. М.
   Молодой лес. 1972.
   Х., м. 62,7 х 86.
   Инв. № 303 — Ж.
   Подарок автора.

5. Винокурова М. Я.
   Натюрморт. Вечная память. 1970.
   Х. м. 90 х 70.
   Инв. № 516 — Ж.
   Подарок автора. 1995.

6. Ижакевич И. И.
   Встреча Тараса Бульбы с сыновьями. 1959.
   Х., к., м. 49 х 34,5.
   Инв. № 36 — Ж.
   Подарок автора.

7. Ижакевич И. И.
   В детском саду. Эскиз.
   Х., м. 17,5 х 24.
   Инв. № 37 — Ж.
   Подарок автора.

8. Ижакевич И. И.
Вечер в степи.
Б., м. 19 х 26,5.
Инв. № 38 — Ж.
Подарок автора.

9. Неменский Б. М.
У истоков.
К., м. 70,5 х 50,3.
Подарок автора.
Инв. № 67 — Ж.

10. Неменский Б. М.
Рыболовные сети. 1963.
К., м. 49,8 х 70,2.
Инв. № 68 — Ж.
Подарок автора.

11. Неменский Б. М.
Мир тревожен. 1965.
К., м. 100 х 90.
Инв. № 69 — Ж.
Подарок автора.

12. Неменский Б. М.
Девочка. 1965.
К., м. 47,2 х 30,5.
Инв. № 227 — Ж.
Подарок автора.

13. Неменский Б. М.
Ученица.
К., м. 70,4 х 48,9.
Инв. № 307 — Ж.
Подарок автора.

14. Неменский Б. М.
Солдаты. 1968.
К., м. 109 х 74.
Инв. № 324 — Ж.
Куплена в комбинате живописного искусства г. Москва.

15. Неменский Б. М.
Тишина. Этюд.
К., м. 36,1 х 69,5.
Инв. № 393 — Ж.
Подарок автора. 30.03.1987.

16. Неменский Б. М.
Юность. Этюд.
К., м. 61 х 39,8.
Инв. № 394 — Ж.
Подарок автора. 30.03.1987.

17. Неменский Б. М.
Тихий пруд. Этюд.
К., м. 50,1 х 70,1.
Инв. № 395 — Ж.
Подарок автора. 30.03.1987.

18. Ромадин Н. М.
Зимнее утро.
К., м. 37 х 59.
Инв. № 39 — Ж.
Подарок автора.

19. Ромадин Н. М.
Близ Волхова. Этюд.
К., м. 29 х 49.
Инв. № 40 — Ж.
Подарок автора. 18.07.1960.

20. Рубан И. П.
В Арктике. Отблески зари. 1971.
Х., м. 41,5 х 59.
Инв. № 126 — Ж.
Подарок автора.

21. Рубан И. П.
Станция Северный Полюс № 5. 1971.
Х., м. 29 х 63,5.
Инв. № 127 — Ж.
Подарок автора. 1965.

22. Сарьян М. С.
Близ деревушки.
К., м. 24,5 х 34,5.
Инв. № 108 — Ж.
Подарок автора.

23. Смирнов Г. Б.
Лесной пейзаж. 1977.
Х., к., м. 35 х 49,8.
Инв. № 347 — Ж.
Подарок автора.

24. Смирнов Г. Б.
Сванетия. 1978.
Х, к., м. 34,5 х 50,5.
Инв. № 348 — Ж.
Приобретена Лунёвым А. Ф. у автора и передана музею.

25. Смирнов Г. Б.
Портрет студента Антона Молчанова. 1978.
К., м. 50,5 х 35,3.
Инв. № 349 — Ж.
Подарок автора.

26. Смирнов Ф. И.
Гусарова гора. 1961.
Х., м. 41,5 х 85,5.
Инв. № 164 — Ж.
От Дирекции выставок и панорам Союза художников СССР.

27. Чуйков С. А.
Вечерняя звезда. Этюд. 1961.
Х. м. 37 х 49.
Инв. № 74 — Ж.
Подарок автора.

28. Юон К. Ф.
Эскиз декорации к кинофильму «Иван Никулин — русский матрос».
Сцена «В разбитом имении».
Х., м. 39,5 х 59.
Инв. № 35 — Ж.
Подарок автора.

29. Юон К. Ф.
Поля Подмосковья.
Д., к., м. 44 х 66.
Инв. № 329 — Ж.
Куплена в комбинате живописного искусства г. Москва.

Графика

30. Андрушкевич В. И.
Дубки. 1964
Б., цв. линогр. 25,2 х 14,1; 37,2 х 24,1.
Инв. № 795 — Г.
Подарок автора.

31. Андрушкевич В. И.
Сумерки. 1966.
Б., цв. линогр. 30,3 х 19,7; 42,4 х 29,7.
Инв. № 796 — Г.
Подарок автора.

32. Андрушкевич В. И.
Электричка. 1962.
Б., цв. линогр. 22,5 х 42; 29,9 х 49,3.
Инв. № 797 — Г.
Подарок автора.

33. Андрушкевич В. И.
Москва. Площадь Свердлова. 1969.
Б., цв. линогр. 38,7 х 24,2; 50,5 х 34,4.
Инв. № 798 — Г.
Подарок автора.

34. Андрушкевич В. И.
Аллея. 1966.
Б., цв. линогр. 25 х 57,5; 37 х 47,5.
Инв. № 799 — Г.
Подарок автора.

35. Бубнова В. Д.
Водопадик.
Б., автолитогр. 19 х 24,5; 24 х 27,5.
Инв. № 286 — Г.
Подарок автора.

36. Бубнова В. Д.
Пейзаж с мальчиком.
Б., автолитогр. 22,7 х 24,5; 25,5 х 27,6.
Инв. № 287 — Г.
Подарок автора.

37. Бубнова В. Д.
Старик у двери.
Б., автолитогр. 30,1 х 17,2; 31,5 х 18.
Инв. № 288 — Г.
Подарок автора.

38. Бубнова В. Д.
Стволы.
Б, литогр. 30,5 х 17; 31,5 х 20,6.
Инв. № 289 — Г.
Подарок автора.

39. Бубнова В. Д.
Остров в парке. Камакура. Япония.
Б., акв. 25,7 х 34,2.
Инв. № 290 — Г.
Подарок автора.

40. Бубнова В. Д.
Под деревом. 1961–1962.
Б., японская пастель. 30 х 42,0.
Инв. № 461 — Г.
Подарок автора.

41. Бубнова В. Д.
Сумерки.
Б., акв. 26,8 х 35.
Инв. № 462 — Г.
Подарок автора.

42. Бубнова В. Д.
У горячих источников. Атоми.
Б., литогр. 30,2 х 24,1; 33,3 х 26,5.
Инв. № 638 — Г.
Подарок автора.

43. Бубнова В. Д.
Сакья-Муни — хранитель кладбища.
Б., автолитогр. 38,2 х 28,0.
Инв. № 639 — Г.
Подарок автора.

44. Бубнова В. Д.
Всегда работа у хозяйки гостиницы.
Б., цв. тушь. 22,5 х 30,5.
Инв. № 640 — Г.
Подарок автора.

45. Бубнова В. Д.
Мостик.
Б., автолитогр. 31 х 20; 32 х 20,9.
Инв. № 642 — Г.
Подарок автора.

46. Бубнова В. Д.
Крестьянка-японка.
Б., литогр. 31,8 х 24,1; 34,1 х 24,5.
Инв. № 644 — Г.
Подарок автора.

47. Бубнова В. Д.
С работы. В трамвае.
Б., автолитогр. 32 х 20,2.
Инв. № 645 — Г.
Подарок автора.

48. Бубнова В. Д.
Старое дерево.
Б., автолитогр. 30 х 20; 34,7 х 20,5.
Инв. № 646 — Г.
Подарок автора.

49. Бубнова В. Д.
Дорога к горам.
Б., автолитогр. 18 х 24,7; 21,5 х 29,1.
Инв. № 647 — Г.
Подарок автора.

50. Бубнова В. Д.
Дорога лесорубов в горах.
Б., литогр. 29,5 х 21,5; 33,2 х 24,5.
Инв. № 912 — Г.
Подарок автора.

