НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Програма

Міжнародної наукової конференції до 105-річчя
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КООРДИНАТАХ ІДЕНТИЧНОСТІ, ПАМ'ЯТІ ТА ВІДНОВЛЕННЯ



27–28 жовтня
2026 року

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М.Т. Рильського НАН України
Київський національний університет імені Тараса Шевченка

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ДО 105-РІЧЧЯ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ «УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КООРДИНАТАХ ІДЕНТИЧНОСТІ, ПАМ'ЯТІ ТА ВІДНОВЛЕННЯ»

м. Київ
27–28 жовтня 2026 року

Оргкомітет / Organizing committee

Голова: Наталія СТІШОВА

Члени Оргкомітету: Катерина БЕХ, Микола БЕХ, Ірина БОГДАНОВА-ДАШАК, Галина БОНДАРЕНКО, Лариса ВАХНІНА, Олександр ГОЛОВКО, Ростислав ЗАБАШТА, Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА, Ірина КОВАЛЬ-ФУЧИЛО, Наталія МЕХ, Олена НЕМКОВИЧ, Наталя СТУДЕНЕЦЬ, Олена ТАРАН, Ігор ТУРЕЙСЬКИЙ, Олександра ШАПОВАЛ, Олена ЩЕРБАК

Відповідальний секретар: Мирослава КАРАЦУБА

Chairperson: Nataliia STISHOVA

Organizing Committee Members: Kateryna BEKH, Mykola BEKH, Iryna BOHDANOVA-DASHAK, Halyna BONDARENKO, Larysa VAKHNINA, Oleksandr HOLOVKO, Rostyslav ZABASHTA, Tetiana KARA-VASYLIEVA, Iryna KOVAL-FUCHYLO, Nataliia MEKH, Olena NEMKOVYCH, Natalia STUDENETS, Olena TARAN, Ihor TUREYSKYI, Oleksandra SHAPOVAL, Olena SHCHERBAK

Executive Secretary: Myroslava KARATSUBA

Форма проведення / The Form of the Course
Дистанційна / online

Робочі мови/ Working Languages
українська, англійська / Ukrainian, English

Регламент виступів / Regulations of Speeches

- пленарне засідання – до 12 хвилин
- plenary session – up to 12 minutes

- секційні засідання – до 10 хвилин
- sectional session – up to 10 minutes

The National Academy of Sciences of Ukraine
M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS of Ukraine
Taras Shevchenko National University of Kyiv

PROGRAM

INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE

"UKRAINIAN CULTURE IN THE COORDINATES OF IDENTITY, MEMORY AND RECOVERY" (International Scientific Conference Dedicated to the 105th Anniversary of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology)

Kyiv
27–28 October 2026

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
PLENARY SESSION
27.10.2026

Модераторки:

директорка ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидатка історичних наук **Наталія СТІШОВА**

кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української і зарубіжної фольклористики, в. о. заступника директора ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Мирослава КАРАЦУБА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09
Ідентифікатор конференції: 799 796 9754
Код доступу: 6GQnwY

ВІТАЛЬНІ АДРЕСИ:

Богдан АЖНЮК (Київ, Україна)

Микола ЖУЛИНСЬКИЙ (Київ, Україна)

Галина КОРБИЧ (Познань, Польща)

Тетяна ФУГАЛЬ (Париж, Франція)

Інна ГОЛОВАХА-ХІКС (Арлінгтон, США)

Катя МИХАЙЛОВА (Софія, Болгарія)

Каталіна ЮГАС (Будапешт, Угорщина)

Катажина КОСТЬ-РИЖКО (Варшава, Польща)

Міла МАЄВА (Софія, Болгарія)

Наталя КОНОНЕНКО (Едмонтон, Канада)

Валерій СМОЛІЙ (Київ, Україна)

Олександр РУБЛЬОВ (Київ, Україна)

Олександр БОРОНЬ (Київ, Україна)

Павло ГРИЦЕНКО (Київ, Україна)

Віктор МОЙСІЄНКО (Київ, Україна)

Володимир ДЯКІВ (Львів, Україна)

Роман ДОДОНОВ (Київ, Україна)

Олександр САМОЙЛЕНКО (Ніжин, Україна)

Олеся НАУМОВСЬКА (Київ, Україна)

ДОПОВІДІ:

1. *Сегеда Сергій* (Київ, Україна). Антропологічні студії ІМФЕ: історія, постаті, досягнення
2. *Вахніна Лариса* (Київ, Україна). Зарубіжна фольклористика в наукових дослідженнях ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
3. *Тримбач Сергій* (Київ, Україна). Аудіовізуальна спадщина як історичне джерело і культурний текст: шляхи актуалізації
4. *Мех Наталія* (Київ, Україна). Дослідницькі стратегії підрозділу екранно-сценічних мистецтв та культурології в координатах новітньої історії наукового буття ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Перерва: 13.00–14.00