51. Бубнова В. Д.
Речушка. Деревья.
Б., автолитогр. 23,4 х 30; 24,2 х 33,2.
Инв. № 913 — Г.
Подарок автора.

52. Бубнова В. Д.
В моём саду.
Б., литогр. 24,5 х 18,5; 28х 23,2.
Инв. № 914 — Г.
Подарок автора.

53. Ванециан А. В.
Портрет Т. Г. Шевченко. 1964.
Б., автолитогр. 34 х 23,2; 49,7 х 39,7.
Инв. № 184 — Г.
Подарок автора.

54. Ванециан А. В.
Портрет Л. Толстого
Б., автолитогр. 42,2 х 30,5; 49,8 х 39,7.
Инв. № 183 — Г.
Подарок автора.

55. Васильев П. В.
Портрет В. И. Ленина. 1952.
Б., кар. 36 х 22.
Инв. № Г 199 — Г.
Подарок автора.

56. Верейский О. Г.
Кутузов перед Бородинским сражением. 1961.
Б., гуашь. 36,7 х 30,5.
Инв. № 169 — Г.
Подарок автора.

57. Верейский О. Г.
Портрет художника Головина А. Я. 1926.
Б., литогр. 49,5 х 32,5; 64,2 х 44,9.
Инв. № 3689 — Г.
Подарок автора.

58. Ветрогонский В. А.
Прокат. Из серии «Заводские будни». 1957.
Б., цв. линограв. 53,2 х 41,8; 72,2 х 50,4.
Инв. № 236 — Г.
Подарок автора.

59. Ветрогонский В. А.
Прокат идет. Из серии «Магнитка». 1961.
Б., цв. линограв. 44,5 х 68; 62 х 79.
Инв. № 236 — Г.
Подарок автора.

60. Ветрогонский В. А.
На трудовой вахте. Из серии «Магнитка». 1961.
Б., цв. линограв. 45 х 70,2; 62,2 х 95.
Инв. № 238 — Г.
Подарок автора.

61. Ветрогонский В. А.
Утро. Из серии «Заводские будни». 1957.
Б., цв. линограв. 46 х 62,6; 54,8 х 72,5.
Инв. № 239 — Г.
Подарок автора.

62. Ветрогонский В. А.
У мартена. Из серии «Заводские будни». 1957.
Б., цв. линограв. 44,7 х 62,6; 49,7 х 72,2.
Инв. № 240 — Г.
Подарок автора.

63. Ветрогонский В. А.
Возле стрелки. Из серии «Заводские будни». 1957.
Б., цв. линограв. 54 х 44; 61 х 49,8.
Инв. № 241 — Г.
Подарок автора.

64. Ветрогонский В. А.
Ночные огни. 1959.
Б., цв. линограв. 30,2 х 41,4; 41,7 х 55,5.
Инв. № 918 — Г.
Подарок автора.

65. Ветрогонский В. А.
На пляже. 1957.
Б., цв. линограв. 21,2 х 31,5; 30 х 43,5.
Инв. № 977 — Г.
Подарок автора.

66. Ветрогонский В. А.
Зима. 1962.
Б., ксилограф. 10,5 х 15,2.
Инв. № 1021 — Г.
Подарок автора.

67. Жуков Н. Н.
В. И. Ленин слушает «Apassionata» Бетховена. 1959.
Б., литогр. 46 х 37,0.
Інв. № 157 — Г.
Подарок автора. 1960.

68. Жуков Н. Н.
«Водолаз с Балтики».
Б., литогр. 36,2 х 52,2; л.49,4 х 71,8.
Инв. № 158 — Г.
Подарок автора. 1960.

69. Жуков Н. Н.
Рассказ о будёновцах.
Б., автолитогр. 38 х 28,0.
Подарок автора. 1960.
Инв. № 337.– Г.

70. Жуков Н. Н.
Не теряйте ни минуты. 1966.
Б., автолитогр. 43 х 36.
Инв. № 698 — Г.
Подарок автора.

71. Жуков Н. Н.
Сообщение с фронта. 1961.
Б., автолитогр. 39 х 56.
Инв. № 699 — Г.
Подарок автора.

72. Жуков Н. Н.
В. И. Ленин. 1952.
Б., автолитогр. 26 х 19.
Инв. № 700 — Г.
Подарок автора.

73. Жуков Н. Н.
Посоветуемся с Марксом. 1966.
Б., автолитогр. 48 х 37.
Инв. № 701 — Г.
Подарок автора.

74. Жуков Н. Н.
В. И. Ленин. 1961.
Б., автолитогр. 28 х 35.
Инв. № 702 — Г.
Подарок автора.

75. Жуков Н. Н.
Хорошая мысль. 1965.
Б., автолитогр. 46 х 30.
Инв. № 995 — Г.
Подарок автора.

76. Зусман Л. П.
Путешествие Ала-ад-Дина на ковре-самолёте.
Б., цв. тушь. 12 х 15,7; л. 12,6 х 16,6.
Инв. № 692 — Г.
Подарок автора.

77. Зусман Л. П.
Синбад–мореход. Иллюстрация к «Тысяча и одна ночь».
Б., цв. тушь. 11,6 х 15,6; л. 22,9 х 32.
Инв. № 693 — Г.
Подарок автора.

78. Зусман Л. П.
Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Падчерица и солдат.
Б., гушь. 28,5 х 25; л. 35 х 28,5.
Инв. № 694 — Г.
Подарок автора.

79. Зусман Л. П.
Иллюстрация к книге. «Мальчик возле ручья».
Б., акв. 14,7 х 16,4; л. 37,5 х 29,3.
Инв. № 695 — Г.
Подарок автора.

80. Зусман Л. П.
Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка».
Б., акв. 31,2 х 26,1; л. 35,8 х 30.
Инв. № 696 — Г.
Подарок автора.

81. Зусман Л. П.
Королева-черепаха.
Б., акв. 32 х 24,4; л. 32,7 х 25,1.
Инв. № 697 — Г.
Подарок автора.

82. Зусман Л. П.
Мужчина в халате.
Б. рисовая, ксилограф. 8,7 х 6,9.
Инв. № 1337 — Г.
Подарок автора.

83. Зусман Л. П.
Всадник.
Б. рисовая, ксилограф. 9,6 х 7.
Инв. № 1337/1 — Г.
Подарок автора.

84. Зусман Л. П.
Женщина на осле.
Б. рисовая, ксилограф. 9 х 7,5.
Инв. № 1337/2 — Г.
Подарок автора.

85. Зусман Л. П.
Мужчина с весами.
Б. рисовая, ксилограф. 8,3 x 7,5.
Инв. № 1337/3 — Г.
Подарок автора.

86. Зусман Л. П.
Старик с палкой.
Б. рисовая, ксилограф. 8,9 x 7,5.
Инв. № 1337/4 — Г.
Подарок автора.

87. Зусман Л. П.
Девушка с подносом.
Б. рисовая, ксилограф. 8,8 x 7,3.
Инв. № 1337/5 — Г.
Подарок автора.

88. Зусман Л. П.
Девушка.
Б. рисовая, ксилограф. 8,7 x 7,4.
Инв. № 1337/6 — Г.
Подарок автора.

89. Зусман Л. П.
Девушка, которая танцует.
Б. рисовая, ксилограф. 8,8 x 6,4.
Инв. № 1337/7 — Г.
Подарок автора.

90. Зусман Л. П.
Старик в клетке.
Б. рисовая, ксилограф. 7,9 x 7,4.
Инв. № 1337/8 — Г.
Подарок автора.

91. Зусман Л. П.
Мужчина на осле.
Б. рисовая, ксилограф. 9,6 x 6,2.
Инв. № 1337/9 — Г.
Подарок автора.

92. Зусман Л. П.
Девушка с ножём.
Б. рисовая, ксилограф. 9,5 х 7.
Инв. № 1337/10 — Г.
Подарок автора.

93. Зусман Л. П.
Мужчина с навьюченным ослом.
Б. рисовая, ксилограф. 8,7 х 7,4.
Инв. № 1337/11 — Г.
Подарок автора.

94. Зусман Л. П.
Мужчина с ослом.
Б. рисовая, ксилограф. 9,7 х 6,7.
Инв. № 1337/12 — Г.
Подарок автора.

95. Зусман Л. П.
Девушка с камузом.
Б. рисовая, ксилограф. 8,7 х 8,7.
Инв. № 1337/13 — Г.
Подарок автора.