КРУГЛИЙ СТІЛ / RAUND TABLE
27.10.2026 р.
14.00

ЕТНОЛОГІЧНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ СТУДІЇ ВУАН: ІСТОРІЯ ДОСЯГНЕНЬ І ВТРАТ. ДО ВИТОКІВ ІМФЕ

Модераторка:

кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця, завідувачка відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Галина БОНДАРЕНКО**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09
Ідентифікатор конференції: 799 796 9754
Код доступу: 6GQnwY

Доповідь:

Скляр Володимир (Київ, Україна). Українознавчі етнологічні осередки ВУАН у добу розстріляного відродження

Учасники дискусії:

Борисенко Валентина

Таран Олена

Шевчук Тетяна

СЕКЦІЯ І / SECTION I
28.10.2026
10.00

УКРАЇНСЬКА ЕТНОЛОГІЯ У XX–XXI СТОЛІТТЯХ: НАУКОВА СПАДЩИНА, ТЯГЛІСТЬ ТРАДИЦІЇ, СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ У ВИМІРАХ СЬОГОДЕННЯ

Підсекція 1. Історичні виміри української етнології: наукова спадщина та етнокультурні процеси минулого

Модераторка:
кандидатка історичних наук, провідна наукова співробітниця, завідувачка відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Галина БОНДАРЕНКО**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us05web.zoom.us/j/81676821117?pwd=Ka83eXdLNacIofwKGrnmM74ES98A0H.1
Ідентифікатор конференції: 816 7682 1117
Код доступу: THCM2e

1. *Скляр Володимир* (Київ, Україна). Інститут фольклору АН УРСР (1936–1941 роки) та передумови його формування в першій половині 1930-х років
2. *Балушок Василь* (Київ, Україна). До проблеми етногенезу севрюків
3. *Боса Любов* (Київ, Україна). Еволюція екоантропологічного напряму в українській етнології першої половини XX століття
4. *Бондаренко Галина* (Київ, Україна). Між ідеологемою та традицією: діяльність відділу радянських свят та обрядів ІМФЕ
5. *Босий Олександр* (Київ, Україна). Міфологема живо-

го вогню в матеріалах культурно-історичної комісії ВУАН: від ритуальних практик до семантики архаїчних знаків

6. *Гаєвська Тетяна* (Київ, Україна). Історична семантизація днів тижня українців

7. *Погуляєв Олександр* (Вінниця, Україна). Етноідентифікаційні стратегії національних меншин Правобережної України в добу Української революції 1917–1921 років: культурно-освітній вимір

8. *Рахно Костянтин* (Полтавська область, Україна). Внесок іранських народів давнини в етномовну історію українців

9. *Шпорт Ганна* (Харків, Україна). Підсобні господарські заняття українців-переселенців Західного Сибіру: Тоболо-Іртиське межиріччя (80-ті роки XIX – перша чверть XX століття)

Підсекція 2. Українська етнокультура в умовах війни та сучасних викликів

Модераторка:
кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця, учений секретар відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Олена ТАРАН**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us04web.zoom.us/j/74179706201?pwd=ENN1JeipNDbQ4tCBN7jJTl5rBQ9nwa.1
Ідентифікатор конференції: 741 7970 6201
Код доступу: 7yY8me

1. *Олійник Марина, Дедуш Олексій* (Київ, Україна). Чи є наука поза політикою? Дискусія щодо російських установ: коректне коментування джерел держави-агресора
2. *Бех Катерина* (Київ, Україна). Сучасна міська шлюбна обрядовість українців: між традицією та культурною гібридизацією
3. *Головко Олександр* (Київ, Україна). Образ рідного дому в усних свідченнях вимушено переміщених до Приірпіння донеччан
4. *Бідношия Юрій* (Київ, Україна). Етнолінгвістичний питальник у поліському ареалі: з досвіду польових досліджень на Чорнобильському Поліссі та Північному Підляшші
5. *Васянович Олександр* (Київ, Україна). Комплексні експедиції Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф: фіксація традиційних народних знань
6. *Герус Людмила* (Львів, Україна). Хліб, що єднає: кулінарні традиції як опора української незалежності

7. *Гончарук Олена* (Вінницька область, Україна). Фестиваль «Скарби нематеріальної спадщини Тиврівщини» як форма збереження та популяризації живої культурної спадщини громади

8. *Дем'яненко Наталія* (Переяслав, Україна). Поліська бортницька справа: збереження традиційного інструментарію в умовах сучасних криз

9. *Ірклієнко Вікторія* (Полтава, Україна). Народне свято як модель високоестетизованого побуту: формування особистісної ідентичності в контексті української культурної традиції

10. *Калач Олена* (Київ, Україна). Ідентичність внутрішньо переміщених осіб в Україні: від жертви до свідомого громадянина

11. *Kolomyichuk Oleksandr* (Kyiv, Ukraine). The Home in the Testimonies of Involuntarily Dislocated Persons in the Ivano-Frankivsk region

12. *Красіков Михайло* (Харків, Україна). Валерій Романовський – дослідник слобожанської звичаєвості

13. *Лісовський Дмитро* (Київ, Україна). Волонтерство як форма суспільної консолідації українських громад у перший рік повномасштабної війни

14. *Мацука Вікторія* (Маріуполь, Україна). Управління культурним потенціалом громади в умовах війни

15. *Молоткіна Валентина* (Переяслав, Україна). Постколоніальне осмислення української культурної спадщини: від імперських наративів до деколонізації та відновлення

16. *Пономар Людмила* (Київ, Україна). Наукова спадщина Якова Прилипка: напрями, проблеми, інтерпретація

17. *Рендюк Теофіл* (Київ, Україна). Закордонні українці та національна ідентичність: трансформації та пере-

усвідомлення внаслідок повномасштабної фази російсько-української війни

18. *Литвинчук Наталія* (Київ, Україна). До питання господарської адаптації українців в умовах вимушеної міграції (досвід мешканців українсько-російського прикордоння

19. *Калакура Олег* (Київ, Україна). Мовний перехід українців як маркер спротиву російській агресії і захисту національної культури на тлі російської агресії

20. *Логвинюк Тетяна* (Переяслав, Україна). Етнокультурна спадщина України в умовах російсько-української війни (2014–2022): збереження національної ідентичності та історичної пам'яті

21. *Турейський Ігор* (Київ, Україна). Традиційний одяг в образі України та українців: колоніальний вимір (за матеріалами радянської візуальної пропаганди)

22. *Серебряннікова Наталя* (Одеса, Україна). Малий і середній бізнес Одещини в умовах війни: зміни культурних норм і практик

23. *Сіренко Сергій* (Київ, Україна). Інформаційний потенціал відгуків ютуб-спільноти для етнологічних студій (на прикладі авторського відеоінтерв'ю на каналі «Пороблено»)

24. *Сонячна Лілія* (Київ, Україна). Етнографічні експедиційні дослідження в нових реаліях життя

25. *Сушко Валентина* (Київ, Україна). Світоглядні уявлення українців Харківщини часів повномасштабного вторгнення

26. *Таран Олена* (Київ, Україна). Міські кладовища як місця пам'яті полеглих захисників України періоду російсько-української війни. Форми репрезентації

27. *Хмельницька Людмила* (Переяслав, Україна). При-

власнення та репрезентація української культурної спадщини в російському імперському дискурсі

28. *Чугуєнко Михайло* (Харків, Україна). Деколонізація української культури: соціокультурні імперативи

Панель молодих учених та здобувачів

29. *Автомонов Олег* (Київ, Україна). Діяльність посольства України у Великій Британії у сфері збереження національної ідентичності українців

30. *Лисенко Дар'я* (Київ, Україна). Соціально-культурні події як етноідентифікаційна практика українців в умовах повномасштабної війни

31. *Микитчук Сергій* (Київ, Україна). Українська етнологія в цифровому просторі: можливості YouTube для збереження та популяризації культурної спадщини

32. *Ломака Ігор* (Київ, Україна). Музей горюнської культури в умовах війни: збереження етнокультурної спадщини

33. *Стешенко Олексій* (Київ, Україна). Формування кола «своїх» у прикордонному прифронтовому просторі України під час війни (за медіаматеріалами)

СЕКЦІЯ II / SECTION II
28.10.2026 р.
10.00

ЕТНОГРАФІЧНЕ МУЗЕЙНИЦТВО ТА АРХІВОЗНАВСТВО В УКРАЇНІ ТА СВІТІ: ІСТОРІЯ, СТАНОВЛЕННЯ, СУЧАСНИЙ ВИМІР

Модератори:

доктор історичних наук, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **В'ячеслав КУШНІР**

кандидат історичних наук, науковий співробітник відділу «Архівні наукові фонди рукописів та фонозаписів» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Олексій ДЄДУШ**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us04web.zoom.us/j/5986745860?pwd=GPsWp93NvWIgUX2gPJIGcKASNa8MR4.1&omn=71981184929
Ідентифікатор конференції: 598 674 5860
Код доступу: Cz4Z4R

1. *Брайлян Єгор* (Київ, Україна). Цифровізація та переосмислення: архівна україніка у Великій Британії на сучасному етапі
2. *Гладун Леся* (Переяслав, Україна). Етнографічні пам'ятки в експозиції музею класика єврейської літератури Шолом-Алейхема Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» як джерело дослідження єврейської культури
3. *Дворкін Ігор* (Харків, Україна). Українське музейництво Галичини у процесі націєтворення (кінець XIX – початок XX соліття)