96. Зусман Л. П.
Старик с мешком.
Б. рисовая, ксилограф. 9,7 х 7.
Инв. № 1337/14 — Г.
Подарок автора.

97. Зусман Л. П.
Мужчина с зеркалом.
Б. рисовая, ксилограф. 9,5 х 7.
Инв. № 1337/15 — Г.
Подарок автора.

98. Зусман Л. П.
Слуга.
Б. рисовая, ксилограф. 9,5 х 7,1.
Инв. № 1337/16 — Г.
Подарок автора.

99. Зусман Л. П.
Мужчина с листком бумаги.
Б. рисовая, ксилограф. 9,4 х 7.
Инв. № 1337/17 — Г.
Подарок автора.

100. Зусман Л. П.
Девушка с кувшином.
Б. рисовая, ксилограф. 8,7 х 7,6.
Инв. № 1337/18 — Г.
Подарок автора.

101. Зусман Л. П.
Женщина, которая молится.
Б. рисовая, ксилограф. 9,8 х 7,1.
Инв. № 1337/19 — Г.
Подарок автора.

102. Касиян В. И.
Т. Г. Шевченко. 1960.
Б., линогр. 48 х 48.
Инв. № — 426 Г.
Подарок автора.

103. Касиян В. И.
Т. Г. Шевченко и казахский мальчик. 1960.
Б., линогр. 33 х 26.
Инв. № 200 — Г.
Подарок автора.

104. Касиян В. И.
Иллюстрация к «Кобзарю» Т. Г. Шевченко. 1963.
Б., офорт. 43,3 х 31,7; 23,2 х 31,7.
Инв. № 202 — Г.
Подарок автора.

105. Касиян В. И.
«К топору зовите Русь». 1960.
Б., автолитогр. 62,5 х 74,5.
Инв. № 258 — Г.
Подарок автора.

106. Кукрыниксы
Иллюстрация к роману М. Горького «Мать». Ниловна и Софья несут нелегальную литературу.
Б., гуашь. 42 х 30.
Инв. № 168 — Г.
Подарок авторов.

107. Неменский Б. М.
Мать. 1961.
Б., литогр. 61 х 43,5; 73,7 х 57,7.
Инв. № 189 — Г.

108. Неменский Б. М.
Весна.
Б., линогр. 36,6 х 40,6; 47,8 х 52,2.
Инв. № 975 — Г.

109. Неменский Б. М.
Портрет Бублик Люды.
Б., кар. 51 х 26,0; 57,5 х 41.
Инв. № 1182 — Г.
Подарок автора.

110. Неменский Б. М.
Портрет Володи Берлета.
Б., кар. 46 х 29,5; 58 х 39.
Инв. № 1183 — Г.
Подарок автора.

111. Пророков Б. И.
Блокадные дни в Ленинграде. 1942.
Б., кар. 30 х 37.
Инв. № 816 — Г.
Подарок автора.

112. Рябинин Н. Л.
Молодая узбечка. Набросок. 1942
Б., чернила. 14 х 10,2.
Инв. № 1411– Г.
Подарок автора.

113. Рябинин Н. Л.
Таджичка. Набросок. 1942.
Б., чернила. 20,4 х 14,1.
Инв. № 1412 — Г.
Подарок автора.

114. Рябинин Н. Л.
Крещатик. Август. 1944.
Б., акв. 25,5 х 39.
Инв. № 1413 — Г.
Подарок автора.

115. Рябинин Н. Л.
Индус. Набросок. Из серии «По Индии». 1962.
Б., акв. 23 х 18.
Инв. № 1414 — Г.
Подарок автора.

116. Рябинин Н. Л.
Уборщик мусора. Из серии «По Индии». 1962.
Б., акв. 44 х 46,5.
Инв. № 1415 — Г.
Подарок автора.

117. Рябинин Н. Л.
Старик. Из серии «По Индии». 1962.
Б., сепия. 34,8 х 27.
Инв. № 1416 — Г.
Подарок автора.

118. Рябинин Н. Л.
Фигура юноши. Набросок. Из серии «По Индии». 1962.
Б., сепия. 35 х 26,7.
Инв. № 1417 — Г.
Подарок автора.

119. Рябинин Н. Л.
Портрет египтянина. Набросок. Из серии «По Египту».
Б., акв., фломастер. 20,5 х 29,5.
Инв. № 1418 — Г.
Подарок автора.

120. Рябинин Н. Л.
Возле пирамиды Хеопса. Из серии «По Египту».
Б., акв., фломастер. 31 х 41.
Инв. № 1419 — Г.
Подарок автора.

121. Рябинин Н. Л.
Луксор. Набросок. 1965.
Б., фломастер. 35 х 27,2.
Инв. № 1420 — Г.
Подарок автора.

122. Рябинин Н. Л.
Луксор. Набросок. 1965.
Б., фломастер. 36 х 24,2.
Инв. № 1421 — Г.
Подарок автора.

123. Рябинин Н. Л.
На повороте. Из цикла «Дороги». 1970.
Б., акват. 22 х 32; 34,8 х 47.
Инв. № 1422 — Г.
Подарок автора.

124. Рябинин Н. Л.
Флоренция. Фрагмент фонтана. 1975.
Б., фломастер. 39,3 х 29.
Инв. № 1423 — Г.
Подарок автора.

125. Рябинин Н. Л.
Улица в Сан-Севера. Из серии «По Италии». 1975.
Б., уголь. 44 х 32.
Инв. № 1424 — Г.
Подарок автора.

126. Рябинин Н. Л.
Рим. Площадь св. Петра. Из серии «По Италии». 1975.
Б., фломастер. 29 х 40.
Инв. № 1425 — Г.
Подарок автора.

127. Рябинин Н. Л.
Рим. Памятник Джордано Бруно. Из серии «По Италии». 1975.
Б., фломастер. 29 х 40.
Инв. № 1426 — Г.
Подарок автора.

128. Рябинин Н. Л.
Флоренция. Фрагмент фонтана. Из серии «По Италии». 1975.
Б., фломастер. 37,3 х 29.
Инв. № 1427 — Г.
Подарок автора.

129. Рябинин Н. Л.
Монах с книгой. Из серии «По Италии».
Б., фломастер. 31,7 х 24,5.
Инв. № 1428 — Г.
Подарок автора.

130. Рябинин Н. Л.
Молодой монах. Из серии «По Италии».
Б., фломастер. 31,7 х 24,5.
Инв. № 1429 — Г.
Подарок автора.

131. Рябинин Н. Л.
Седнев. 1976.
Б., сангина. 35,7 х 47,8.
Инв. № 1430 — Г.
Подарок автора.

132. Рябинин Н. Л.
Возле реки. Из серии «Седнев». 1976.
Б., монотипия. 47,5 х 63,2.
Инв. № 1431 — Г.
Подарок автора.

133. Рябинин Н. Л.
Утро в Седневе. 1976.
Б., акв. 35,5 х 47,7.
Инв. № 1432 — Г.
Подарок автора.

134. Рябинин Н. Л.
Пейзаж со скирдой сена.
Б., монотипия. 29,5 х 32,3; 35 х 45,5.
Инв. № 1433 — Г.
Подарок автора.

135. Рубан И. П.
Жарким летом на Пионерской–38.
Б., кар. 30,5 х 50.
Инв. № 1157 — Г.
Подарок автора.

136. Савенков В. Я.
Портрет колхозницы Долуды. 1959.
Б., цв. автолит. 43,5 х 34; 58,1 х 40,7.
Инв. № 18 — Г.
Подарок автора.

137. Савенков В. Я.
Портрет Овсяник М. П. 1959.
Б., литогр. 45 х 36,5.
Инв. № 47 — Г.
Подарок автора.

138. Савенков В. Я.
Портрет Подлесной П. И.
Б., цв. автолит. 57,3 х 41.
Инв. № 1097 — Г.
Подарок автора.

139. Фаворский В. А.
Александр Невский. 1946.
Б., ксилогр. 23,6 х 17,6.
Инв. № 147 — Г.
Подарок автора.

140. Фаворский В. А.
Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
Б., ксилогр. 24,8 х 17,5; 28,6 х 21,5.
Инв. № 148 — Г.
Подарок автора.

141. Фаворский В. А.
Стадо на отдыхе. 1942.
Б., ксилогр. 22,5 х 34,5.
Инв. № 149 — Г.
Подарок автора.

142. Фаворский В. А.
Портрет Ф. М. Достоевского. 1929.
Б., ксилогр. 20,5 х 13,5.
Инв. № 150 — Г.
Подарок автора.

143. Фаворский В. А.
На базар.
Б., ксилогр. 21 х 32.
Инв. № 151 — Г.
Подарок автора.

144. Фаворский В. А.
М. В. Юдин исполняет сонату Бетховена № 32.
Б., ксилогр. 57,5 х 44,2.
Инв. № 152 — Г.
Подарок автора.

145. Фаворский В. А.
Разговор о порохе.
Б., ксилогр. 53 х 23.
Инв. № 153 — Г.
Подарок автора.

146. Фаворский В. А.
Плач Ярославны. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1955.
Б., ксилогр. 7,3 х 12,8.
Инв. № 154 — Г.
Подарок автора.

147. Фаворский В. А.
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».
Б., ксилогр. 16,2 х 12,7; 10 х 17.
Инв. № 154/1 — Г.
Подарок автора.

148. Фаворский В. А.
Бой Тур Всеволода с половцами. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1955.
Б., ксилогр. 13,2 х 13,5; 19,2 х 16,9.
Инв. № 155 — Г.
Подарок автора.

149. Фаворский В. А.
Бой Тур Всеволода с половцами. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1955.
Б., ксилогр. 13,2 х 13,5; 19,2 х 17.
Инв. № 155/1 — Г.
Подарок автора.

150. Фаворский В. А.
За мир. 1958.
Б., ксилогр. 33 х 38.
Инв. № 156 — Г.
Подарок автора.

151. Фаворский В. А.
Пролетающие птицы. 1959.
Б., ксилогр. 50 х 31.
Инв. № 471 — Г.
Подарок автора.

152. Фаворский В. А.
Портрет М. Кутузова.
Б., ксилогр. 22,7 х 16,8; 26,6 х 22,2.
Инв. № 909 — Г.
Подарок автора.

153. Фаворский В. А.
Квинтет соль минор Д. Шостаковича.
Б., ксилогр. 35, 4 х 54,5.
Инв. № 910 — Г.
Подарок автора.

154. Юон К. Ф.
Ростов Великий. Этюд.
Б., гуашь. 31,0 х 48,6.
Инв. № 931 — Г.

Скульптура

155. Вучетич Е. В.
Воин — освободитель. Эскиз. 1949.
Гипс, тон. 75 х 31 х 33.
Инв. № 1 — С.
Подарок автора.

156. Конёнков С. Т.
Портрет Н. Пешковой.
Гипс. 37 х 49 х 27.
Инв. № 6 — С.
Подарок автора.

157. Конёнков С. Т.
Т. Г. Шевченко в ссылке.
Гипс. 44,5 х27,5 х 19.
Инв. № 7 — С.
Подарок автора.

158. Конёнков С. Т.
Ниночка.
Мрамор. 33 х 19 х 23.
Инв. № 8 — С.
Подарок автора.

159. Максимченко Н. А.
Композиция «Снегурочка».
Фарфор, роспись над- и подглазурная. 44 х 87,5 х 41.
Инв. № 90 — С.
Подарок автора.

160. Рябинин Н. Л.
Катерина.
Гипс, тон. 42 х 30 х 40.
Инв.№ 145 — С.
Подарок автора.

161. Рябинин Н. Л.
Индус.
Песчаник, резьба. 43 х 32 х 32.
Инв.№ 146 – С.
Подарок автора.

162. Рябинин Н. Л.
Гуцул.
Гипс, тон. 45 х 33 х 28.
Инв. № 147 — С.
Подарок автора.

163. Рябинин Н. Л.
Портрет Ф. Кастро.
Гипс. 70х43х56.
Инв.№ 148 — С.
Подарок автора.

164. Рябинин Н. Л.
Портрет девушки.
Гипс. 40 х 33 х 46.
Инв. № 149 — С.
Подарок автора.

165. Рябинин Н. Л.
Источник.
Гипс. 64х16.
Инв. № 150 — С.
Подарок автора.

166. Рябинин Н. Л.
Купальщица.
Известняк, резьба. 66 х 20 х 23.
Инв. № 151 — С.
Подарок автора.

167. Рябинин Н. Л.
Мечта.
Мрамор, резьба. 39 х 40 х 33.
Инв. № 152 — С.
Подарок автора.

168. Рябинин Н. Л.
Портрет Никола де Узнано. Копия
Гипс. 47 х 44 х 23.
Инв. № 153 — С.
Подарок автора.

169. Рябинин Н. Л.
Мадонна Пачотики. Копия.
Гипс, барельеф. 72 х 58.
Инв. № 154 — С.

Подарок автора.

СПИСОК АВТОРОВ ПИСЕМ

1. Алпатов Михаил Владимирович (10.12.1902–09.05.1986) — искусствовед. Доктор искусствоведения (1941), действительный член АХ СССР (1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958). Лауреат Государственной премии СССР (1974).
2. Андрушкевич Владимир Ильич (23.11.1923–05.05.2010) —живописец и график. Член Союза художников РСФСР (1964), один из организаторов народной изостудии Пушкинского района. Председатель творческого объединения художников Пушкинского района Московской области (с 1980). Заслуженный художник РСФСР (1987).
3. Арбат (Арбат-Яковлев) Юрий Андреевич (1905–1970) —писатель, этнограф. Автор произведений, посвященных истории русского народного искусства, творчеству художников и мастеров, а также сборников рассказов и фельетонов, юмористических очерков и др.
4. Балясный Михаил Матвеевич (22.07.1892–11.07.1978) — живописец. Учился в Харьковской рисовальной школе (1909–1911) у М. Беркоса и М. Федорова. С 1937 проживал в Киеве. Автор пейзажных произведений, живописных композиций. Член СХ СССР.
5. Бать Лидия Григорьевна (05(17).05.1900–1980) — писатель, критик, переводчик. Автор биографий многих выдающихся деятелей науки, литературы и искусства, в том числе посвященных Т. Г. Шевченко и др.
6. Безрукова Мирослава Ивановна (01.07.1929–05.10.1999) — искусствовед, писатель. Окончила искусствоведческое отделение исторического факультета МГУ, кандидат искусствоведческих наук, научный сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Член Союза художников России. Жена известного советского поэта Евгения Долматовского. Куратор программы шефства ГМИИ им. А. С. Пушкина над Пархомовским музеем. В 1962 г. и 1965 г. приезжала в Пархомовку для оказания методической помощи музею. Друг семьи А. Ф. Лунёва.
7. Белашова Екатерина Федоровна (19.11(02.12)1906–09.05.1971) — скульптор. Закончила ВХУТЕИН (Ленинград, 1932). Преподавала в МИДИПИ (1942–1952), профессор МВПХУ имени С. Г. Строганова (1952–1965). Член-корреспондент АХ СССР (1964). Первый секретарь Союза художников СССР (1968–1971). Народный художник СССР (1963). Лауреат Государственной премии СССР (1967).
8. Бубнова Варвара Дмитриевна (16.05.1886–28.03.1983) — художник, педагог, искусствовед. Окончила ПтбАХ (1907–1914), Петербургский

Археологический институт (1915). Член объединения художников «Союз молодёжи», с которым были связаны П. Филонов, М. Ларионов, Н. Гончарова, К. Малевич, В. Татлин и др. Участвовала в выставках художественных объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост». 1917–1922 работала в Историческом музее г. Москва. Член Института художественной культуры. 1922–1958 гг. — жила в Японии. Развивала технические возможности литографии, плаката, разработала метод литографии на цинке. Преподавала русский язык и литературу в университете Токио (с 1924). (1958–1979) жила и работала в Сухуми, с 1979 — в Ленинграде. Награждена орденом Драгоценной короны четвертой степени Японии. Заслуженный художник Грузии (1964).

9. Ванециан Арам Врамшапу (21.01.1901–20.08.1971) — живописец и график. Окончил Строгановское училище (1918), ВХУТЕМАС (1923). Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза, издательства «Советский писатель». Автор иллюстраций к произведениям Лермонтова, Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова и др.