4. *Дєдуш Олексій* (Київ, Україна). Вступ до поняття про «родовідний ідентитет»
5. *Дмитренко Алла* (Луцьк, Україна). Етнографізм у музейній практиці: проєкт «Про що розповідають музейні експонати»: прання
6. *Drohobytska Oksana* (Івано-Франківськ, Україна). The Contribution of Mykhailo Pankiv (1940–2021) to the Development of the Prykarpattia Museum Network
7. *Дунайна Ірина, Бондаренко Марина* (Переяслав, Україна). Традиційний жіночий стрій та прикраси Переяславщини XIX – середини XX століття в зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»
8. *Єгоров Єгор* (Переяслав, Україна). Відомості з книг наказів Переяслав-Хмельницького історичного музею 1948–1979 років як джерело з історії музейної справи
9. *Заїка Наталія* (Переяслав, Україна). Мистецтво вибійки: відродження традицій
10. *Захарченко Світлана* (Переяслав, Україна). З історії створення експозиції Музею українських обрядів НІЕЗ «Переяслав»
11. *Іванисько Світлана* (Київ, Україна), *Гаркавенко Лілія* (Білопілля, Україна). Цифровізація музейної спадщини Білопільщини: від збереження експоната до нового прочитання історії
12. *Кушнір В'ячеслав* (Одеса, Україна). Кодимський історико-краєзнавчий музей в етнографічних дослідженнях Південно-Східного Поділля
13. *Ликова Оксана* (Опішне, Україна). Збереження гончарної спадщини Івана Білика шляхом оцифрування керамологічних колекцій

14. *Міщенко Марина* (Київ, Україна). Інноваційна складова національної сфери охорони культурної спадщини: базові поняття

15. *Нагайко Тарас* (Переяслав, Україна). Пам'ять про Михайла Сікорського як важливий маркер культурного поступу українського суспільства

16. *Петрова Наталія* (Одеса, Україна). Університетська етнографічна колекція як освітньо-дослідницький ресурс: формування професійних компетентностей здобувачів спеціальності «Історія та археологія»

17. *Пошивайло Богдан* (Опішне, Україна). Цегельники Узназдеви: невідомі сторінки

18. *Ревега Наталія* (Переяслав, Україна). Предмети із затопленого села Комарівка в експозиції «Хата гончара»

19. *Смук Тетяна* (Київ, Україна). Спадщина Василя Кука у вимірах сучасної історіографії та національної пам'яті України (2007–2026 роки)

20. *Фігурний Юрій* (Київ, Україна). Функціонування й значення музеїв під час повномасштабної фази російсько-української війни

21. *Хворостенко Ніка* (Харків, Україна). Архівно-джерелознавча база та цифрові інструменти в структуруванні театральної пам'яті Харкова: досвід міжінституційного партнерства Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки та порталу «Театральна риболовля» в умовах воєнного стану

22. *Шаповал Лариса* (Полтава, Україна). Колекція предметів народного побуту населення Полтавщини кабінету «Етнографія України» факультету історії та географії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка у фондах Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського

23. *Shyshkina Yevheniia* (Харків, Україна). Critique of the Visual Elements on Emergency Money in the Post-World War I Period: Synthesis of Classical and Modern Approaches

Панель молодих учених та здобувачів

24. *Масненко Назарій* (Київ, Україна). Трансформаційні процеси у музейній справі Східного Поділля у 1930-х роках (на прикладі музею у Вінниці)

СЕКЦІЯ ІІІ / SECTION III
28.10.2026 р.
11.00

НАРОДОЗНАВЧА АРХІВНА СПАДЩИНА: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

Модератори:

кандидат історичних наук, завідувач відділу «Архівні наукові фонди рукописів та фонозаписів» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Микола БЕХ**

доктор філософії (PhD), молодший науковий співробітник відділу «Архівні наукові фонди рукописів та фонозаписів» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Олександр КРОПИВНИЙ**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us06web.zoom.us/j/88223639981?pwd=rptWedurmstsmxggQzhUI6qRRhPEFv.1
Ідентифікатор конференції: 882 2363 9981
Код доступу: 929333

1. *Стішова Наталія* (Київ, Україна). «Волинський щорічник» – джерело народознавчої спадщини українців Волині
2. *Гладун Леся* (Переяслав, Україна). Етнографічні пам'ятки в експозиції музею класика єврейської літератури Шолом-Алейхема Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» як джерело дослідження єврейської культури
3. *Богданович Ганна* (Київ, Україна). Цифровий архів як спосіб збереження унікальної колекції: досвід оцифрування «Паризького архіву» Нестора Махна

4. *Ткаченко Віктор* (Переяслав, Україна). Архівні матеріали Волинського краєзнавчого музею початку XX століття як джерело дослідження писанкарства Старокостянтинівського повіту

5. *Гаєвська Тетяна* (Київ, Україна). Історична семантизація днів тижня українців

6. *Колибенко Олена* (Переяслав, Україна). Спогади Ілька П'ятака та Максима Шаповала як джерело дослідження життя та побуту населення села Положаї початку XX століття

7. *Гавриш Лариса* (Опішне, Україна). Гончарна спадщина в негативах Юрія Лащука (за матеріалами Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному)

8. *Бех Микола* (Київ, Україна). Етнографічні експедиції ІМФЕ АН УРСР 1940–1950-х років у джерелознавчому вимірі: архівна спадщина, наукова інтерпретація та сучасна репрезентація

9. *Кропивний Олександр* (Київ, Україна). Проблеми збереження та оцифрування аудіофондів ІМФЕ ім. М. Т. Рильського: превентивна консервація та усунення деформацій целюлозно-ацетатної магнітної стрічки

10. *Стефанович Світлана* (Київ, Україна). Актуальні проблеми української етнології 1980–2000-х років у світлі епістолярної спадщини Всеволода Наулка

11. *Федорович Надія* (Київ, Україна). Наукова спадщина Івана Гурина в Архівних наукових фондах рукописів та фонозаписів ІМФЕ НАН України

12. *Вовк Олександр, Філатова Анастасія* (Київ, Україна). Колекції народної музики національних меншин України в аудіофонді ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

Панель молодих учених та здобувачів

13. *Яцишин Юліана* (Київ, Україна). Від надходження до Національного архівного фонду: цифрове архівування етнографічних колекцій Центрального державного аудіовізуального та електронного архіву
14. *Кобилянська Єлизавета* (Київ, Україна). Малі пісенні форми в аудіофонді ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

СЕКЦІЯ IV / SECTION IV
28.10.2026 р.
14.00

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ІНСТИТУЦІЙНОГО РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ

Модератори:
науковий співробітник відділу «Архівні наукові фонди рукописів та фонозаписів» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Олександр ГОЛОВКО**

доктор філософії (Ph.D), молодший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Ігор ТУРЕЙСЬКИЙ**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09
Ідентифікатор конференції: 799 796 9754
Код доступу: 6GQnwY

1. *Юр Марина* (Київ, Україна). Українське мистецтвознавство в контексті історико-культурних змін XX століття
2. *Волков Сергій* (Київ, Україна). Мистецька освітня система України як результат культурної спадщини тоталітарного континууму
3. *Курінна Марина* (Німеччина). Хор «Гомін» та постать Леопольда Ященка в документах галузевого державного архіву Служби безпеки України та архіву ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

4. *Омельченко Тетяна* (Київ, Україна). До видання монографії Андрія Омельченка «Розвиток кобзарського мистецтва в Україні (радянський період)»
5. *Сулаєва Наталія* (Полтава, Україна). Григорій Левченко і традиція української народної пісні в мистецько-педагогічному просторі Полтавщини
6. *Савченко Ярослав* (Київ, Україна). Мова і народна творчість у науковій спадщині Олександра Потебні
7. *Кузіна Наталія* (Київ, Україна), *Зарко Юрій* (Білопілля, Сумська область). Казимир Малевич і Білопілля: до питання біографії художника
8. *Стаднік Юлія* (Харків, Україна). Етнологічні дослідження Харкова та Києва: спільне і відмінне (1920-ті роки)
9. *Мовна Уляна, Мовна Маріанна* (Львів, Україна). Етнографічні матеріали 1930-х років з Карпат: повернена спадщина
10. *Вовк Ольга* (Харків, Україна). Дослідження та збереження нематеріальної спадщини Слобідської України в науковому доробку Василя Каразіна (1773–1842)
11. *Коваль Олег* (Харків, Україна). Формалізація vs інтерпретація: діаграми еволюції мистецьких форм у теорії циклічного розвитку Федора Шміта
12. *Гілевич Ігор* (Львів, Україна). Продовжувачка починy Ніни Заглади: праця Любові Сухої про дитячий побут села Любеля

Панель молодих учених та здобувачів

13. *Гузеря Соф'я* (Одеса, Україна). Хто визначає центр? Київський псалтир 1397 року та постколоніальна критика просторової моделі історії середньовічного мистецтва

СЕКЦІЯ V / SECTION V
28.10.2026 р.
10:00

УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА XX–XXI СТОЛІТЬ: СТАНОВЛЕННЯ – РОЗВИТОК – ПЕРСПЕКТИВИ

Модераторки:

докторка філологічних наук, членкиня-кореспондентка НАН України, головна наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Леся МУШКЕТИК**

кандидатка філологічних наук, доцентка, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Мирослава КАРАЦУБА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us05web.zoom.us/j/85229721005?pwd=AdXRcfGyUv5IBxM2F0BOHF3gAVncJs.1
Ідентифікатор конференції: 852 2972 1005
Код доступу: 7pp6T

1. *Шевчук Тетяна* (Київ, Україна). Методологія та інструментарій польових досліджень Кабінету примітивної культури ВУАН під керівництвом Катерини Грушевської
2. *Чебанюк Олена* (Київ, Україна). Матеріали з календарної обрядовості та фольклору в Архівних наукових фондах рукописів та фонозаписів ІМФЕ ім. М. Т. Рильського (за матеріалами етнографічної комісії ВУАН)

3. *Іваннікова Людмила* (Київ, Україна). Невідомі записи пісень з Маріупольського повіту в АНФРФ ІМФЕ НАНУ

4. *Оверчук Оксана* (Київ, Україна). Семантика та поетика виноградарства в народній обрядовості українців: від ритуалу до пісні

5. *Наумовська Олеся* (Київ, Україна). Архів, база даних, корпус: цифрова інфраструктура усної традиції та питання авторства носія

6. *Горбань Ірина* (Львів, Україна). Наукова спадщина професорки Наталії Шумади в галузі болгаристики (на пошану 100-ліття з дня народження)