10. Васильев Пётр Васильевич (13(25).08.1899–20.08.1975) — художник, график. Учился в Одесском художественном училище (1914–1919), Одесском художественном институте (1921–1926). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии первой степени (1947), народный художник РСФСР (1970).

11. Верейская Людмила Марковна — жена художника О. Г. Верейского.

12. Верейский Орест Георгиевич (07(20).08.1915–02.01.1993) — художник, книжный график. Народный художник СССР (1983). Лауреат Государственной премии СССР (1978).

13. Ветрогонский Владимир Александрович (25.11.1923–20.02.2002) — художник-график, иллюстратор. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1951). Учился в аспирантуре Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (ИЖСА) (1951–1955). С 1951 г. преподавал в институте, кандидат искусствоведения (1955), профессор (1976), руководитель персональной мастерской, декан факультета графики (1973–2002), зав. кафедрой графики. Член Союза художников (1952), член Союза журналистов (1969). Заслуженный художник РСФСР (1965), народный художник РСФСР (1982). Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1975), действительный член АХ СССР (1988). Заслуженный деятель культуры Польши.

14. Винокурова Мария Яковлевна (26.10.1914–10.09.2000) — живописец. Окончила Харьковский художественно-промышленный институт (1944–1951). Преподавала в Харьковской детской художественной школе имени И. Е. Репина (1959–1974). Автор пейзажей, натюрмортов, портретов.

15. Вучетич Евгений Викторович (15(28).12.1908–12.04.1974) — скульптор. Учился в Ленинградском институте пролетарских изобразительных искусств (с 1932 — ЛИЖСА имени И. Е. Репина) (1931–1933). Действительный член (1953), вице-президент АХ СССР (1970). Народный художник СССР (1959). Лауреат пяти Сталинских премий (1946, 1947, 1948, 1949, 1950), лауреат Ленинской премии (1970).
16. Вучетич Вера Владимировна — искусствовед, жена, создатель Дома-музея Е. В. Вучетича.
17. Гаврилова Татьяна Александровна (1906–1994) — художник, мастер декоративной художественной вышивки. Заслуженный деятель прикладного искусства Дагестана.
18. Голицын Сергей Михайлович (01(14).03.1909–07.11.1989) — писатель, мемуарист, инженер топограф, военный строитель. Учился на Высших литературных курсах (с 1927 г.). Автор произведений для детей, биографий художников.
19. Голяховский Ростислав Николаевич (30.12.1913 – январь 1971) — художник-график. Закончил Кубанский художественный техникум (Краснодар, 1929), Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. В 1930-х гг. работал в художественных журналах «Искусство», «Художник», литературных журналах. Иллюстрировал произведения зарубежных и отечественных авторов. С 1960-х гг. много внимания уделял экслибрису.
20. Гончар Иван Макарович (14(27).01.1911–18.06.1993) — скульптор, живописец, график, этнограф, коллекционер. Окончил Киевскую художественно-промышленную школу (1930), Киевский институт агрохимии и почвоведения (ныне Институт земледелия УААН) (1936). Заслуженный деятель искусств УССР (1960), народный художник УССР (1991), Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1989). Создал Музей этнографических материалов и произведений народного искусства (1959), в 1993 г. музей получил статус государственного («Музей Ивана Гончара»).
21. Долгов Владимир Петрович (род. 16.04.1953) — художник, архитектор. Окончил Ленинградский строительно-архитектурный техникум (1974), художественно-графический факультет Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена (1978). Преподает живопись в художественных вузах С.-Петербурга, кандидат искусствоведческих наук. Член Товарищества свободных художников С.-Петербурга (1991). Член Голландской Ассоциации художников имени Ван Гога.
22. Ефимов Адриан Иванович (1907–2000) — гидрогеолог, мёрзловед, искусствовед, педагог. Кандидат минералогических наук. Работал в Забай-

калье, куда был командирован во время войны (1941–1945 гг.). Сын скульптора И. С. Ефимова и художницы Н. Я. Симонович-Ефимовой.

23. Ефимова А. М. — жена скульптора И. С. Ефимова.

24. Жуков Николай Николаевич (19.11(02.12).1908–24.09.1973) — художник, живописец, график, плакатист, иллюстратор. Закончил Саратовское художественное училище имени А. П. Боголюбова (1930). Народный художник РСФСР (1965), Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1943, 1951). Член-корреспондент АХ СССР (1949).

25. Замошкин Александр Иванович (05.09.1899–28.05.1977) — художник, искусствовед, музеевед. Окончил Московский СВОМАС (1920). Член ОСТ (1930–1932). Директор Третьяковской галереи (1941–1951), директор ГМИИП (1954–1961). Член-корреспондент АХ СССР (1947). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

26. Златова Елена Викторовна (1906–1968) — литератор, прозаик, критик. Жена С. П. Щипачёва.

27. Зубковский Георгий Семёнович (род. 15.08.1921) — художник-график, иллюстратор, театральный художник. Окончил Киевский художественный институт (1953). Член Союза художников СССР. Заслуженный художник УССР (1972).

28. Зусман Леонид Павлович (03(16).05.1906–09.04.1984) — художник-график. Учился в Высшем художественно–техническом институте в Ленинграде (1924–1926), затем в Высшем государственном художественно-техническом институте в Москве (1927–1929). С 1931 г. иллюстрировал и оформлял книги, создавал декорации спектаклей в Москве, Киеве, Одессе, Рыбинске. Член Союза художников СССР (1932). С 1944 г. сотрудничал в «Окнах ТАСС», иллюстрировал и оформлял книги для ГИХЛа, «Детгиза», «Гослитиздата» и др., был художественным редактором журнала «Вокруг света». Работал в области театрально-декоративного искусства, оформлял спектакли в Одесском еврейском театре, Московском театре сатиры и др.

29. Ижакевич Иван Сидорович (06(18).01.1864–19.01.1962) — художник, живописец и график, писатель. Учился в иконописной мастерской Киево-Печерской лавры (1876–1882), художественной школе Н. Мурашко (1882–1884), Петербургской Академии художеств (1884-1888). 29 лет сотрудничал с художественным журналом «Нива». Заслуженный деятель искусств УССР (1940). Народный художник УССР (1951).

30. Кардашова (Дервиз) Людмила Дмитриевна (1919–1995) — скульптор-керамист.

31. Касиян Василий Ильич (01(13).01.1896–29.06.1976) — художник-график, искусствовед. Окончил Академию изобразительных искусств (Прага,

1920–1926). Профессор Киевского художественного института (1927), Харьковского государственного художественного института (1930–1941). В послевоенное время — профессор Киевского художественного института, заведующий отделом изобразительного искусства Института искусствоведения, фольклора и этнографии имени Т. М. Рыльского АН УССР. Народный художник СССР (1944), действительный член Академии художеств СССР (1947). Председатель Правления Союза художников Украины (1944, 1962–1968). Лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко (1964), Государственной премии УССР (1971).

32. Конёнков Сергей Тимофеевич (10(22)1874–09.12.1971) — скульптор. Окончил МУЖВЗ (1896), Петербургскую Академию художеств (1902). Член-корреспондент (1947), академик АХ СССР (1954). Народный художник РСФСР (1955), Народный художник СССР (1958). Лауреат Ленинской премии (1957), лауреат Сталинской премии третьей степени (1951). Долгие годы поддерживал дружеские отношения с А. Ф. Лунёвым.

33. Конёнкова Маргарита Ивановна (1896–1980) — жена скульптора С. Т. Конёнкова. В годы Второй мировой войны была ответственным секретарём Центрального совета Русского комитета помощи Советской России.

34. Коровай Ирина Георгиевна (род. 1935) — художник, график. Брала уроки у В. А. Фаворского (1953–1954). Училась на художественном отделении МПИ (1954–1959). Член Союза художников СССР (1969). Работала в Музее восточного искусства (Москва).

35. Кукрыниксы — творческое объединение трёх художников-графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич (08(21).10.1903–01.11.1991); Крылов Порфирий Никитич (09(22).081902–15.05.1990); Соколов Николай Александрович (08(21).07.1903–17.04.2000). В таком составе методом коллективного творчества работали с 1924 г. Авторы многочисленных карикатур и шаржей, книжных иллюстраций, исполненных в характерном карикатурном стиле. Были постоянными сотрудниками газеты «Правда» и журнала «Крокодил». Народные художники СССР (1958), действительные члены АХ СССР (1947). Лауреаты Государственной премии (1942, 1947, 1951).

36. Лактионов Александр Иванович (16(29).05.1910–15.03.1972) — живописец, график. Окончил Ростовское художественное училище (1926–1929), Ленинградскую Академию художеств (1932–1938), аспирантуру при Академии художеств (1938–1944). Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1936–1944). Вел занятия в Московском государственном заочном педагогическом институте (1967–1970). С 1968 — профессор. Народный ху-

дожник СССР (1969), академик АХ СССР (1958). Лауреат Сталинской премии первой степени (1948).

37. Максимченко Наталья Алексеевна (1916–1978) — скульптор-керамист. Училась в Харьковском художественном институте с 1939 г., в 1940 — перевелась в Московский институт прикладного и декоративного искусства (или в Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова), который закончила в 1948 г. Поступила на Дмитровский фарфоровый завод, проработала до середины 1950-х гг. В начале 1950-х гг. работала на Рижском фарфоро-фаянсовом заводе. Член скульптурной секции Союза художников СССР (1948). Заслуженный мастер керамического искусства.

38. Матвеева Новелла Николаевна (род. 07.10.1934) — поэт, прозаик, бард, драматург, литературовед. Окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького (1962). Член Союза писателей СССР (1961). Лауреат Пушкинской премии в области поэзии (1996), Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (2002).

39. Матье Милица Эдвиновна (12(24).07.1899–8.04.1966) искусствовед, египтолог, историк. Училась на высших женских курсах в Петрограде. Работала в Эрмитаже (1921–1965). Преподавала в Ленинградском университете, на факультете теории и истории изобразительного искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Доктор исторических наук (1945), профессор (1947).

40. Михранян И. Аршаковна — художник-график. Член Союза художников СССР. Дочь художника, искусствоведа А. Н. Михраняна.

41. Неменский Борис Михайлович (род. 24.12.1922) — художник, педагог. Окончил Саратовское художественное училище (1942), МГАХИ имени В. И. Сурикова (1951). Преподавал в МГПИ имени В. П. Потёмкина (1957–1960), МГПИ имени В. И. Ленина (1960–1962), профессор (1966) художественного факультета ВГИКа. Член-корреспондент (1982), академик АПН СССР (1991). Член-корреспондент (2001), академик РАХ (2007). Член Союза художников СССР. Народный художник РСФСР (1986), лауреат Сталинской премии третьей степени (1951) и Государственной премии Российской Федерации (1996). Член общественного совета по эстетическому воспитанию при министерстве образования СССР. Курировал много лет Пархомовский музей по линии Союза художников СССР. В 1965 г. и 1983 г. посещал Пархомовский музей. Друг семьи А. Ф. Лунёва.

42. Осокин Василий Николаевич (14.06.1919–02.09.1981) — историк, искусствовед, литературовед. Окончил Московский литературный институт имени А. М. Горького. Автор историко-биографических произведений об известных русских художниках, поэтах, учёных и др.

43. Пророков Борис Иванович (26.04(09.05).1911–19.09.1972) — художник, мастер сатиры и агитационно–политической графики. Учился в Московском ВХУТЕИНе (1929–1931). Сотрудник газеты «Правда» (1931–1938), журналов «Смена» (1929–1937), «Крокодил» (с 1938). Член–корреспондент Академии художеств СССР (1954), народный художник СССР (1971), лауреат Ленинской (1961), Сталинских премий третьей степени (1950, 1952).

44. Пророкова Софья Александровна — искусствовед. Жена Б. И. Пророкова, автор книг из серии «Жизнь замечательных людей», биографий И. Е. Репина (1958), И. И. Левитана (1960), Кетэ Кольвиц (1967) и др.

45. Ромадин Николай Михайлович (6(19).05.1903–10.03.1987) — художник. Окончил ВХУТЕМАС (1930). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946), Ленинской премии (1980), Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина (1970). Народный художник СССР (1971). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР (1967). Друг семьи А. Ф. Лунёва.

46. Рубан Игорь Павлович (12.06.1912–1996) — художник, писатель-публицист. Окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова (1942). Член Союза художников СССР (1942). С 1944 г. участник арктических экспедиций. Заслуженный работник культуры РСФСР (1996). Заслуженный деятель искусств СССР (1988). Действительный член Географического общества СССР.

47. Рубан Е. — жена художника И. П. Рубана.

48. Рябинин Николай Леонидович (31.07.1919 — 09.03.1992) — скульптор. Учился в Московском художественно-промышленном училище (1933–1937), Художественном институте им. В. И. Сурикова (1937, 1941-1944), окончил Киевский художественный институт (1945). Преподавал во Львовском институте прикладного и декоративного искусства (1947–1956), Харьковском художественном институте (1956–1966). Член Союза художников УССР (1946). Лауреат Сталинской премии (1952), народный художник УССР (1964), член-корреспондент АХ СССР (1973).

49. Савенков Виктор Яковлевич (09.03.1919–12.09.2004) — художник. Окончил Харьковский художественный институт (1948). Художник Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Член Союза художников УССР (1953). В 1990-х гг. переехал в Россию. Неоднократно посещал Пархомовку. Друг семьи А. Ф. Лунёва.

50. Сарьян Лусик Лазаревна — жена М. С. Сарьяна, дочь армянского писателя и педагога Агаяна Газароса (Лазаря) Степановича.

51. Сарьян Мартирос Сергеевич (16(28).02.1880–05.05.1972) — живописец, график, театральный художник. Действительный член АХ СССР (1947) и Академии наук Армянской ССР (1956). Председатель Союза худож-

ников Армянской ССР (1947–1951). Народный художник СССР (1960). Лауреат Ленинской премии (1965) и Сталинской премии второй степени (1941).

52. Секлюцкий Владимир Вячеславович (24.07.1907–19.06.1990) — художник, музеевед. Основатель, директор художественного музея Н. А. Ярошенко, г. Кисловодск (1959). Член Союза художников СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР (1969).

53. Смирнов Глеб Борисович (02.09.1908–06.05.1981) — художник, педагог. Окончил ВХУТЕМАС (1930). С 1930 г. доцент Московского архитектурного института, декан факультета живописи художественного института имени В. И. Сурикова. Профессор. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

54. Смирнов Фёдор Иванович (21.02.1923–17.09.1988) — художник. Окончил Ленинградское художественно-педагогическое училище (1950), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1956). Член Ленинградского отделения Союза художников РСФСР (1957). Преподавал в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище имени В. И. Мухиной (с 1958), избран заведующим кафедрой общей живописи (1979). Заслуженный художник Российской Федерации (1979).

55. Стреляный Анатолий Иванович (род. 05.02.1935) — журналист, прозаик, публицист. Окончил МГУ. Член СП СССР (1975). Член, вице-президент (1989–1991) Русского ПЕН-центра. Лауреат Государственной премии СССР (1989). Специальный корреспондент газеты «Комсомольская правда». Комментатор Агентства печати «Новости». Ответственный секретарь, заведующий отделом публицистики журнала «Новый мир». Деятель диссидентского движения во времена СССР.

56. Фаворская Мария Владимировна (род. 10.06.1928) — художник-керамист. Окончила скульптурный факультет Строгановского училища. Член СХ СССР (1957). Лауреат Государственной премии России (1993).

57. Фаворский Владимир Андреевич (03(15).03.1886–29.12.1964) — художник, искусствовед, педагог. В 1998–1905 гг. — учился у художника И. О. Дудина, в частной художественной школе К. Ф. Юона, паралельно в Строгановском училище. Учился в частной академии профессора Ш. Холлоши (1906–1907, Мюнхен). Окончил искусствоведческое отделение Московского университета (1913). Профессор Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) с 1920. Член-корреспондент (1957), академик АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1963). Лауреат Ленинской премии (1962).

58. Чернов Юрий Михайлович (10.06.1924–29.04.2013) — художник.

59. Чуйков Сергей Афанасьевич (17(30).1902–18.05.1980) — художник.

Окончил ВХУТЕМАС (1930). Член Союза художников СССР (1932). Действительный член АХ СССР (1958). Народный художник СССР (1963). Лауреат Сталинских премий (1949, 1951).