7. *Дмитренко Микола* (Київ, Україна). Від рукопису до книжки (за матеріалами фонду 31-2 АНФРФ ІМФЕ НАН України та збіркою «Пісні Явдохи Зуїхи» в записах Гната Танцюри)

8. *Головатюк Валентина* (Київ, Україна). Експедиційні дослідження відділу слов'янської фольклористики

9. *Семенюк-Бриняк Оксана* (Львів, Україна). Постать Василя Милорадовича в історії української фольклористики

10. *Марчун Оксана* (Київ, Україна). Еволюція фольклорного коду в умовах культурної дипломатії: політичні та художні виміри українських етноініціатив

11. *Лихограй Роман (*Київ, Україна). Порушення казкових табу як рушійна сила сюжету в сучасних текстах масової культури

12. *Мушкетик Леся* (Київ, Україна). Фольклорні аспекти досліджень сучасної російсько-української війни в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

13. *Шабліовський Володимир* (Київ, Україна). Консцієнтальна війна як виклик для національної ідентичності

14. *Салтовська Наталія* (Київ, Україна). Мілітарні агітаційні гасла: фольклорні механізми мобілізації та національної солідарності

15. *Рачков Євген* (Харків, Україна). Нематеріальна культурна спадщина України під час війни: проблеми та перспективи

16. *Коваль-Фучило Ірина* (Київ, Україна) Початок війни в Сумах: тематичні пріоритети автобіографічного наративу

17. *Козар Лідія* (Київ, Україна). Усноісторичні свідчення про початок війни в сучасних дослідженнях: фольклористичний аспект (за матеріалами збірника міжнародної конференції у Чернігові, 2026)

18. *Броварець Тетяна* (Київ, Україна). Епіграфічна вишивка Херсонщини: дієві методи фіксації матеріалу

19. *Фісун Валерій* (Київ, Україна). Засади укладання фольклорної збірки українських замовлянь

20. *Агаркова Інна* (Харків, Україна). Дидактичні та психолого-педагогічні аспекти використання фольклору в НУШ

21. *Микитенко Оксана* (Київ, Україна). Українсько-македонське міжакадемічне співробітництво у XXI столітті: нові напрями славістичної фольклористики

22. *Рудакова Наталя* (Київ, Україна). Румунська уснословесна міфологічна проза Північної Буковини в умовах двомовності

23. *Карацуба Мирослава* (Київ, Україна). Українсько-хорватські фольклористичні зв'язки в дослідженнях ІМФЕ ім. М. Т. Рильського: традиції, культурна взаємодія та сучасні виклики

24. *Nenova Stela*. (Sofia, Bulgaria). The Bulgarian Community Centers (*Chitalishta*) and Ukraine: Contemporary Challenges and Good Practices

25. *Потапенко Ірина* (Київ, Україна). Міжнародний етнографічний кінофестиваль «Око» як форма українсько-болгарського культурного діалогу

26. *Доценко Тетяна* (Київ, Україна). Фольклор як засіб збереження етнокультурної ідентичності болгарської спільноти України

Панель молодих учених та здобувачів

27. *Єрін Ярослав* (Київ, Україна). Актуалізація жанру приспівки в середовищі київської фольклорної спільноти

СЕКЦІЯ VI / SECTION VI
28.10.2026 р.
10:00

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ПРОСТІР: ТЯГЛІСТЬ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ ТА РОЗВИТОК СПАДЩИНИ МИНУЛИХ ЕПОХ

Модератори:

докторка філологічних наук, професорка, завідувачка відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Наталія МЕХ**

кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Роман РОСЛЯК**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us04web.zoom.us/j/75712026654?pwd=sez2WoMkup5azXudn4WHBVQtw74E0H.1

1. *Yudkin Ihor* (Київ, Україна). Epic and Eidetic Narration in Pavlo Zahrebelny's Legacy: in Memoriam Viktoria Zakharzhevska
2. *Руда Тетяна* (Київ, Україна). До історії ІМФЕ: Сергій Дмитрович Зубков – директор
3. *Корній Лідія (*Київ, Україна). Українські козацькі танці як національний культурний канон
4. *Зінич Олена* (Київ, Україна) Функціонування українського балетного театру в умовах російської агресії

5. *Росляк Роман* (Київ, Україна). Коли ж було створено трест «Українфільм»?
6. *Демещенко Віолетта* (Київ, Україна). Проблеми розвитку українського документального кіно в сучасний період збройного конфлікту з росією
7. *Шаповал Олександра* (Київ, Україна). Поетика пережитого: документальність і метафоричність української анімації воєнного часу
8. *Жицька Тетяна* (Київ, Україна) Сучасні театральні практики як інструмент подолання суспільних викликів сьогодення
9. *Палій Оксана* (Львів, Україна). Театрознавчі обрії Богдана Козака
10. *Коваленко Єва* (Київ, Україна). Освоєння класичної балетної спадщини в спектаклях Національної опери України: постановка балету Джорджа Баланчина «Варіації Доніцетті»
11. *Тулянцев Андрій* (Дніпро, Україна). Науковий феномен Юрія Станішевського в театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століття
12. *Хворостенко Ніка* (Харків, Україна). Сценографічна спадщина Харкова: проблеми збереження, систематизації та дослідження доробку художників-постановників
13. *Томозова Наталія* (Київ, Україна). Мемуари Катерини Рапай як джерело з історії українського театру та кінематографу
14. *Остапчук Олексій* (Переяслав, Україна). Конструювання образу історичного минулого в мистецтві УРСР 1964–1982 років: художні практики радянської пропаганди