60. Шавыкин Дмитрий Николаевич (21.03(03.04)1902–20.03.1965) — живописец и график. Окончил Украинскую академию пластических искусств (1928). Член ОСХУ (1927), СХ УССР. Преподавал Харьковском художественном институте (1930-е–1940-е гг.).

61. Шмаринов Дементий Алексеевич (29.04(12.05)1907–30.08.1999) — художник-график, иллюстратор. Учился в Киеве в студии Н. А. Прахова (1919–1922) и в Москве у Д. Н. Кардовского (1923–1928). Председатель правления МОСХ (1958–1961, 1966–1968, 1972–1973), секретарь правления СХ СССР (с 1968). Действительный член АХ СССР (1953). Народный художник СССР (1967). Лауреат Сталинской второй степени (1943), Ленинской (1980) премий, премии Президента РФ в области культуры и искусства (1997).

62. Щипачёв Степан Петрович (26.12.1898(07.01.1899)–01.01.1980) — поэт. Окончил литературное отделение Института красной профессуры. Литературной деятельностью занялся с 1919 г. Первый секретарь Московской писательской организации, член правления СП СССР. Дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951).

63. Эренбург (Гиршевич) Илья Григорьевич (15(27).1891–31.08.1967) — писатель, поэт, публицист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель. Дважды лауреат Сталинской премии (1942, 1948).

64. Юон Константин Фёдорович (12(24).10.1875–11.04.1958) — живописец, театральный художник, теоретик искусства. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1892–1898). Преподавал в собственной студии (1900–1917). Директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств АХ СССР (1948–1950), профессор Московского художественного института им. В. И. Сурикова (1952–1955). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1950), лауреат Сталинской премии первой степени (1943).

65. Якубич Валентин Иванович (06.06.1927–11.04.1958) — график. Окончил Одесское художественное училище (1947), Киевский художественный институт (1953). Член СХ СССР.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Агибалов В. И. 178, 180, 182, 267, 268
Айвазовский И. К. 163
Алексеев-Архангельский Н. И. 112
Алешенко М. С. 256
Алпатов М. В. 11, 12, 27, 202, 203, 207, 249, 252, 270, 304
Андрушкевич В. И. 12, 13, 249, 283, 304
Арбат Ю. А. 13–16, 18–21, 250, 251, 304
Балясный М. М. 21–24, 279, 304
Бать Л. Г. 8, 24–31, 56, 76, 78, 252, 253, 304
Безнощенко (Безнощенко-Лучковская) М. Г. 43, 255
Безрукова М. И. 31, 253, 304
Белашова Е. Ф. 262, 276, 304
Белопольский Я. Б. 256
Большак В. Г. 66, 258
Бриллиантова Л. Х. 64
Бубнова В. Д. 32–34, 253, 283–286, 304, 316
Бубнова (Оно) А. Д. 253
Ван Гог 211, 228, 306
Ванециан А. В. 34–36, 305, 286
Васильев П. В. 38, 254, 286, 305
Васильев Ф. А. 163
Васнецов В. М. 150, 204, 265
Верейская Л. М 39, 305
Верейский Г. С. 254
Верейский О. Г. 38–40, 42, 286, 287, 305
Ветрогонский В. А. 42, 43, 255, 287, 288, 305
Винокурова М. Я. 43, 44, 279, 305
Володин В. 133, 139, 141, 262, 276
Воробьёв Б. 17
Врубель М. А. 11
Вучетич В. В. 46, 48, 255, 306
Вучетич Е. В. 8, 44–47, 256
Гаврилова Т. А. 48, 49, 306
Гагарин И. А. 257
Гагарин Ю. А. 40
Галактионова Т. 61, 126
Гальс (Хальс, Халс) Ф. 40
Гарднеры 250
Герман М. 28, 252
Глинка М. И. 163
Гнедич П. П. 12, 202, 249, 270
Голицын И. В. 50, 218
Голицын С. М. 50–53, 256, 257, 306
Голяховский Р. Н. 54, 55, 306
Гончар И. М. 55, 56, 306
Горький А. М. 5, 87, 90, 276, 294, 309
Горяинов В. В. 264–265
Грицай А. М. 264
Де Голль Шарль 263
Дерегус М. Г. 66, 258, 274, 275
Дёмин В. А. 256
Дмитриев-Мамонтов А. И. 257
Долгов В. П. 57, 257, 306
Домье 28, 252
Достоевский Ф. И. 163, 213, 299
Дубовский Н. Н. 190, 191
Елтышев Н. И. 154, 265
Ермолова М. Н. 30, 253
Ефимов А. И. 58, 214, 257, 271, 306
Ефимов И. С. 257, 271, 307
Ефимова А. М. 58, 59, 257, 307
Жуков Н. Н. 15, 59, 60, 208, 251, 271, 288, 289, 307
Журбицкий К. К. 12, 249
Замошкин А. И. 60, 307
Зинченко А. П. 267
Златова Е. В. 61–63, 273, 307

Зубковский Г. С. 64, 65, 67, 68, 307
Зусман Л. П. 8, 68–70, 258, 289, 290–293, 307
Иванов А. А. 11, 76, 249, 252
Ижакевич И. И(С). 70–77, 79,–83, 258, 259, 279, 280, 307
Фазиль Ф. 63
Калам А. 11, 249
Каневский А. М. 15, 250
Карась И. И. 174, 177–179, 267
Касаткин Н. А. 191
Касиян В. И. 293, 307
Квитчатая (Берлет) М. И. 261
Кент Р. 182, 268
Кикин П. А. 257
Киль Л. И. 257
Книпович Л. М. 29
Козлянюк П. С. 86
Конёнков С. Т. 87, 119, 226, 232, 233, 259, 273, 275, 301, 308
Конёнкова М. И. 88, 308
Корнилов П. Е. 259
Корнилова С. К. 67
Крылов П. Н. 90, 308
Кузнецов М. С. 63, 250
Куинджи А. И. 163
Кукрыниксы 90, 294, 308
Куприянов М. В. 90, 308
Лактионов А. И. 91, 308
Лаптев В. С. 257
Лебедев А. К. 239, 273
Левитан И. И. 163, 310
Леже Ф. 273
Лунёв П. А. (Петя) 130, 140, 141, 143, 145, 147, 162, 166, 167, 176–183, 199, 212, 213, 216, 266, 267
Луньов П. П. (см. Лунёв П. А.)
Лысов Ф. М. 256
Лысогоренко О. В. 259, 268
Магмедов (Мегмедов) Г. И. 43, 255
Майстренко Л. М. 256
Максимова Э. М. 19, 103, 251, 273
Максимченко Н. А. 91, 259, 301, 309
Манцу (Мандзу) Джакомо 262
Марке А. 175, 211, 267
Марунов В. А. 256
Матвеева Н. Н. 92, 309
Матросов В. Е. 256
Матье М. Э. 8, 92, 93, 309
Машковцев Н. Г. 12, 249
Мельник А. Н. 256
Микель Анджело 28
Митлянский Д. Ю. 264
Михранян А. Н. 259, 309
Михранян И. А. 93, 94, 309
Можаев Б. А. 63
Навои А. 24, 252
Неменская Л. А. 265
Неменский Б. М. 15, 16, 61, 95–119, 121–150, 260, 262, 263, 280, 281, 294, 309
Новиков В. С. 256
Овчинникова 197
Опульский А. И. 158, 266
Осокин В. Н. 28, 150–152, 154–159, 252, 265, 309
Папков В. Е. 263
Пермяк Р. 17
Пикассо П. 247, 273
Пластов А. А. 263
Платонова В. И. 158, 266
Подгоричани И. М. 258, 272
Поленов В. Д. 265
Поленов Ф. Д. 265
Пологова А. Г. 264
Попова К. 17
Портнов Г. С. 66, 258
Пророков Б. И. 8, 119, 159–161, 216, 266, 272, 294, 310
Пророкова С. А. 161, 310
Рембрандт 11, 37, 228
Репин И. Е. 71, 76, 155, 163, 179, 183, 266, 267, 310
Роботягов (Работягин) Н. П. 21, 251
Розов Н. 17

Ромадин Н. М. 149, 162, 164–168, 266, 281, 310
Рубан Е. П. 169, 310
Рубан И. П. 169, 170, 266, 281, 298, 310
Рублёв А. 182, 207, 268, 270
Рябинин Н. Л. 171, 172, 266, 294–298, 301–303, 310
Ряжский Г. Г. (Е. Е.) 264
Савенков В. В. (Витя) 176, 177, 179, 183
Савенков В. Я. 173–175, 177–184 267, 298, 310
Саврасов А. К. 28, 163
Салахов Т. 263–264
Сарьян Л. Л. 188, 268, 310
Сарьян М. С. 8, 185–189, 216, 268, 278, 282, 310
Секлюцкий В. В. 190–192, 311
Серов В. А. 107, 175, 261, 267
Сидоров М. Д. 264
Сизиков В. В. 22, 141, 145, 181, 252
Симонович-Ефимова Н. Я. 58, 257, 307
Семёнов И. М. 15, 251
Соболь Н. А. 66, 258, 274
Соколов А. Д. 264
Соколов Н. А. 90, 149, 264, 308
Соколова Т. М. 264
Солодовник С. М. 173, 266
Сорокин И. В. 264
Сотников А. 17
Смирнов Б. В. 192, 268, 269
Смирнов Г. Б. 192, 193, 269, 282, 311
Смирнов Е. П. 13, 17, 250
Смирнов Ф. И. 193, 269, 282, 311
Смирнова Е. А. (Павлова Е. А.) 269
Столярова Н. И. 246, 247
Стреляный А. И. 6, 61, 113, 119, 120, 122, 194–198, 258, 261, 311
Стрепетова П. А. 252
Суриков В. И. 11, 71, 163, 208
Суслов И. П. 190, 268
Тарасюк А. 54, 257
Титов Г. С. 40
Ткачёв А. П. 263
Ткачёв С. П. 263
Толстой Л. Н. 34, 53, 153, 155, 157, 158, 163, 167, 286, 305
Тюренков А. А. 256
Фаворский В. А. 7, 50–52, 58, 88, 199–224, 226–235, 256, 257, 269–273, 298–300, 308, 311
Файнштейн Э. Б. 152, 265
Федотов П. А. 28
Фрих-Хар И. Г. 264
Холлоши Ш. 311
Хрущёв Н. С. 72
Чайковский П. И. 163
Чернов Л. И. 181, 267
Чернов Ю. М. 8, 235, 236, 311
Чиньяри Д. Б. 262
Чуйков С. А. 237, 238, 273, 282, 311
Чурбанов Ю. М. 119, 127, 134
Шавыкин Д. Н. 239–241, 273, 312
Шевченко Т. Г. 5, 8, 12, 29, 30, 34, 65, 70, 72, 74, 75, 77, 82, 84–86, 182, 185, 232–244, 253, 259, 268, 273, 275, 286, 293, 301, 304, 316
Шелест П. Е. 261
Шмаринов Д. А. 241, 312
Шуберт Ф. Ф. 257
Шувалов Д. А. 154, 265
Шульга В. В. 257
Шульга М. В. (Рита) 95, 102, 108, 111, 112, 117, 122, 123, 127, 234, 257
Щепкин М. С. 28
Щипачёв С. П. 61, 62, 127, 241–243, 258, 273, 307
Эренбург И. Г. 8, 41, 243–247, 273, 312
Юон К. Ф. 64, 149, 258, 264, 282, 283, 300, 311, 312
Яковлева 277
Якубич В. И. 248, 312
Ярошенко Н. А. 158, 190–192, 268

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

- Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О. Г. Павлова. — Х. : Тимченко, 2009. — 194 с.
- Голицын С. Слово о мудром мастере. Повесть о художнике В. А. Фаворском / С. Голицын. — М. : Детская литература, 1977. — 190 с.
- Кожевникова И. П. Варвара Бубнова — русский художник в Японии / И. П. Кожевникова. — М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1984. — 224 с.
- Лернер Л. В., Маркин Э. Б. Сколько цветов у «Радуги», или Дни Афанасия Лунёва / Л. В. Лернер, Э. Б. Маркин. — М. : Педагогика, 1990. — 388 с.
- Лунёв А. Ф. Пархомовская сокровищница: Фотоочерк / А. Ф. Лунёв. — Х. : «Прапор», 1976. — 40 с.
- Лунёв А. Ф. Пархомовская сокровищница: Фотоочерк. — 2-е изд / А. Ф. Лунёв. — Х. : «Прапор», 1983. — 14 л. ил.
- Пархомівський художній музей ім. П. Ф. Луньова. — Пархомівка, 2015. — 52 с.
- Пархомовский историко-художественный музей: [Открытки] / вступ. слово Н. Прокофьевой. — М. : Советский художник, 1974. — 14 откр.
- Художники України: Енциклопедичний довідник / Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова) та ін. — К. : Інтертехнологія, 2006. — 640 с.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АПН — Академия педагогических наук СССР

АХ СССР — Академия художеств СССР

ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова

ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт

ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские

ГИХЛ — Государственное издательство художественной литературы (1930–1934)

ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

ГОСЛИТИЗДАТ — Государственное издательство художественной литературы (1934–1963)

ДЕТГИЗ — Детское государственное издательство (Издательство «Детская литература»)

КГХУ — Киевское государственное художественное училище

ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры, архитектуры имени И. Е. Репина

ЛФЗ — Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова

МВПХУ имени С. Г. Строганова — Московское высшее промышленно-художественное училище имени С. Г. Строганова

МГАХИ имени В. И. Сурикова — Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств

МГПИ имени В. И. Ленина — Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина

МГПИ имени В. П. Потёмкина — Московский городской педагогический институт имени В. П. Потёмкина

МИДИПИ — Московский институт декоративного и прикладного искусства

МОСХ — Московское отделение Союза художников РСФСР

МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Окна ТАСС — агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза

ОСМУ — Объединение современных художников Украины (1927)

ОСТ — Общество художников станковистов

ОХР — Объединение художников-релистов

РАХ — Российская Академия художеств

РАО — Российска Академия образования

РККА — Рабочее-Крестьянская Красная армия

СВОМАС — Государственные свободные художественные мастерские

СП СССР — Союз писателей СССР

СХ СССР — Союз художников СССР

СХУ — Союз художников Украины

УААН — Украинская академия аграрных наук

ХГХУ — Харьковское государственное художественное училище

ХО СХУ — Харьковское отделение Союза художников Украины

ХФ СССР — Художественный фонд СССР

ХХПИ — Харьковский художественно-промышленный институт

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателю.....3
Предисловие.....5
Письма.....11
Комментарии.....249
Приложения.....274
Каталог произведений, подаренных Пархомовскому музею авторами писем.....278
Живопись.....279
Графика.....283
Скульптура.....301
Список авторов писем.....304
Именной указатель.....313
Краткая библиография.....316
Список сокращений.....317

Листи до А. Ф. Луньова / уклад., автор вступ. статті та коментарів О. Г. Павлова. — Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2016. — 320 с. (Серія «Джерелознавчі зошити»: Зошит 7).

У 7-му випуску серії «Джерелознавчі зошити» публікуються листи до вчителя історії, випускника історичного факультету Харківського університету (1949) і засновника сільського Пархомівського історико-художнього музею Афанасія Федоровича Луньова (1919–2004) та його учнів від художників, скульпторів, мистецтвознавців, письменників, які дозволяють яскравіше уявити історію музейно-педагогічної діяльності А. Ф. Луньова та процес створення Пархомівського музею, а також художнє життя другої половини XX ст.

Видання буде цікаве як спеціалістам-мистецтвознавцям, так і широкому колу читачів.

Наукове видання

Листи до А. Ф. Луньова

(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск О. Г. Павлова
Комп'ютерне верстання та макет обкладинки В. О. Трубчанінов

Підписано до друку 10.08.2016. Формат видання 60x84/16.
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 18,6
Тираж 100 пр.

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна,
61022, м. Харків, майдан Свободи, 4.

Надруковано ТОВ «Тім Пабліш Груп»
61035, Україна, м. Харків, пр-т Гагаріна, 129
Тел.: (057) 755 38 01
E-mail: tpgtim@gmail.com
tpg.in.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстра
видавців, виготівників і розповсюджувачів видачничої продукції
ДК № 4252 від 29.12.11 р.

Ёфицированное издание