Панель молодих учених та здобувачів

15. *Моісеєв Микита* (Київ, Україна). До питання формування критеріїв оцінювання сучасної кіномузики
16. *Живодров Микола* (Київ, Україна). Операторська майстерність в епоху штучного інтелекту: традиційні принципи та новітні технології формування екранного зображення
17. *Гойсан Олександр* (Київ, Україна). Машиніма як рефлексія на соціокультурні виклики: досвід створення фільму «Подорож очима тих, хто врятувався і хоче змінити світ
18. *Волошин Андрій* (Київ, Україна). Михайло Капчинський – організатор відбудови Одеської кінофабрики (1921–1925)

СЕКЦІЯ VII / SECTION VII
28.10.2026 р.
11.00

ВІТЧИЗНЯНИЙ ХУДОЖНІЙ ДОСВІД У ВИМІРІ СУЧАСНИХ ПОШУКОВО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ ПРАКТИК ТА МІЖНАРОДНИХ ПОЛІТИКО-КУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ

Модератори:
кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Ростислав ЗАБАШТА**

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Оксана ЛАМОНОВА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09
Ідентифікатор конференції: 799 796 9754
Код доступу: 6GQnwY

1. *Берегова Олена* (Київ, Україна). Мости пам'яті та відновлення: українська культура між спадщиною та майбутнім
2. *Забашта Ростислав* (Київ, Україна. Антропо- й зооморфні образи старожитностей антів у світлі християнських ранньосередньовічних ідейно-мистецьких практик
3. *Ганзенко Лариса* (Київ, Україна). Церква Богородиці Десятинна в часопросторі національної пам'яті: аксіологічний вимір

4. *Оляніна Світлана* (Київ, Україна). Українська художня спадщина добибароко та стратегії стирання культурної пам'яті про неї у XIX–XXстоліттях

5. *Бітаєва Оксана* (Київ, Україна). Польське мистецтво XVIII–XIX століть укультурній спадщині України: сучасні практики дослідження таінтерпретації

6. *Білий Віктор* (Косів, Україна). Проєкт «Арт-алея народних ремесел в селі Яворові на Косівщині» в контексті переосмислення традицій косівського різьбярства

7. *Борисенко Єлизавета* (Київ, Україна). Модель регулювання культури: від«держави» Платона до радянського соцреалізму

8. *Скляренко Галина* (Київ, Україна). «Радянський модернізм» 1960–1970-хроків як новий вектор інтерпретації історії українського мистецтва

9. *Ламонова Оксана* (Київ, Україна). Київські виставки та проєкти (червень 2022 – 2023 років)

10. *Коваленко Тетяна* (Харків, Україна). Репрезентація образу українського військового в сучасному образотворчому мистецтві

11. *Єфімова Анна* (Львів, Україна). Деколонізація публічного простору України (2022–2026): від демонтажу радянських монументів до нових форм комеморації в сучасній скульптурі

12. *Похилюк Олена* (Вінниця, Україна). Образ України в сучасній поезії: міжнаціональною ідентичністю та глобальним культурним простором

13. *Кузнєцова Ірина* (Київ, Україна). Університет третього віку: дискурси та дискусії XXI століття

14. *Двірна Катерина* (Київ, Україна). Проблеми культурної політики України в умовах російсько-української війни (2014–2026)

СЕКЦІЯ VIII / SECTION VIII
28.10.2026 р.
10.00–13.00

ВИДАННЯ З ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ: НОВІ ПІДХОДИ І ДОСЛІДЖЕННЯ

Модераторки:
докторка мистецтвознавства, професорка, членкиня-кореспондентка НАМУ, завідувачка відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА**

кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв Інститутумистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України **Зоя ЧЕГУСОВА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us04web.zoom.us/j/75239649674?pwd=s
UzQncWEdVHPFb81RmekuEbUa9VICt.1
Ідентифікатор конференції: 752 3964 9674
Код доступу: 0GVCa2

1. *Кара-Васильєва Тетяна* (Київ, Україна), *Луковська Ольга* (Львів, Україна). Міжнародні мистецькі проєкти як чинник культурного спротиву України в умовах війни
2. *Клименко Олена* (Київ, Україна). До питання збереження творів декоративного мистецтва як культурної спадщини в умовах повномасштабної російсько-української війни (на прикладі діяльності Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному)

3. *Чегусова Зоя* (Київ, Україна). Нові підходи в дослідженні професійного декоративного мистецтва України в кінці ХХ – на початку ХХІ століття: мистецтвознавчий аспект
4. *Косицька Зінаїда* (Київ, Україна). Тема втрат в українській витинанці воєнного часу (2014–2026): Дарія Альошкіна: творчість, культурне представлення України у світі, життєвий шлях
5. *Сержант Людмила* (Київ, Україна). Дослідження кераміки науковцями відділу образотворчого та декоративного мистецтва ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України – еволюція методологічних підходів та ідеологічних засад
6. *Студенець Наталя* (Київ, Україна). Музейні колекції зразків декоративного розпису: ракурси мистецтвознавчих досліджень

Перерва: 13.00–14.00

14.00–16.00

7. *Соколюк Людмила* (Харків, Україна). Оксана Берладіна як дослідниця української образотворчої вишивки
8. *Івашків Галина* (Львів, Україна). Бережанська кераміка в колекції Національного музею у Кракові
9. *Причепій Євген* (Київ, Україна). Про виникнення «базових елементів» трипільських орнаментів
10. *Хворостенко Ніка* (Харків, Україна). Проєкт «Писанкова витинанка»Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки: збереження традиційної техніки витинанки та реінтерпретація змістовнознакової системи писанкарства в умовах воєнного стану

11. *Істоміна Галина* (Київ, Україна). Соціальна тематика у творчості українського художника-кераміста Юрія Мусатова

12. *Тітенков Єгор* (Львів, Україна). Етнічні мотиви в сучасних екомеблях: досвід українських дизайн-студій

13. *Луценко Дмитро, Бібікова Поліна* (Дніпро, Україна). Український орнамент як засіб формування художньо-образного мислення учнів початкової школи

14. *Мотиль Романа* (Львів, Україна). Кераміка Сокальщини: художньо-культурний досвід та сучасні інтерпретаційні практики

Панель молодих учених та здобувачів

15. *Кузьменко Євгеній* (Київ, Україна). Науково-виставкова діяльність Національного музею декоративного мистецтва України за умов російської військової агресії: виклики, напрями та перспективи розвитку

16. *Апанасенко Софія* (Харків, Україна). Матеріали з періодики про художника Володимира Руденка

СЕКЦІЯ IX / SECTION IX
28.10.2026 р.
11.00

МУЗИКОЗНАВЧА ШКОЛА ІМФЕ ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ГУМАНІТАРНОЇ НАУКИ: КЛАСИЧНА СПАДЩИНА, СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ, КОНЦЕПЦІЇ, ПРОБЛЕМИ

Модераторки:
докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Олена НЕМКОВИЧ**

кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця, учений секретар відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Ірина БОГДАНОВА-ДАШАК**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom
https://us04web.zoom.us/j/2501608691pwd=UGIr YzhnVlF3LzRpNWlEVk00SkpyZz09
Ідентифікатор конференції: 250 160 8691
Код доступу: 12345

1. *Железняк Микола, Іщенко Олександр, Очеретянко Світлана* (Київ, Україна). Внесок українців у західноєвропейську музичну енциклопедистику
2. *Богданова-Дашак Ірина* (Київ, Україна). Музикознавчі видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського як джерельна основа сучасної мистецької освіти вУкраїні
3. *Карась Ганна* (Івано-Франківськ, Україна). Біографістика в музикознавчих дослідженнях Лю Пархоменко
4. *Сікорська Ірина* (Київ, Україна). Український музичний театр у працях співробітників відділу музикознавства ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
5. *Прилепа Олеся* (Київ, Україна). Проблематика богослужбової музичної культури в дослідженнях науковців ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

6. *Шеремета Ірина* (Київ, Україна). Трагічна зірка Мойсея Береговського в історії української фольклористики
7. *Александрова Оксана* (Київ, Україна). Теорія музичного стилю: еволюція дослідницьких підходів в українському мистецтвознавстві
8. *Кушнірук Ольга* (Київ, Україна). Репрезентація України в сучасній європейській музиці: національна ідентичність і культурна пам'ять
9. *Сиротинська Наталія, Сиротинський Юрій-Ігор* (Львів, Україна). Мелодико-інтонаційні паралелі української сакральної монодії та григоріянського хоралу: комп'ютерний аспект дослідження
10. *Кислюк Андрій* (Київ, Україна). «Відлуння Літургії» М. Степаненка – маловідомий, але знаковий твір композитора
11. *Немкович Олена* (Київ, Україна). Вокальна школа, заснована Оленою Муравйовою, у контексті українських культурних традицій
12. *Станіславська Катерина* (Київ, Україна). Музика як складова екранного твору: наративний потенціал
13. *Лісняк Інна* (Тарту, Естонія). Хроматизація традиційних музичних інструментів в Україні, Естонії та Фінляндії: механізми модернізації таспадкоємність виконавських традицій

Панель молодих учених та здобувачів

14. *Кочержук Денис* (Київ, Україна). Співтворчість людини та алгоритму:цифрові трансформації української сцени та звукового мистецтва
15. *Мех Єлизавета* (Львів, Україна). Леся Деркач – знакова постать львівської скрипкової педагогічної школи